

# 浅谈中职学前教育专业基础乐理课程教学探究

郭潇泽

昭通市职业教育中心

**[摘要]**根据《幼儿园教育指南》和《3-6岁儿童学习与发展指南》，艺术是幼儿教育的五大领域之一。学习音乐基本理论是学生获得音乐表现力、音乐审美能力和音乐语言的前提和基础。随着时代的发展和学前教育教学理念的深化，中等职业学校学前教育音乐课程教学不仅要考虑中等职业学生的学习特点，还要结合学龄前儿童的心理特点和活动特点，不断创新和拓展教学方法和教学模式，运用多种教学手段，通过有效的教学策略提高教学质量。学前教育作为学生教育的起点，发挥着重要作用，学前教育专业的学生将成为未来幼儿教育的领导者。

**[关键词]**中职；学前教育；基础乐理；课程教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.813

基础音乐理论是学前教育专业必修的基础音乐理论课程，增强学生的音乐文化修养。目前，音乐课程采用学前教育机构的教學模式，不能满足新时代学前教育专业人才培养的需要，学前教育专业音乐理论课程改革迫在眉睫。乐理正如我们通常所说，就是音乐的基础理论。基础音乐理论主要包括音乐的基本知识，如声音的性质、节奏和节拍、间隔、和弦和转置、调式、调性等<sup>[1]</sup>。音乐基础理论具有特殊的地位和作用。它是中等职业学校学前教育专业学生学习钢琴、声乐、少儿歌曲创作和少儿歌曲伴奏的基础和公共基础课。音乐理论的研究直接影响着相关音乐学科研究的进度和质量。作为音乐的基础学科，音乐理论在学习过程中不会收到立竿见影的效果，但在学习其他相关音乐学科时，我们可以意识到音乐理论的重要性。作为一名专业的音乐教师，我们应该让学生了解学习音乐理论的重要性，端正学习态度，认真学习音乐的理论基础，使他们能够将所学知识应用于未来的幼儿教育，对儿童进行有效的音乐教育。

## 一、音乐基础理论学习对中职学前教育专业的意义

### （一）学习音乐基础理论可以培养音乐综合能力

目前，一些中等职业学校从事学前教育的教师对幼儿园教师的培养目标还缺乏足够的了解。他们只以培养“歌手”或“表演者”为主要目的，这实际上不符合中等职业学校学前教育的总体要求<sup>[2]</sup>。因此，中等职业学校学前教育专业应注重培养具有综合音乐能力的幼儿教师。为此，我们需要重视音乐基础理论的教学。音乐基础理论与其他音乐学科属于同一个整体。如果基础不牢靠，他们在以后的课程学习中会遇到各种各样的困难。中等职业学校学前教育专业的音乐基础理论课虽然被设置为一门综合性学科，但很多学生对它没有重视，缺乏学习热情。如果只注重音乐专业技术的实践，而忽视基础理论的学习，将会阻碍未来音乐能力的提高。

### （二）音乐的基本理论知识是听觉艺术和时间艺术的展示

想提高音乐的审美能力，必须掌握好音乐的基本理论知识，这是听觉艺术的基本表现。在这方面，幼儿教师需要积极地感受和享受音乐，然后传递给学生。人们在欣赏音乐时，通常会经历三个阶段：功能欣赏、情感欣赏和理性欣赏。功能性欣赏属于肤浅的艺术享受，只有当音乐欣赏深入到情感和理性的阶段，才能真正实现音乐的魅力<sup>[3]</sup>。因此，中等职业学校学前教育专业的学生不仅需要提高自身的人文素养，还需要了解作曲家的背景以及音乐的风格、结构、体裁和民族特色，这必须以基础理论为基础。只有掌握音乐理论知识，进而进一步完成对音乐形式分析、复调、和声等知识的学习，才能理解音乐的内容，将音乐欣赏提升到情感和理性的高度。

### （三）音乐基础理论知识是音乐实践的基础

音乐基础理论作为音乐艺术的基础知识内容，具有系统性的特点，能使学生最直接地掌握音乐艺术的表现规律。音乐的基本理论来源于实践，也可以应用于实践。部分学生不重视音乐基础理论知识的学习，对音乐理论知识的实践认识

不到位，难以提高音乐素养。一般来说对于中职学生，他们的实践活动还包括掌握声乐和器乐技能。所以我们必须了解音乐的基本理论知识。

## 二、中职学前教育专业的教学现状分析

### （一）学生专业学习状况分析

随着高等教育的逐步普及和本科院校的不断扩招，中等职业教育阶段的学生素质受到了严重影响。许多学生在没有专业艺术学习或培训的情况下申请学前教育。甚至有些学生没有声乐基础和音乐学习基础，不能独立阅读音乐，不具备良好的发声条件。许多学生存在着歌唱走调的问题，致使中等职业学校的声乐教学活动受到限制。

