

探究欣赏教学在初中美术教学中的运用

张嵘

宜春市经都学校

【摘要】美术是初中的基础课程，虽然该门课程没有列入考试范围，但在培养学生欣赏与审美能力方面具有不可替代作用。良好的审美与欣赏能力对于学生身心健康成长有着重要的意义，尤其是最近几年来，素质教育已经全面展开，美术课程终于被从边缘化的地位拉回到了素质教育视野的中心，提高美术教学效果也成了当务之急。美术欣赏作为美术课程的重要组成部分，可以帮助学生结合绘画实践与理论知识，让学生的欣赏能力在潜移默化间得到提高。因此，初中美术教师应当发挥个人智慧，开展高效的美术教学课程，让学生学有所得。

【关键词】初中美术；欣赏教学；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.1454

引言

从我国当前的发展现状来看，社会上综合型人才的缺口还是非常大的。这样的人才结构体现出我国的教育方向出现了一定的偏差，或者说教育改革还没有跟上时代的步伐。学生进入初中阶段，需要学习的文化课程也更多，所以如美术这样的艺术类课程很难受到教师和学生的重视，很多时候还需要为其他的文化课程让步。然而，对于初中阶段的学生而言，通过美术课程的教育和启发，可以增强学生的审美能力和创造力，不仅有利于开发学生的学习思维，也有利于学生更好地适应社会。因此，对初中美术教学中欣赏教学的运用策略进行探讨，从而更新教师的教学理念，为教师提供一些可行性的建议，致力于强化学生的综合素养和实践能力。

一、初中美术欣赏教学存在的问题

（一）教学方式单一化

新课程改革要求教师从学生的美术学习实际状况出发，使用具有针对性的方式激发学生对于美术学习的兴趣，以此为学生美术欣赏能力的提高奠定基础。但在传统教育理念的影响下，部分教师沿用的教学模式仍旧是以理论灌输为主，在这样的教学模式下，学生只能够被动地跟随教师的思路学习美术欣赏的相关理论知识，而美术欣赏能力难以提高。即便是教师给予学生一定的时间和空间让学生进行小组美术欣赏交流以及讨论，但学生因缺乏一定的美术欣赏能力，所探讨得出的答案也和作品本身的内涵有差距。此外，这种单一的理论灌输式教学方式忽视了学生在学习过程中的内心情感诉求，逐步削弱了学生对美术欣赏的兴趣，这对其核心素养的培养也会产生不良影响。

（二）教师对于美术欣赏的认知相对粗浅

从新课标中能发现，美术教学的核心任务之一就是强化学生的美术欣赏能力。但是很多初中美术教师还没有对美术欣赏教学形成全面准确的认识，在课堂实践中暴露出自己专业素养的不足。很多教师在美术课程教学过程中都是将学生的临摹能力作为核心目标，所以很少开展美术欣赏教学活动，学生的欣赏和审美水平无法得以提高，也无法掌握美术学科的核心内涵。当然也有一部分教师认识到了美术欣赏的价值和作用，不过由于教学方法落后，所以开展美术欣赏教

学时，效果非常有限，不足以让学生的美术欣赏水平得到质的提升。

（三）欣赏内容脱离实际

在初中美术教学中，很多教师所选的美术作品其实并不适合初中生这个年龄段，很多美术作品虽然具有丰富的文化内涵，但是过于深奥，大多数学生无法形成情感或者精神层面的共鸣，所以不具有足够的教育价值，而且还容易引起学生的反感情绪，导致对美术欣赏的兴趣不断下降。也存在部分教师所选的艺术作品与学生的生活实际相隔太远，学生对欣赏内容感觉陌生，这样的作品都不利于学生美术欣赏能力的提升。

二、欣赏教学在初中美术教学中的运用

（一）开展趣味活动

初中生已经具备了一定的审美与思考能力，教师在教学中时不仅要讲解美术理论知识，还要通过趣味性的活动激发学生的主观能动性，让其感受到美术欣赏并不是枯燥无味的，而是充满乐趣的。因此，教师在教学过程中需要通过语言或故事来激发学生的兴趣，比如用朴实、俏皮的语言对美术珍品进行描述，让学生意识到原来艺术也可以如此生动有趣。同时，教师在讲解美术珍品时，可以适当介绍该作品的问世背景、作者的创作生平等，而不是反复讲解学生听不懂的美术专业术语，让学生云里雾里，不得其门而入。除此之外，为了让学生对艺术品拍卖过程有全面的了解和认识，教师可以在班上组织一次拍卖活动，学生毛遂自荐担任拍卖师、嘉宾等角色。拍卖开始以后，教师辅助学生利用多媒体展示每一个拍卖品的图片，学生根据自己的审美认知进行竞拍，课堂顿时变得欢乐有趣起来。需要注意的是，学生在参与拍卖的过程中，需要先听教师讲解每一个藏品的来历和背景再进行竞拍。这样将美术欣赏与趣味性活动巧妙结合，一方面可以激发学生的兴趣，另一方面可以让学生领略和感受到每一个藏品无可比拟的艺术价值，实现了趣味性与知识性相结合。

