

幼儿园创意美术活动生活化的实践与研究

马杨霄云

(内蒙古鄂尔多斯市东胜区塔拉壕幼儿园 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

[摘要]在学前教育领域,教师要将生活与教育活动紧密融合,为幼儿营造更为真实且具有较高体验价值的活动环境。让幼儿在参与活动中既能够理解一定的文化内涵,也能够获取丰富的文化常识,使幼儿在今后的成长中能够形成良好的品格。教师在实施美术活动时,要全面贯彻生活化思想,并对相关的育人模式和举措加以优化。

[关键词]幼儿园;创意美术活动;生活化;实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.1278

引言

随着素质教育的蓬勃发展,对幼儿的教育不再满足于针对主科课程的超前学习,而是德智体美劳全面发展,美术课程理应受到重视。早期的美术教育不仅能锻炼幼儿的动手能力以及艺术审美,更有助于养成乐观开朗的心态。因此教师应将实际生活和教学内容紧密结合,用与现实相连的素材引导幼儿展开美术学习。幼儿时期正处于成长的启蒙阶段,教师应采用生活化的教学方式,引导幼儿细心观察身边的事物,用大家熟悉的人、事、物作为内容,注重生活与美术的紧密结合,充分尊重幼儿的个性化发展,从而促进美术教育的改革。通过环境、内容、材料等方面的生活化活动策略,引导大家运用不同的美术手段感受生活,用画笔将美好的事物进行记录和展现。

一、幼儿园开展生活化美术活动的必要性

在幼儿园教育领域,美术活动是实现幼儿美育目标的重要载体。在施教过程中,加强生活化理念的贯彻与应用十分必要。生活化理念能够打破传统美术活动在教学方面的局限,营造良好的活动氛围。通过生活元素的发掘与渗透,让美术活动更加充满魅力,有效吸引幼儿在美术活动中的注意力,促使幼儿积极主动地参与美术活动,并在生活元素的支持下积极探索、勇敢实践,促进美术活动的高效落地。同时,还能够促使幼儿形成良好的审美思维,提高幼儿的艺术素养。加强生活理念与美术活动的深度融合,能够保证美术育人活动的开展更为突出效能与品质,从而促进幼儿园的美术活动实现深入的发展。因此,幼儿园需要切实关注生活化美术活动的规划与实施。

二、现阶段幼儿园创意美术教育生活化过程中存在的问题

(一) 环境局限生活化教学开展

“环境育人”的教育理念近年来被广泛应用于幼儿园的教学课堂中,但是部分幼儿园还没有意识到它的重要性。主要体现在两个方面。第一,生活元素匮乏。大部分园内都摆满了积木或者其他益智类玩具,确实能在一定程度上激发幼儿兴趣,但也仅限于动手操作能力,对美术教育的影响不大。第二,没有与生活实际结合。幼儿园的美术活动主要包括绘画、手工和美术欣赏这三个方面。在手工的操作上多是以制作简单的图形或是日常用品,以激发幼儿的动手操作能力和想象能力,但是在实际教学中却没有与现实生活紧密相连,主题的选择也与生活关联较小,导致大家对美术活动的认知不够完善。

(二) 教学方式较为单一

幼儿时期的孩子好奇心相对较强,很容易对新鲜有趣的事物产生兴趣,从美术本身来说对幼儿有一定的吸引力,毕竟大部分孩子都喜欢涂涂画画。如果教师能够采用适当的教学方式对幼儿进行美术教育,可以有效激发幼儿对美术的兴趣。但是部分教师不注重自己教学方式的完善和创新,只是采用单一的教学方式进行教学。在对幼儿进行美术教育的过程中,一些教师收集了一些绘画素材,然后在黑板上进行绘画,绘画完成后就让幼儿自行绘画。或许有些教师会让幼儿对所要绘制的图案进行观察,发现一些特点,但是因为教学方式的单一,让幼儿观看教师绘画并仿照教师绘制的图案进行创作的过程中,幼儿早就忘记了观察到的特点。这样不仅不能取得理想的教学效果,反而还会禁锢学生的