### （二）课程教学现状分析

目前，中等职业院校的专业声乐教学普遍采用集中教学的教学模式，学生的个体差异导致其学习基础和接受教学内容的能力都存在很大差异。教师难以平衡每个学生的学习需求，因材施教的教学模式难以在教学环节得到实施。统一的教学模式下，学习基础较好的学生容易提高实践能力，而学习基础较弱的学生则会有困难，这对教师的专业教学课程和教学实践活动都会有困难。基于这种教学现状，学生的个性化发展受到限制，提高课程教学质量也成为教师面临的关键问题<sup>[4]</sup>。

### （三）教学资源现状分析

对中等职业学校声乐教学资源现状的分析主要从三个方面考虑：一是中等职业学校声乐教学的基础设施相对薄弱，钢琴等必要的声乐设备的配置远远不能满足实际教学需要；二是师资力量队伍相对薄弱，中等职业学校声乐教师的教学水平参差不齐。许多学校聘请兼职声乐教师开展教学活动，限制了专业教学质量的提高；三是学前教育声乐教材较少，以及周期相对较短。声乐学习还应与学前教育的应用需求相结合，教材的缺乏导致许多中等职业院校只能利用高等职业学校或本科专业的教材开展教学活动。

## 三、中职学前教育专业基础乐理课程教学中存在的问题

### （一）学生对学习缺乏兴趣

兴趣是引导学生独立开展学习活动的动力。然而，许多中等职业学校学前教育专业的学生普遍缺乏学习声乐课程的兴趣。他们在教师实践教学活动中缺乏主动性，影响了教师的教学效率和教学目标的实现，也影响了学生专业能力的提高。

### （二）中等职业学校学前教育专业招生没有面试环节

笔者认为，声乐课程的学习应要求学生具备一定的专业学习或音乐理论学习基础。不均衡的学习基础会给教师的教学活动和学生的学习带来很大的教学困难。中等职业学校的声乐教学课程很少，但有许多内容需要学生补充和学习。学生的教育周期相对较短，声乐水平很难实现显著提高<sup>[5]</sup>。应在操作范围内增加访谈环节，全面衡量学生音乐理论和声乐技能的学习基础。

（三）声乐教学内容和教学模式不能满足学前教育的教学需要

教师在专业教学中更注重学生的专业知识和学习水平,运用声乐专业标准来衡量学生的学习过程和能力的提高。由于学生缺乏专业学习基础,因此,学生在学习过程中会感受到巨大的学习压力,学生很难达到教师的专业学习标准。这也会导致他们对专业课程教学产生抵制。同时,教师的课堂教学形式相对单一,教学模式应用广泛。学生很容易依赖老师。没有教师的教育和指导,学生很难开展学习活动,缺乏学习的自主性,这自然限制了专业能力的提高。

#### 四、中职学前教育专业基础乐理课程教学改革

##### (一) 合理设置,增强课程的实用性

###### 1. 教材的科学选择

我们应该避免过于专业化的教学带来的学习压力。中等职业学前教育学生的音乐基础薄弱。在教材选择上,要根据学前教育学生的实际情况合理选择符合学前教育的音乐教材<sup>[6]</sup>。

###### 2. 合理定位课程

学前音乐教育的目的就是使他们能够将所学知识应用于未来的幼儿教育,对儿童进行有效的素质教育,胜任幼儿教育岗位。因此,学前教育专业音乐课程应结合其人才培养目标,加强音乐学科各门课程的横向衔接。例如,乐理视唱练耳的内容主要是为学生掌握最基本的乐理知识、基本的乐谱识别能力、基本的键盘和声音知识而设置的。在声乐教学中,要求学生了解发声器官的运行机制,规范使用发声方法,科学全面地歌唱,了解成人和儿童歌唱时发声器官的特点,培养儿童声乐教学和组织儿童歌唱教学的能力。钢琴教学的目的是通过钢琴基础课程的学习,使学生掌握钢琴的基本演奏技能,培养学生即兴伴奏和弹唱儿歌的能力,为毕业生未来的可持续发展奠定良好的音乐基础。

##### (二) 创设情境,引导学生审美兴趣

针对中等职业学校学前教育专业学生音乐学习的现状,教师应善于创设音乐情境,使学生能够积极参与各种音乐实践,在探索和创新音乐美的过程中,我们可以获得审美满足和自我发展<sup>[7]</sup>。

###### 1. 运用表演和想象创造音乐教学情境

可以设计恰当的音乐表演活动,激发学生的音乐表达能力,提高教学质量。教师应善于运用生动、充满激情的语言,引导学生发展丰富的想象力。通过想象力拓展音乐视野,拓展创新思维。声音是风筝,呼吸是线。不管风筝飞得有多高,它都应该由一根线牵着。准确生动的隐喻可以使学生理解和接受抽象的音乐理论,提高学生的创新思维能力和想象力。