（二）开启课堂对话

教师是知识的传授者，学生是知识的吸收者，师生之间应该有更多的交流和互动，才能达到师生共同想要达到的

目的与效果。但在美术欣赏课上，学生大部分时间都是在听教师讲解，师生之间的交流机会少之又少，所以开启课堂对话很有必要。教师在讲解艺术作品的时候，多询问、倾听学生的意见和看法，如果与学生意见不统一时，也不要急于否定和批评，而应当给予学生们足够的尊重，让其乐于在课堂上分享自己的看法。久而久之，学生对美术作品的艺术价值会有越来越深刻的理解，欣赏能力也随之提高。例如，教师引导学生欣赏油画作品《格尔尼卡》时，先讲解一下这幅作品的创作背景和风格，随后让学生发表自己的意见与看法。一般而言，初中生很少接触这种超现实主义风格的作品，其发言可能会有一定的贬义，比如：“我觉得这幅作品内容乱七八糟的，不知道在画些什么，哪里有什么艺术价值？”还有的学生说：“这幅画要素过多，我看得眼花缭乱的，根本不知道从哪里开始欣赏。”教师先不要急于否定学生的审美认知，而是要从这幅作品的几何特点进行讲解，让学生感受这幅作品蕴含的味道，感受作者是如何通过一幅画控诉法西斯战争惨无人道的暴行的，从而领会到作品的别出心裁。

（三）自主探究学习

在传统的教学模式中，教师为了让学生欣赏作品的内涵，通常先大量查阅作品和相关资料，包括创作背景、图片、作者生平等，在课堂上以故事的形式为学生讲解，引导学生欣赏美术作品。然而在实际的教学过程中，部分学生仅对故事情节感兴趣，极少有学生会结合故事分析美术作品，导致教学效果受到影响。为提高教学效果，完成教学目标，教师需要提高学生的学习参与度，可以通过布置学习探究任务的形式，引导学生自主探究作品，对比观察，分析和归纳作品内涵。以《绚丽的阳光》欣赏课教学为例，在教学前，教师可以先给学生布置查阅资料的任务，要求学生查阅、收集背景资料、绘画技巧、作品内涵等。将收集的资料进行总结归纳，对比分析待欣赏作品与其他类似作品的区别，在课堂上与同学分享，其他学生认真聆听并进行补充，最后教师指名1~3名学生总结归纳观点，教师再引导全班同学进行深入分析，多维度挖掘作品的内涵，如视觉感知、情感融入、空间想象、切身理解等，完整挖掘作品的内涵。学生在自主探究的过程中，不但欣赏了一幅作品，了解了作品相关知识，而且通过对比分析，锻炼了学生的欣赏能力，提升了其美术素养。

（四）施行拓展训练

美术教学的场所不能只局限在课堂上，也可以延伸至课外，教师在教学中可以根据情况施行拓展训练，以此激发和锻炼学生的艺术潜能。具体而言，教师可以带领学生走出教室、走出校门，到大自然、到别处去欣赏和观察那些平时疏忽的美，从而深化学生的生活感悟。例如，教师可以在周末，组织学生去学校附近的公园游玩欣赏，或者带领学生

去参观当地的博物馆、美术馆，让其在特定的氛围和环境去感受美术作品的优秀和独特之处，了解和学习更多与美术相关的知识，从而不断提高自身的艺术欣赏能力。

（五）注重学生美术意识的培养

每一个学生都是独立完整的个体，他们具有极大的潜能，因此教师在教学过程中应注重对学生想象力的保护和培养，鼓励他们说出自己的感受和想法，并且充分尊重他们，这样有利于创新型思维的散发。每一幅艺术作品都极具作者的个人特色和自我思想烙印，是一个人对生活中细小事物的感悟、感思。所以教师可以在课堂之余给学生寻找一些优秀的美术作品，以供学生互相赏析，并且教师还需要引导学生进行互相交流，各自分享自己的想法和观点，在思维的碰撞中使学生对艺术的理解水平得到升华，在优秀作品的影响下逐步提炼出自己的所思所感。

（六）实行多元评价

良好的评价机制不仅能激发学生的学习兴趣，还能提高学习的积极性。一般而言，只有语文、数学、英语等基础必修课程的教师会设置评价机制，而美术、音乐等课程教师大多觉得没有必要设置评价机制，主要是因为音乐、美术课程未列入中考内容，所以教师大都怀着放任的态度开展教学，即使开展教学评价，也只是由教师单方面对学生们的学习情况进行评价，这种评价模式比较单一，缺乏客观性与科学性。在美术课程日渐受到重视的今天，教师应当在教学过程中积极开展多元评价，将教师评价、学生自评、学生互评相融合，提高评价的客观性与科学性，让学生对自身的学习情况有全面、客观的了解，进而有针对性地改进学习方式，不断提高自身的美术欣赏能力。

结束语

总而言之，在素质教育背景下，美术课程受到了社会各界的高度重视，教师也必须要对所教课程给予足够的重视，积极探寻高效的教学方法，认真做好教学工作，充分利用美术欣赏教学，培养和提高学生的审美和欣赏能力，并通过课堂组织、活用教材、完善评价等方式进行教学，使得美术课程的课堂价值得以发挥。除此之外，教师还应当积极实施拓展训练，让学生有机会走出校门、走进生活去感受生活中那些不为人知的艺术美，让学生对生活产生热爱之情，逐步形成健康的审美与欣赏眼光，最终促进学生身心的健康发展。

参考文献

- [1]王芳.情境教学法在初中美术欣赏教学中的应用[J].美术教育研究,2019(3):168-169.
- [2]陈芬.美育视域下初中美术教学中学生创新思维的培养[J].当代教研论丛,2019(11):123-134.
- [3]胡文平.以初中美术欣赏课教学提高学生审美能力[J].文理导航(上旬),2019(8):90-92.