思维,抑制学生的创造性思维的发展。

三、幼儿园创意美术活动生活化的实践策略

(一) 创设生活化的美术情境

幼儿美术活动的开展需要一定的生活情境作为依托,进而让整个美术活动的氛围更加鲜活,且具有感染力。这能促使幼儿在生活情境的熏陶下,进一步加深对美术活动主题及相关要素的理解,能促使幼儿形成良好的主体意识,全面提高其在美术活动领域的综合探索动力。教师要在生活化理念的指导下,通过情境要素的全面发掘,并借助一定技术手段对活动情境进行科学设置。以“秋天的树叶”这一活动为例,为了让幼儿切实掌握秋天树叶的特征,可以通过多媒体设备导入情境的方式,对生活中秋天落叶的图片进行呈现。然后引领幼儿观察并总结秋天落叶的特点,从颜色、形状等方面加以分析,结合自身的认知进行绘画创作。也可以指导幼儿收集秋天的落叶,合理地制作树叶粘贴画,激发幼儿的创造能力。在情境创设时教师需要根据绘画主题,创设动态的视频情境。播放与绘画主题相关的动画视频,渲染整个活动的氛围。例如,可以将《熊出没》的动画短片导入活动中,引领幼儿结合自身对动画形象的认知进行绘画创作。

(二) 开展形式多样的创意美术活动,满足创作需求

教师开展形式多样的艺术创作活动,探索适合不同年龄段幼儿参与的不同美术创作活动形式,鼓励幼儿大胆运用自己喜欢的表现手法和方式,充分表达自己的情感和想象。教师要创新活动形式,把美术活动与生活融合,确保活动的多元性,根据幼儿兴趣,创设各种生活情境,丰富活动内容与层次。因此,在美术活动过程中,教师应该以幼儿的实际生活为基础,结合幼儿的兴趣、爱好,选择幼儿感兴趣的富有创意的活动,杜绝无创意、重复单调的活动。近期发现,班级在进行创意线描画的主题活动过程中,幼儿从土豆、猕猴桃、苹果等蔬菜水果中,惊奇地发现了很多的点、线、面。例如,土豆表面有很多的点点、有小坑坑、有粗糙的一面、有光滑的一面……土豆横切开,又出现了很多纹路线条,土豆侧切开,又会发现纹路细微的变化。还有草莓,幼儿发现其表面呈现出来的是由网格和点点组成的面,草莓横切、竖切又创造出了不同的点、线、面,幼儿把发现的这些创意点、线、面作为线描画的素材。这也是生活中的事物由幼儿发现并自己创造出来的创意线描画。幼儿在欣赏、发现、感受线条美的同时,大胆进行创作,不仅能将幼儿零碎的经验加以提炼,而且与《纲要》中提倡的“教育生活化、生活教育化”的理念相吻合,同时再开展线描画,能引导幼儿通过“观察——想象——发现——表现——创造”系列活动,有意识地锻炼和培养幼儿的观察力、想象力,促进幼儿个性的发展。

(三) 善于延伸,入生活之怀

在教学中,如果美术教师只停留在教教材的层面,那么幼儿的美术学习必然难有突破。教师在教幼儿绘画时,还应该善于延伸教材的内容,让生活中的素材进入幼儿的美术学习中,让幼儿在美术的世界中“生活”。例如,在学习“美丽的菊花”时,教师就可以将课堂延伸到生活中去。在幼儿的世界里,菊花似乎是一个模糊的概念,想要学会画菊花,就需要先让这个概念清晰

(下转第2379页)

