

试论学前教育专业教学中幼儿歌曲的弹唱教学策略

刘亚梅

吉林省榆树市职业技术教育中心 吉林 榆树 130400

【摘要】幼儿歌曲弹唱是整个学前教育专业的重要组成部分。也是学前教育专业学生在寻找幼儿教育工作的过程中需要具备的一项关键性技能。这些专业的学生所拥有的出色素质在他们走上工作岗位后能够转化为促进幼儿音乐学科素质和专业实力全面发展的重要推力。因此，在幼儿歌曲弹唱教育的开展过程中，我们要实现多学科教学的密切结合、有效把握幼儿歌曲弹唱的基本特征并采取对症下药的方法，同时也要有效利用现代化的教学手段，着力塑造情境化的课堂教学模式。在下文中，我们将针对这一问题进行详细阐述，希望有助于相关教育工作的顺利贯彻与开展。

【关键词】学前教育；歌曲弹唱；幼儿；教师

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.178

一、实现多学科之间的有效结合

加强多个学科之间的教育教学联系可以在很大程度上促进专业学生综合素质的进一步提升。而这些学生作为将来幼儿教育的从业者，其出色的专业综合能力能够在很大程度上促进幼儿园整体教育质量的提升并为每一名幼儿带来更加良好的学习体验。幼儿弹唱教学有着较强的综合性，这种综合性不仅要求弹唱者要具备良好的音乐声唱基础，同时还要拥有扎实的钢琴演奏基础。考虑到这种情况，在实际教学过程中我们不仅应要求学生必须掌握学前幼儿歌曲弹唱教学的全部内容，甚至还要包括对音乐作品的感受力和理解能力。例如，学生在学习某首歌曲的弹唱前首先要详细了解并分析这首歌曲的演唱理论和音乐理论基础知识，对这首歌曲的音乐旋律和基本弹奏方式有一个明确的规划和科学的认识。对被弹唱歌曲了解程度越深，整个弹唱工作所起到的最终效果也会更明显，学前教育专业学生的综合素质进步也会更明显，进而真正转化为促进幼儿专业素质不断提升的源动力。

二、充分了解幼儿歌曲的弹唱特征

工欲善其事，必先利其器。在处置某项事物之前能够准确把握客观情况是我们取得成功的一个重要条件。在教学过程中同样也是如此，教师能够清晰而准确地认识整个客观的教学状况，可以为自己接下来采取针对性的教学方法创造一个非常有利的条件。幼儿歌曲弹唱教学的基本思路与此类似，学生只有充分熟悉并熟练掌握幼儿歌曲弹唱教学的主要类型，才能更加精确的掌握弹唱教学的主要方法，为自己专业素质的进步与提升做充分的准备。结合具体的教学实践，我们将幼儿歌曲弹唱做出了以下几种类型划分：

首先是抒情类的歌曲弹唱。抒情类的歌曲有着非常强的优美且流畅的表现力，这些歌曲的速度相对舒缓而且力度轻柔。考虑到这一歌曲的特点，在弹唱过程中要保持个人的气息连贯流畅，对每一句歌词的咬文吐字要清晰准确，在个人的情感表达方面也要亲近且自然。这一类型的歌曲往往采用柱式和弦分解和弦音型进行伴奏，整个旋律有着较强的起伏特征，整首歌曲的表现也非常优美和流畅。这一类型歌

曲的典型代表如《小燕子》，也是非常受幼儿欢迎的一种歌曲，在实际演奏过程中能给幼儿带来柔美的情感体验，而我们在弹唱这首歌曲的过程中要将个人气息控制的流畅，每一个字都要表达出亲切和柔美。

其次是舞蹈类歌曲的演唱。舞蹈类歌曲一般比较活泼和欢快，在整个演唱过程中表现的情绪舒展，气息流动性强。而且这些歌曲本身也蕴含了较为浓郁的舞蹈性元素，常选择与歌曲情绪、风格和节拍节奏律动相似的伴奏音型进行伴奏，并多以无旋律伴奏为主。如歌曲《娃哈哈》，能带给幼儿欢乐、愉悦的情感体验，演唱时要抓住歌曲的节奏韵律，唱出活泼、轻快的感觉。需要指出的是，舞曲由于充分结合了音乐和舞蹈这两种艺术表达形式，在表演过程中也显得更为轻松和欢快，所以非常受幼儿的欢迎。而且舞蹈元素的融入对于幼儿身体柔韧性、平衡性乃至身体素质提升所产生的积极作用都是非常明显的。学前教育专业的学生加强对舞曲的研究和学习，对于幼儿教育的顺利贯彻于开展都是非常有帮助的。

三、有效利用现代化的教学手段

科学技术的发展在很大程度上促进了教学方式的优化和教学理念的调整。特别是在歌曲弹唱这种对硬件教学设备有着较高要求的教学工作中，充分发挥科学技术的辅助作用对于有效提升整个学科的教学效率是非常有益的。因此，学前教育专业在学生综合素质培养的过程中要充分利用这一优势条件，积极促进专业学生音乐弹唱素质的进一步提高并未将来幼儿园教育质量的提升奠定一个坚实的智力支持。为了做到这一点，我们要采用多种现代化的媒体技术教学手段让学生能够亲身感受和体验幼儿歌曲的音乐风格、情绪、速度、节奏和节拍等一系列要素，通过这些要素对整首音乐要表达的主题和基本思想形成一个全面而深入的理解。与此同时，我们也要充分借助相关的多媒体课件、网络直播APP、学习资源平台等互联网技术手段让学生更加直观地看到教师的歌曲弹唱，在条件允许的情况下甚至会针对网络教学的实际情况为学生和教师之间进行互动沟通提供便利。这种依托网络技