###### 2. 运用信息化教学手段提高音乐审美情趣

信息技术有利于创造音乐审美情境,体验音乐情感,充分调动学习积极性,使课堂教学更加丰富多彩,生动直观,学习更加有效。比如,在《雪绒花》的教学中,可以先播放《音乐之声》并将其引入新课程,再结合一些其它剧集补充教学内容,使学生掌握丰富的音乐知识,提高学生的音乐审美兴趣。

##### (三) 因材施教,营造良好的教学氛围

中等职业学校学前教育专业的音乐教学大多仍停留在集体教学模式。统一的教学内容、教学目标和教学方法显然不能适应学生的发展。要尊重学生个体差异和自我发展需要,鼓励学生合作,培养学生自主学习能力,因材施教,开发每个学生的内在潜能。

###### 1. 加强沟通,建立新型师生关系

随着时代的发展,QQ和微信已经成为人们交流的重要工具。教学中和谐的师生关系有利于教学工作的顺利开展。缓解学生内心的困惑,及时调整教学方法,帮助学生克服困难,间接对学生产生积极影响,使学生在良好的师生关系和教学氛围中获取知识,提高教学效果。

###### 2. 以人为本,采用分层教学法

由于中等职业学校学前教育专业学生的音乐基础存在较大差异,因此学前教育计划的设计应针对每个学生,并根据每个学生的不同个性和特点制定相应的教学策略。不同的学生对同一教学内容的接受程度不同。因此,我们应该充分了解每个学生的能力,然后为不同层次的学生提供不同层次的教学,真正根据学生的音乐学习情况和实际接受能力进行教学。以声乐教学为例,教师可以根据学生的发声技能和歌唱能力,为各级学生设定学习目标和分配学习任务,最大限度地提高学生的声乐技能<sup>[8]</sup>。

##### (四) 授人以渔,提高学生的实践能力

中等职业学校学前教育专业的培养目标是幼儿教育培养大批高素质人才。学校教育应与社会紧密联系,培养学生理解和热爱儿童的艺术审美,用儿童的思维方式和眼睛审视音乐和艺术作品,掌握儿童在音乐教学中的真实技能,培养他们自信、敢于表达。

###### 1. 加强实践模拟训练提高实践能力

改善教学条件和设施,为学生的实践活动创造良好的环境。学校实训室是学前教育专业的重要教学体系。儿童音乐活动的模拟训练可以为学生提供一个实践平台,通过经常组织学生观看儿童音乐教学视频,开阔视野,收集大量音乐教学计划和课件供学生学习参考,引导学生共同讨论,积累经验。鼓励学生设计教学计划,体验教师的角色,模拟儿童音乐活动的教学。通过在学生中展示案例,引导学生进行分析和讨论,提高学生在体验训练中的实践能力。

###### 2. 通过艺术实践激发创造力

要充分调动学生积极参与的积极性,首先,学生在一个阶段的成绩将在每学期的半考和期末考试中以唱歌和背诵的形式进行检查。其次,积极组织合唱团、舞蹈团、乐队、街舞俱乐部、吉他俱乐部等社区活动。通过积极参与,学生可以在排练和表演中培养学生的表演和创造能力,获得音乐审美的满足感,为成为一名创造性教师做好准备。

##### 结束语:

中等职业学校学前教育专业学生的心理、年龄和水平各不相同,但他们必须掌握和应用音乐理论知识。教授乐理知识的教师不仅要重视,而且要投入更多的经验和精力在乐理知识的课堂讲解上,为拥有自己专业知识的学生找到更适合自己的学习方法;此外,学生还应关注这门理论性强、概念和内容抽象的基础音乐课程。只有学好基础音乐理论,才能全面提高音乐综合能力。中等职业学校学前教育专业的声乐教学需要满足幼儿教育的应用需求。通过实施分层教学,明确专业教学目标,运用多媒体教学模式降低教学难度,拓展教材和教学内容,注重专业实践,多元的教育理念可以有效地实施,促进中等职业学前教育综合教学目标的实现。

##### 参考文献:

[1] 张丽芳. 中职学前教育专业基础乐理课程教学探究[J]. 读好书, 2019(16): 2.  
 [2] 李艳娜. 中职学前教育专业基本乐理教学之路初探[J]. 2017.  
 [3] 陈彬彬. 中职学前教育专业乐理课教学效率提高的四点建议[J]. 现代职业教育, 2019(12): 2.  
 [4] 黄坤忠. 中职学前教育专业乐理和视唱练耳的融合发展探究[J]. 广西教育, 2017(42): 2.  
 [5] 管箫. 浅谈中职学前教育乐理课教学策略的改进[J]. 神州, 2019(17): 1.  
 [6] 熊映姝. 学前教育专业的乐理与视唱练耳课程教学——以昆明高级技工学校为例[J]. 艺术科技, 2018(8): 1.  
 [7] 周叶青. 浅谈中职学校学前教育专业乐理与视唱教学创新思路[J]. 爱情婚姻家庭: 教育科研, 2019(8): 1.  
 [8] 蒋晶晶. 五环四步教学模式在中职学前教育专业乐理教学中的应用与探究[J]. 高考, 2018(14): 1.