学模式,构建了一个自由、愉悦的教学情景,丰富了初中生的审美认知。音乐教师要勇于结合信息技术进行课堂创新,将音乐的美好意蕴展现出来,突出学生的主体地位。在这期间,初中生可以在美妙的音乐旋律下,享受曲调的美感,进一步提升自身的审美能力。

例如,在教学《雪绒花》的课堂内容时,教师先通过多媒体为学生播放与“雪绒花”相关的曲调、视频和图片,将初中生的注意力全部集中在音乐欣赏之中。接下来,教师为学生将“音符”投影在大屏幕上,鼓励学生根据音符自行哼唱。在学生哼唱的声音逐渐消失以后,教师再次通过多媒体为学生完整播放《雪绒花》这首歌曲,引导学生将眼睛轻轻合上,静静感受音乐从心灵上扫过的感觉。在聆听过程中,初中生对歌曲中涉及的景、情、物有一个自我认知,并且沉浸在美好的音乐之中。最后,教师随机点名为大家分享一下在歌曲中感受到了什么,进一步增强幼儿的审美感受,从而让初中生的音乐素养快速建立起来。

(四) 融入表演活动,增强美感体验

歌曲、舞蹈等音乐内容,是初中生体验美的重要载体,又是初中生实现自我认知的基本工具,具有非常浓厚的德育价值。在音乐课堂上,初中生如果能够沉下心来欣赏音乐美,便能获得身体和心灵上的熏陶,在愉悦的审美情操下,焕发出探究音乐的热情。音乐教师应当深刻认识到实践教学的重要性,努力为学生组织表演活动,让初中生在亲自体验中,近距离地欣赏美、感受美和认识美。表演活动是一个真实的体验过程,初中生能够将情感自发地融入到活动表演里,在接受外在情感输入的同时,会生成独属于自己的情感体系,在愉快、有趣的活动中,增强对音乐美感的体验。

(上接第2377页)

起来。而要做到这一步,最好的方法就是回归生活。在教学中,教师可以先利用PPT给幼儿展示各种各样的菊花,引导幼儿观察并描述菊花的特征。如果有机会,教师还可以带领幼儿去感受生活中的菊花的美。之后,教师从菊花说开去,为幼儿普及一些常见的花的开放时间、特征等。这些拓展内容都可以联系生活,让幼儿到生活中去观察花的美。在这一过程中,教育与生活似乎没有了界限。可见,生活与美术教育完全可以融合,关键在于教师如何引导。让教学内容在教材的基础上延伸,入生活之怀,可以帮助幼儿在美术学习中感受生活,在感受生活的过程中更好地学习美术。

(四) 在“变废为宝”中实现美术教育生活化

美术作品的创作离不开真切的对生活材料的运用,在我们的生活中充斥着各种各样的生活素材,可能平时我们并没有注意到他们,但是一旦提及便会在我们的脑海中呈现出深刻的印象,对幼儿同样也是。利用生活中的材料进行美术创作可以让幼儿在充满熟悉感的过程中激发创作的欲望。因此,教师可以充分的将生活中的材料运用起来,实现“变废为宝”,从而对幼儿进行美术教育的开展。教师首先需要以身作则,提高自己“变废为宝”的意识和能力,从生活中收集一些废旧材料来进行美术作品的创作,可以将这个过程展现给幼儿,满足幼儿的好奇心,激发幼儿的兴趣。然后引导幼儿收集生活中的废旧材料,与家长一起创作,或者带到学校里,与其他小朋友在教师的引导下将废旧材料装饰成自己喜欢的样子。例如,教师可以和幼儿一起收集一些生活中不用的桶、盆之类的材料,然后引导幼儿对这些材料进行色彩绘制的装饰,让幼儿发挥自己的想象力进行涂鸦创作,然后在里面种上一些植物。通过这样的创作,原本废旧的材料变成了精美而特别的花盆,提高了这些材料的利用率,在实现“变废为宝”的过程中,不仅提高了幼儿的环保意识,还激发了幼儿的创作兴趣,提高了他们的动手能力,在此基础上实现生活化美术教育的有效性。