术的音乐弹唱教学能够在很大程度上突破时间和空间限制,促进教学资源的高效流动,进而促进每一名学前教育专业学生歌曲弹唱素质的进一步提升。除此之外,我们也可以利用一些音乐陪练和考核软件及小程序等不断丰富和及时补充课堂学习内容,辅助学生进行学习和复习,做到温故而知新,同时也能起到促进、监督和考核学生学习效果和成绩的作用。

四、塑造情境化的课堂教学模式

塑造情境化的教学模式对于提升课堂教学的有效性和表现力所产生的作用是非常明显的。特别是在对一些抽象知识点进行讲解的过程中,采用情境教学法开展相关工作可以在很大程度上加强学生对专业知识的理解,从而更精确的把握接下来的课程学习重点和个人的能力提升方向。这一点在学前教育专业音乐弹唱教学过程中表现的更为明显,音乐本身是一门非常抽象的艺术形式,其中更是广泛存在着“只可意会而不可言传”的相关内容。而我们采用情境化的教学方式将那些用语言难以清晰而准确地进行表达的内容完整呈现在学生脑海,这对于提升学生的理解能力和弹唱教学专业能力都是非常有帮助的。而情境教学法不仅是我们对学前教育专业学生所开展的一种教学方法,更要让每一名学生以幼儿教师的身份真正掌握这种方法。例如,在教唱《火车呜呜叫》时,考虑到幼儿生活阅历缺乏,对火车这一事物的熟悉程度相对较低,此时便可以应用情境教学法开展工作:老师可以在进行弹唱教学的同时准备一些关于火车的图片及音频、视频,让小朋友们知道火车是一种交通工具,先认识火车的外观,了解火车的性能,听和模仿火车的鸣笛声。在实际的演唱过程中,也可以做开火车的游戏,扮演和模仿小火车的跑动,边走边唱边做动作,加深小朋友对歌曲的理解,更好的服务于教学。

五、进一步完善歌曲弹唱评价机制

幼儿歌曲弹唱教学是一个长期性的教学过程,这是因为一个人的专业音乐素质和音乐能力若想得到实质性提升必须要在长期不懈的努力下,在一个相对较短的时间段内实现快速突破的难度是极高的。随着整个学科教学工作的时间不断延长,整个教学中的细节和经验就成为我们重点关注的部分。及时总结整个教学工作中的成功经验和失败教训有助于我们准确把握歌曲弹唱教学的实质与核心,为接下来教学工作的顺利贯彻奠定一个坚实基础。因此,针对幼儿歌曲弹唱构建一套完善的评价机制便成了一项非常重要的任务。评价机制的建立主要从以下几个方面着手:

首先是要建立有效的课堂评价机制。幼儿最主要的学习方式是课堂学习,课堂学习的整体效率在很大程度上影响着整个课程的教学效率。因此,教师在开展教学的过程中要进

一步丰富和完善针对整个课堂教学的评价机制。具体而言,可以通过建立“课堂成绩、课堂表现、实践训练与考核成绩相结合的评价制度”,根据学生的实际情况设置相应的评分项目模块及分值,检验学生课堂学习的效果、掌握程度和实践运用能力。通过课堂的有效评价,充分调动学生学习的积极性和主动性,帮助和培养学生养成良好的学习习惯。

其次是要建立多种形式的课后评价辅导机制。课后评价辅导机制的确立可以进一步提升课堂的整体教学成效。这是因为幼儿的综合学习素质和个人学习基础相对薄弱,无论是在幼儿园的时间内还是在课余生活中他们都能接触到非常丰富的学习型资源。特别是幼儿家长对子女教育的充分重视更是让课外教育成了一种不可替代的重要教育形式。因此,教师在教学过程中建立针对课后辅导评价的相关机制有助于提升整体的教学成效。在课后辅导评价机制的建设过程中我们可以创新评价的方式,利用以竞赛展示促进深度学习的模式。具体而言教师要定期开展一些有利于学生发展和促进学生提高的活动,如:“幼儿歌曲弹唱比赛”“期中期末汇报演出”“幼儿歌曲弹唱交流沙龙”等活动,以竞赛、表演展示及座谈交流等活动形式,激发学生的学习兴趣,提高学生学习的积极性和主动性,促进学生幼儿歌曲的演唱和弹奏技巧的提高和发展。

六、结语

综上所述,幼儿园教育是启蒙教育的重要体现形式。启蒙教育的整体质量在很大程度上影响着幼儿充分适应整个义务教育的学习与生活。在幼儿园教育过程中,秉持着寓教于乐的理念指导音乐弹唱工作的落实与开展不仅充分符合幼儿园的一般教育规律可能在很大程度上促进幼儿综合素质的全面进步与发展。因此,在幼儿教育专业人才培养的过程中,我们要充分重视歌曲弹唱教学工作的进一步完善,提升每一名专业学生的歌曲弹唱素质,这也是提升我国幼儿教育整体质量的重要性举措之一。

参考文献

- [1]孟媛媛,张燕.普通高校学前教育专业《儿歌弹唱》教学实践研究[J].黄河之声,2017,(04):147-149.
- [2]杨静.浅析提升学前教育专业19,42(01):139-143.
- [3]任姜玲.学前教育专业幼儿歌曲弹唱能力考核测评模式研究——以衡阳幼儿师范高等专科学校为例[J].戏剧之家,2018,(24):126-127.
- [4]肖瑶.高职学前教育专业儿歌弹唱分层教学的实践研究[J].吉林广播电视大学学报,2017,(03):40-42.
- [5]邱晓兰.高校学前教育专业儿歌弹唱在信息化教学时代的实践研究[J].戏剧之家,2019,(05):95-96.