

滇东北地区书法艺术教育现状调查及对策

——以昭通市为例

陈学敏

昭通学院 人文学院 云南 昭通 657000

[摘要]包括书法艺术在内的高水平高质量公平教育是教育均衡发展的集中体现,是滇东北老区人民的期盼。通过调查研究发现,教育思想的错位、师范本位的缺失、教学方法的失当、课外辅导的缺位是制约教育发展的瓶颈;转变思想观念,大力提高师资水平,融合优质资源,从小严格抓实,加强书法艺术教育监督检查,书法艺术教育就能得到全面推进。

[关键词]滇东北;书法教育;现状;对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.056

一、引言

在全面建设小康社会的时代背景下,国家整体推进以昭通市为腹心地带的乌蒙山片区扶贫开发工程,作为历史悠久的革命老区,人民生活水平迅速得到不断提高,要求公平接受高水平高质量教育的愿望日益强烈,把书法艺术教育纳入素质教育重要内容,成了老区人民发展教育的殷切希望之一。为促进老区教育的科学发展、和谐发展,笔者就滇东北(昭通)地区书法艺术教育现状进行长期调查了解并力所能及地提出对策,以供各位教育专家参考。

二、滇东北地区书法艺术教育现状

通过对昭通学院的实习实训基地——遍及全市城乡的112所中小学进行长期调查研究,发现全区书法艺术教育水平低下成因为多方面的,主观原因在此不必赘述,客观原因重点如下所述。

(一) 教育思想的错位

汉字书法教育是全面实施素质教育要求,而实际教学中,从小学到高中,书法是比副科还要副科的科目,课表上没有安排;偶尔安排是为了应付上级检查,看艺术课程开设到位没有;开设了课程,一般还由不太称职、不太合格的语文老师带着练几天,多数都上成语文的写字课了,且这个写字课也坚持不了多久;没有课外书法兴趣小组活动,课外活动都变成学生背书解题、拼学习成绩的竞技场了;大学开设书法课程的专业也寥寥无几且课堂教学时间短暂。课程的设置、教学的安排、时间的分配等等,一切围绕分数、升学转。虽然教育教学改革几经周折,唯分数、唯成绩论英雄的历史刚离去不久,但分数至上、升学至上的潜规则仍是挥之不去的阴霾。一是把教育当作部门一项重要的“致富”产业,分数、升学是核定绩效唯一依据。二是冒进倾向,以入学率、升学率作为地区教育水平评价的唯一重要的标尺,急于赶上发达地区。因为书法不是升学必考的科目,也不是会考科目考试只管答案写得对不对,不管书写得好不好;只要没有明显的错别字,写得好与坏是大家都是不管的。既然写字与升学、分数成绩无关,写字与学生发展关联不大,那么写字自然就与教师扯不上什么边了。长此以往,学校师生的整体书写水平低,甚至错别字满篇也是再所难免的了。实在写字太差,更多的人都认为,写得好不好,那是语文老师的

事。殊不知,写字犹如思想政治教育工作,那是所有教师人人有责的。

(二) 师范本位的缺失

才学过人、能力高超方能为人之师,品德高尚、行为端正才能成为学生的榜样和示范,这是亘古不变的教育真理,尤其是书法、绘画、音乐这类理论和实践结合得相当紧密的科目,绝不能搞纸上谈兵、侃谈一番理论就能了事,这是必须跟学生亲自示范、手把手指导教授的。然而在昭通地区,师资情况不容乐观,师资水平低,学校教育缺位问题凸现,更不必说中小学书法老师严重缺乏,现有兼职书法教师屈指可数、良莠不齐。没有优秀称职的书法教师,没有堪作书法楷模的榜样示范,是老区学生写不好字的一个重要原因,可以说学校的书法教育是缺位的。除了这个大的客观原因外,各个学校内部没有形成学习书法的浓厚氛围,教师也缺乏自觉练字的习惯,久而久之,教师不学书法理论、不善书法实践、不懂书法教育,学生长期在教师闭口不谈写字、动手随意涂鸦的“教书”环境中放羊式自由长大,没有了老师的榜样示范引导,写字好坏就是我行我素、自生自灭。究其书法水平低下的根源,一是教师为人师表的教育观念淡薄,忽视自身素质的提高和知识能力的拓展;二是教书育人责任丢失了担当,沦丧了严谨治学的态度和严肃执教的精神。

(三) 教学方法的失当

学生书写水平低,在教学方法方面有三个原因:

一是作业量大。在升学教育这个指挥棒统领下,为了提高学习成绩,教师作业布置过多,搞“题海战术”,机械训练,学生疲于奔命,能够做完作业就差不多了,在书写上大体都是潦草书写、应付了事,既完成作业又能好好写字的学生微乎其微。

二是课时数多。课程科目的设置虽然是按国家要求的,但为了提高主科分数,课时量就远远超出标准了。教师之间除了嫌学校课时安排少之外,有时会主动找课来上;学校缩短周末休息时长,减少寒、暑假天数,平时连学生正常吃饭休息、熄灯睡觉的时间也要挤出来补课,学生哪有时间、心思练习字、写好字。

三是反馈无结果。学生的书写如果能够得到及时的反馈和纠正,那么教育教学必定取得成功,反之必然失败。学生

的字普遍写得差，这是各科目教师有目共睹、一致认同的，但大家都视而不见、不管不问。教师不去研究学生“差字现象”，不去分析“差字”成因，不教学生寻求解决“差字”问题的办法，每每遇到这些实际问题总是绕开走，最后导致写不好字的问题不仅总得不到解决，而且一定程度上还会堆积老问题、增加新问题，不良的书写习惯、不合理的结构、不美观的线条终究长期错误固化且不易改正。