(五) 加强生活化美术活动的延伸

例如,在教学《过雪上草地》的歌曲中,教师以“合奏排练”的方式贯穿整体课堂,让初中生深入体验这首音乐中所呈现出来的“美感”。教师在上课之初,先带领初中生通过“跺脚”“拍腿”和“拍手”的动作,来模仿歌曲里伴奏的声音,先对歌曲的情感有一个初步认知。其次,让初中生按照分组的形式自行进行排练,从音乐作品中以排练表演动作的形式,感受《过雪上草地》这首歌曲的节奏美、姿态美和旋律美。当各组学生准备好以后,教师将课堂剩余的时间全部给到学生,突出“以生为主”的培养理念。组织“同台竞技”的方式,让所有的初中生全部沉浸在表演活动中,以“演绎”的实践形式,将音乐作品中所潜在的价值展现出来,同时不知不觉地获得了美的享受。

总而言之,在初中音乐学科教学中,教师有意识地培养学生审美能力,可以改变传统音乐课堂陈腐、死板的教学弊端,体现出初中生自主探究的主体地位。在这一过程中,教师要明确现阶段音乐课堂教学中忽视学生主体、教学模式单一、缺乏培养理念的教學问题,并立足于初中生的发展实际,创新教学手段。对此,教师要通过游戏作为培养媒介,逐步向初中生渗透音乐美感,并在鉴赏对比中,塑造初中生的审美意识。此外,还要融入信息技术、表演活动等教学元素,创建一个有趣、真实的教学情景,在美好音乐的呈现下,增强初中生对音乐美感的感知能力。

参考文献:

- [1] 果淑侠. 初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学[J]. 中国校外教育(上旬刊), 2016(11): 146-147.
- [2] 李娜. 提高学生音乐欣赏兴趣的方法[J]. 考试周刊, 2016(93): 170.

教师要切实关注生活化思想的渗透,并将生活化美术活动进行常规化延伸与拓展。要让幼儿在日常生活中形成良好的审美意识,发掘现实生活中包含的美术元素,从生活实践与体验中,积累美术技巧与经验,并规范地进行美术实践与创作。例如,可以引导幼儿观看博物馆中的美术作品,让其根据自身掌握的认知分享其中所包含的艺术元素。也可以鼓励幼儿在日常生活中,尝试着运用自身掌握的绘画知识与技能记录生活中的各项活动。比如,可以就“一盘水果”进行绘画,或者利用瓶盖这一生活材料进行自主拼图等。教师可以鼓励幼儿积极参与现实生活中的各项美术实践活动。比如,围绕“春天的色彩”这一主题合理地绘制宣传板报,锻炼幼儿的审美思维,提高其在美术领域的创新与实践能力。此外,教师可以引领幼儿在在生活中养成用图画记录生活的好习惯,将生活中的实际经历及所见所感,以绘画的方式记录在绘画手册中,从而让幼儿获得更加广泛的美术能力锻炼空间,促使其通过美术的方式记录生活中的美好。

四、结语

综上所述,创意美术活动的有效开展,对激发幼儿创新能力、思维能力以及促进幼儿综合素质的发展,有着非常重要的作用。经过一段时间的实践,幼儿们的生活经验会越来越丰富,生活中材料的展现也会越来越多样,幼儿们的大脑能够得到大解放,他们反映创意的作品也都是基于生活,总之幼儿们的创新能力会越来越高。

参考文献:

- [1] 张佳蕾. 幼儿园美术课程的生活化教育策略研究[J]. 教育观察, 2019(8).
- [2] 高楚菲. 在生活中发掘美术教育的契机[J]. 科学咨询(教育科研), 2019(7).
- [3] 殷红霞. 幼儿美术领域生活化教学探究[J]. 科学咨询(教育科研), 2019(5).