

音乐游戏在幼儿教育中的有效运用

梁艳敏

(河北省容城县贾光乡西张楚中心幼儿园 河北 容城 071700)

[摘要]随着我国素质教育的不断深化,如何提高幼儿的音乐素养也日益成为教育工作中的一大问题。音乐游戏作为幼儿游戏有效教学的形式之一,它和普通游戏不同,音乐游戏会随着节奏与节拍变化活动。通过音乐游戏,能让幼儿从玩耍中得到快乐,甚至自创或者改编歌词;通过舞蹈动作,提高幼儿的创造力与想象力,帮助幼儿丰富情感生活。因此,在现代幼儿教育中,必须充分利用音乐游戏进行教学。本文就此展开了论述,以供参阅。

[关键词]音乐游戏;幼儿教育;有效运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.1421

引言

把音乐与游戏相结合,俗称“音乐游戏”。音乐游戏不同于一般的游戏,它是通过游戏的形式,强调对音乐的体验、感受,在根本上服从音乐的指导。在音乐教学活动中,可以引导幼儿通过音乐游戏去感受音乐的旋律、节奏、情节,感受音乐的魅力。然而,由于受自身认识能力、生活经验等方面的限制,幼儿自发的音乐游戏往往是简单的、盲目的,只有在教师及成人的正确引导下,才能更好地发挥作用,让幼儿体验到“音乐游戏”和“玩”是一样的感觉,在唱唱、跳跳、玩玩、敲敲打打的游戏过程中去感知音乐。

1 音乐游戏教学在幼儿教育中的现状

音乐游戏是在音乐节奏的影响下,利用按键达到声音效果,并且形成歌曲,和奏乐相似,它更多的是考验游戏参与者眼睛与手指反应能力。因为音乐游戏还处在起步阶段,所以还存在很多问题。具体表现在以下方面:首先,老师对音乐游戏教学的干涉相对较多,一般都是由老师领头,引导幼儿进行每一步,根本没有结合幼儿的自身意识,或者老师没有把握住时机引导幼儿更好的参与,这样极大的影响了教学效率。其次,在幼儿音乐游戏设计中,老师没有达到设计要求,在游戏中,没有把握好游戏的关键部分,让游戏没有任何意义。最后,因为音乐游戏作为一种新型的教学形式,不是所有学校都已经实施,很难长时间有效的实施,或者偶尔进行一次,这样根本达不到教学要求。在幼儿园音乐教学中,由于音乐单一,缺乏吸引力,所有很难提高幼儿学习积极性与主动性。

2 音乐游戏在幼儿教育中的运用意义

(1)有利于提升幼儿学习音乐的兴趣。作为幼儿在幼儿园中进行的一项活动,幼儿教师指导幼儿进行相应的游戏,不仅对于幼儿的身体健康的发展有着积极的意义,同时对于幼儿心理健康的发展也有则极大的帮助。而在对幼儿进行音乐教学期间,将音乐游戏运用到相应的教学过程中,就依照幼儿对游戏的一般需求,给幼儿的音乐学习创造多彩、自由、愉悦的学习环境,让幼儿在游戏的过程中深入感受到学习音乐的快乐,有利于促进幼儿对于音乐学习兴趣的提升。因此为了让幼儿在学习音乐的过程中感受到快乐,教师需要使用音乐游戏对幼儿进行教学活动。(2)符合音乐教学的感知规律。音乐作为一门听觉艺术和表演艺术,具有着一定的抽象性。如果将这种艺术形式直接作为一门课程对幼儿进行教育,就会因为幼儿接受能力的限制,致使幼儿在抽象的艺术当中很难获得直观的音乐

感受,对于音乐教学工作的开展有着极大的阻碍。因此随着我国教育改革工作的持续开展,为了做好幼儿音乐的教学工作,音乐艺术教育工作者们可以通过歌、舞、跳、动等各种途径对音乐教学进行“化繁为简”,从而通过这种方式,为孩子提供音乐感知的能力和音乐实践的机会,有利于幼儿音乐教学质量的持续提升。而通过音乐游戏的方式对幼儿们进行音乐教学,可以让幼儿在学习的过程中通过音乐游戏充分感受到音乐要素和音乐规律,对于幼儿审美能力的提高和促进幼儿身心健康的和谐发展也有着极大的帮助。