（四）课外辅导的缺位

由于历史原因，经济水平低下，交通不发达，思想比较封闭保守，人均受教育年限较低，2015年人均受教育年限仅为8.2年^[1]4，文化底子薄，所以家庭教育中对学生的书写的指导“心有余而力不足”。

昭通地区先天固有的自然、社会条件和后天投入严重不足、发展缓慢滞后，使之在历史进程中产生了与东部发达地区经济、社会和文化教育等方面的巨大差距。时至今日，昭通仍是国家扶贫开发腹地地带。由于生活水平低下，家中的青壮年人基本上都外出务工，留下老弱病残幼在家，所以学生在家的课外辅导放在了空档上，家庭作业（包括书写）几乎“自学成才”。

对于学生的书写，学校的课外辅导（课外兴趣小组）同样也受到“分数中心论”、“升学中心论”的影响，一是课外辅导的体制机制不健全，课外辅导可要可不要，或者教学中根本就没有课外辅导这个环节；二是虽然有此环节，但时间和精力主要是集中在主科的学习辅导上，书法这类“不上台面”的科目是不纳入考虑范围的。三是学生家庭住地远近不一，开设课外辅导课固然需要课外一定时间，离家较远学生返家时晚了，路上存在严重安全隐患，故而取消课外辅导。

至于业余请老师辅导书法，一般只有生活在城区、经济条件较好，或是未来需要报考书法专业的极少数学生才会做的，大部分学生是无此地域条件和经济条件享受得到该待遇的。

各种节日活动、专题活动的书法展览（汇展）以点带面，书法普及面不广，观众大都外行看热闹，看了优秀作品展览就无下文，无老师督促学生学习效法过程，优秀书法的作品展览另一个大的方面的榜样示范作用的发挥没有真正体现出来，没有转化为更多师生的自觉自愿的书法学习行为。

三、提高书法艺术教育水平对策思考

治贫先治愚，治愚先治师，只有思想上富有了、充实了并有高师指导和引路，教育的发展才会有希望，经济上才能真正脱贫。

转变思想观念，提高对学习书法重要性的认识，认真贯彻落实教育部关于书法教学的要求。教育部关于书法教学的文件，是提高师生书写水平的根本性指导文件和保障性文件，各级领导和学校组织要高度重视写字在学生成长成才中的巨大作用，真正把书法教育摆在素质教育的重要位置，立

德树人，严格把教育部关于书法教学的“教”和“学”落到实处，抓出成果、抓出实效。

切实采取措施，大力提高每个老师的书写水平，让任课老师成为学生书写的模范。学生字写得好坏，重要的决定性因素在于老师书写水平的高低，学生的书写水平就严格成为学校办学水平、老师教学水平评价的重要方面^[2]，所以要采取倒逼机制，倒逼老师自觉自愿地投入书法学习，提高自身书写水平，反过来，老师也才会在教学中教授正确的书写技艺方法，严格要求学生认真书写。

融合优质资源，形成合力，全面推进书法艺术教育。一是发挥昭通学院书法教育引领作用。昭通学院书法高手云集校园，各专业要利用好这个得天独厚的自然优势，开好书法课，培养数以千计的书写优秀的中小学教师。二是整合书法协会、教育培训机构的力量。昭通社会书法教育由来已久、知名度大，学校书法教育要坚持“走出去，请进来”两条腿走路方针，既要继续举办好优秀的书法展览，宣传、发挥好书法展览的榜样示范作用，营造全民学习书法的浓厚氛围，又可邀请校外专家进校开展讲座，开阔视野，共同提高师生的书写水平。

从小抓起，严格要求，养成良好的习惯和正确的技法。学生的不良习惯和错误书写一旦形成，很难纠正；良好的习惯和正确的运笔一经养成，受用终生。小学低年级是学生一生成长中良好的习惯和正确的行笔技法形成的重要时期和关键时期，一定要落实教育部低年级不布置作业要求，首先是减少作业量，把每一堂课都上成书法课，让学生在愉快情境中养成天天写字都是练书法的习惯，形成正确的坐姿、执笔、用笔原则、用笔过程、用笔技法。

四、结束语

书法艺术教育的重要性人人皆懂，其理论也不尽高深，自1998年以来，教育部下发关于书法艺术教育、尤其是有关中小学书法艺术教育指导性文件已有五次，要求也越来越高，然而写字教学收效甚微。只有上下一心，加强监督检查，齐抓共管，真正把书法教育推向一线教起来、学起来、严起来，书法教育才能有光明、光辉的前景，乌蒙山片区的教育包括书法教育脱贫才会真正脱帽。

参考文献

[1]范华平.范华平、郭大进同志在全市教育改革与发展大会上的讲话[R].中共昭通市委办公室，2016年6月。

[2]中华人民共和国教育部.教育部关于在中小学加强写字教学的若干意见（教基〔2002〕8号）.中华人民共和国教育部政府门户网站，2002年5月17日。

[3]王凌飞.建构中小学汉字书法教育科学发展之路[J].大家，2010年07期。

[4]萧垠.要足够认识和重视义务教育阶段的写字教学——对江苏省金坛、靖江、昆山三市与上海市写字教育的考察[J].教育理论与实践，1999年03期。