3 音乐游戏在幼儿教育中的有效运用策略

3.1 在音乐游戏活动中渗透必要的音乐知识

在音乐游戏教学中要对幼儿进行必要的音乐知识渗透,通过音乐游戏教学丰富了幼儿对声音的听觉印象,提高了幼儿听觉的敏感性和对声音高低、长短、强弱、音色等基本特征的分辨能力,比如根据歌曲内容,可以培养幼儿对音乐节奏把握的能力;训练幼儿听辨声音的强弱;训练幼儿对音乐记忆能力、动作合拍并及时换动作的能力等等。例如有这样一首儿歌《头发、肩膀、膝盖、脚》,这首歌曲可以在唱的时候,两手有节奏地拍拍相应的身体部位,熟练以后还可以越唱越快;或者在“脚”字上不唱出声来,并伴随拍脚或踏脚的动作,以训练幼儿音准能力和节奏感,提高幼儿内心的音乐感觉,增加幼儿唱歌的兴趣。玩游戏“请你像我这样做”。老师做一个拍手、拍肩、点头、拍腿、跺脚等动作,让幼儿模仿动作和节奏,这些情景都是幼儿比较熟悉,玩起来也是得心应手,效果很好。

3.2 提高游戏设置的适应性,让音乐走进幼儿内心

例如学习《火车开啦》这一歌曲时,为了让幼儿感触火车运动的轟隆声,体验歌曲中的快慢节奏,我设计了一个开火车的游戏。首先,我利用多媒体将这首歌曲播放一遍,让幼儿对歌曲有个整体的认识,并大致的了解下火车在行驶过程中发出的响声是怎样的。其次,我将班级的幼儿分为三个小组,每个小组选一名幼儿作为组长充当火车头,其它幼儿相互接龙形成火车尾巴。对于幼儿来说,开火车的游戏是幼儿非常熟悉且百玩不厌的游戏。通过分组开火车游戏,可以将每个幼儿都吸引到课堂活动之中。再次,布置游戏规则。每一组依据歌曲中的音乐节奏,通过“咔嚓咔嚓”、“轰隆隆”的嘴巴发音,模拟火车由远及近的行驶声音,且要注意发音要与歌曲的节奏保持协调一致。而且,每组的“小火车”要依据音乐节奏的快慢,在班级内进行有规律移动。最后,进行小组比赛。三个

小组在组长的带领下,通过跟随音乐的节奏开火车,慢慢熟悉了游戏的规则及歌曲的快慢节奏。此时,老师可以让每个小组进行单独模拟开火车的游戏,开哪个组模拟的火车发音最像,火车运动的快慢速度最符合歌曲的节奏。总之,通过合理的游戏设置,利于让幼儿更好的融入到游戏活动之中,让音乐真正走进孩子的内心。

3.3培养幼儿音乐欣赏审美能力

在音乐游戏教学中幼儿音乐欣赏、审美逐渐形成或产生变化,因为该阶段幼儿年龄小、认知、学习、理解能力较低,交流能力、思考能力存在明显差异。所以,教师有必要在音乐游戏中培养幼儿各项能力,尤其是欣赏、审美能力,提高教学效果。通常音乐游戏教学中会设置不同游戏道具进而得到能力提高,但要注意在游戏场景设计中应鼓励幼儿参与制作,幼儿可以结合自己的审美意识布置,最终提高审美能力。同时,游戏也是幼儿普遍喜欢的学习形式,在玩乐中学习提高幼儿交流、音乐、审美能力,增强生活经验从而达到幼儿教育目标。此外,教师鼓励幼儿融入大自然,感受、欣赏自然万物,体验生活的美,让大自然走进幼儿教学中,小朋友之间分享使大自然的美在幼儿教学中得到绽放。因为音乐游戏是音乐与游戏的融合,有助于培养幼儿脑、手、身体等机体配合,在音乐游戏中得到能力的提高。同时,小朋友们在大自然中做游戏、实践也能够提高语言交流表达能力,教师设计合作游戏形式引导幼儿认识到团队配合的重要性,增强集体凝聚感,改变幼儿孤僻、腼腆、内向的性格。

3.4结合音乐特点,促进视觉、听觉和音乐频道的协同活动

首先,一个好的音乐游戏必须有机的融合视觉,听觉和动觉,幼儿发育还不成熟,为了能充分调动他们参与音乐游戏的积极性,教师应采用灵活多样的教学方法。在选择音乐游戏时,需要对音乐游戏方法和运动技能充分考虑。并且合理选择音乐器材和运动类型。同时,还要深入了解幼儿的特点,根据幼儿的生理和心理特征,设计科学合理的音乐游戏。不断发展和创新音乐游戏的模式,激发幼儿参与的积极性,使音乐教学效果能达到最佳。其次,在音乐教学活动中,教师经常采用的一种方法,就是对图谱的巧妙设计。通过运用适当的图谱,能使音乐从抽象到直观。既与幼儿的年龄特点相符,同时还能帮助幼儿对音乐的特点更好的了解,能使音乐教学效果达到最佳。在此之前,教师应找出音乐的主要特点,对音乐教学模式认真研究和分析,对有趣的图谱进行设计。尤为一提的是,图形的设计必须易于理解,简单直观,以促进幼儿的学习。将抽象的音乐直观再现,是图谱的主要作用,图谱中符号的数量必须要等同于音乐曲线的结构。如果图谱是复杂的映射,会对幼儿的学习效果产生影响。最后,给音乐一个故事线。教师在教学过程中,需要结合音乐,对幼儿熟悉的故事进行选择,建立音乐和故事情节的关系,使幼儿能对音乐内容很好的感知。为了便于幼儿理解,不能设计太多的人物和故事情节。

3.5通过音乐游戏建构生活常识,增强活动的生活性

对于理解能力差的幼儿园小朋友来说,如果老师仅用抽象的语言去引导幼儿理解歌曲是远远不够的,老师要把音乐游戏同幼儿的生活融为一体,结合他们生活中熟悉的事物和词语,作形象的比喻和讲解,把歌曲蕴涵的丰富情感和艺术美挖掘出来,引导他们将整个身心投入到音乐游戏中去。如,在上中班音乐课《加油干》时,只带领幼儿按节奏学习了两遍歌词,他们就会唱了。但由于幼儿不了解抗日时期革命先辈们的战斗,想象不到歌中给人们传递的那种力量,大部分幼儿唱起来有气无力,面无表情。因此,我便从网上搜集了一系列关于革命战斗时期的图片。当他们看到一张张富有历史的图片时,产生了浓厚的兴趣。我一一为他们介绍:一幅幅抗战杀敌时的或被敌人折磨时的图片,很多幼儿看的也是咬牙切齿。这时,他们会很天真地问我:“那些人怎么那么坏,为什么要欺负我们。”这时,我就会对他们说:“对啊,小朋友,他们就是为了保护我们的祖国才战斗的,所以,他们需要你们的加油声,很大很有力量的加油声!”这时他们好像明白了一样,脸上的表情也特别凝重,唱起歌来也特别有力。曾经上过的表演游戏《猪小弟》,就是缘于一个故事——《不爱干净的小猪》,孩子们非常喜欢听,每次讲故事的时候都会有很多孩子要求听这个故事。有一次,我无意中听到了《猪小弟》这首歌,我想这不就是《不爱干净的小猪》的音乐版,孩子们肯定会喜欢的。于是,我把这首歌曲研究了一下,发现这是一首从孩子的生活出发,有一定的情节性,并从一种比较幽默和孩子气的角度讲述爱干净和找朋友的故事,而整首歌从歌词到旋律都朗朗上口,富有情趣,充满了孩子能理解的生活趣味。

结束语

总而言之,教学的方式方法是多种多样的,教师要根据幼儿的实际特点选择具有针对性的教学方法。幼儿音乐教学有着不可替代的教学作用,有效的教学能够显著提升幼儿的艺术思维与创造能力,这样的能力对幼儿的全面发展有着重要的意义。所以在今后的教学中,教师可以根据教学内容,结合幼儿的心理与学习特点,科学地运用游戏教学法,让幼儿在游戏中收获知识、提升能力,激发学习音乐的兴趣,同时培养良好的音乐感知能力,提升艺术素养。

参考文献

- [1]徐美琦.音乐游戏在幼儿教育中的有效运用[J].北方音乐.2014(06):132-132
- [2]沈芳.音乐游戏在幼儿教育中的有效运用探研[J].成才之路.2018(22):70-70
- [3]赵隽.音乐游戏在幼儿教育中的有效运用[J].课程教育研究:学法教法研究.2015(22):105-105
- [4]蔡国秀.音乐游戏在幼儿教育中的有效运用探究[J].学苑教育.2018(16):96-96
- [5]温雅.探究音乐游戏在幼儿教育中的有效运用[J].求知导刊.2019(27):61-62