

微课在小学音乐课堂教学中的运用

刘璐

奎屯市第五小学

[摘要]随着目前我们国家科学技术的不断进步,网络信息技术也在不断地迅速普及,小学阶段的音乐课堂教学也开始出现非常明显的变化,微课作为一种全新的课堂教学方式,微课教学本身有着短小精悍、形象生动以及强大感染力的特征,非常的受教师以及学生们的欢迎。所以微课教学模式在小学音乐课堂教学开展过程中的应用,已经是目前非常流行的一个教育趋势,让小学音乐课堂教学的教学质量获得更加明显的提升。教师在进行微课课件制作阶段一定要注意更加科学合理的流程以及规范,让每一个步骤变得更加细节,从深入浅出的教育原则出发,通过更加合理的课堂教学创新,让小学音乐课堂教学开展过程中的各种精华更加充分的融入微课教学之中,提高学生们的知识学习体验。

[关键词]微课教学;小学音乐;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.829

音乐作为一门培养学生审美能力、艺术潜力以及综合素养的启蒙教育科目,近年来家长对于学生们关于美的能力的培养开始给予更加充分的关注,随着目前微课教学模式在音乐课堂教学开展过程中的出现,让小学阶段的音乐课堂教学也出现突破性的改变,微课作为一种非常优秀的视频传输媒介,凭借属于自己短小精悍的特征,让过去小学音乐课堂教学开展过程中的传输媒介得到非常明显的进步,也让小学阶段的音乐课堂教学模式不断地突破时间以及空间层面的限制。微课教学模式可以创造出相对来说更加真实的课堂教学情境,给音乐课堂教学带来更加明显的改变,不仅可以帮助教师进入到一个更加完美的音乐教学课堂之中,更为主要的是可以吸引学生们的注意力,让学生们获得更加明显的知识学习热情激发,微课教学不仅可以辅助教师开展音乐教学,同时也可以让音乐课堂教学的缺陷得到更加明显的弥补,通过各种知识内容的延伸,给学生们带来更加明显的眼界拓展。

一、小学音乐课堂教学开展过程中音乐课堂教学的重要性

微课作为一种全新的课堂教学模式,和传统的小学音乐课堂教学模式之间存在非常明显的区别,这就需要教师更加深入的研究微课这种全新的教学模式所拥有的优势以及特征,从而将微课的特征以及优势更加充分地利用起来,让微课在小学音乐课堂教学开展过程中发挥出属于自己的真正作用。目前我国大部分的小学音乐课堂教学都没有突破传统的课堂教学模式所带来的限制,教师一直在开展课堂教学的过程中让学生们被动地接受各种音乐知识内容,这种单方面的知识传授方式,根本没有注意到课堂教学开展过程中学生们的主体地位,也无法给学生们带来音乐审美能力的培养。另外传统的课堂教学模式之中,教师并没有对于每一个学生的实际情况都拥有一个充分的把握,仅仅是关注音乐技能所拥有的重要性,却没有注重学生们在音乐知识学习过程中的个体差异,这就导致学生们的知识学习兴趣出现非常明显的下降,教师的课堂教学效果也始终无法达成一个更加理想的目标。随着目前我国对于教育事业的投入不断地增加,众多教师也在不断地进行努力,教师开始渐渐地意识到学生们在课堂教学开展过程中的主体地位,不断地尝试将自己转变为课堂教学的引导者,组织学生们并辅助学生们完成相关的知识学习内容^[1]。学生们作为课堂教学开展过程中的真正主体,不仅仅要注重聆听,更为主要的是要积极主动地参与到课堂教学之中并进行知识内容的探究,提高学生们的主观能动性。新课标改革不断深入的过程中,大部分的教师都开始尝试进行课堂教学思路的转变,在改革教学模式的道路上面不断地进行摸索,微课作为一种多样化的课堂教学模式开始备受关注。微课教学模式的出现不仅仅可以让小学音乐课堂教学变得更加生动形象,同时教学形式也更加的灵活多变,可以让学生们们的知识学习热情以及自主学习能力获得更加明显的激发。所以微课教学模式在小学音乐课堂教学开展过程中的推进非常重要。

二、小学音乐课堂教学开展过程中的微课教学特征

(一) 微课教学内容时间比较短暂

微课教学的主要特征就是非常的短小精悍,将各种复杂的知识内容浓缩到十分钟以内,注重学生们在课堂教学开展过程中的主体地位,因为小学阶段的学生们正处于一个认知能力的发展阶段,他们的学习能力也正处于发展阶段,所以课堂教学如果太长很难让学生们真正地理解,还容易让学生们在进行知识学习的过程中出现主次不分,看不到知识学习重点的情况。微课短小精悍的特征更加符合小学阶段学生们的学习特征,也可以让学生们的知识学习兴趣获得更加明显的激发,给学生们们的知识学习效率带来更加显著的提升^[2]。

(二) 微课教学内容比较简短

传统的课堂教学开展过程中,每一堂课的时间都在四十分分钟左右,对于小学阶段的学生们这种过于冗长的教学内容很容易让学生们找不到课堂教学的重点,这就导致学生们的知识学习兴趣出现非常明显的降低,学生们也无法集中自己的注意力。微课教学模式凭借自己短小精悍的特征,可以让一些没有必要的知识点减少,让课堂教学可以被凝聚成一个十分钟以内的视频,通过教师的精心设计,可以让主题更加充分地展现出来,激发学生们们的知识学习积极性,营造出一个更加优秀的课堂教学氛围,让学生们在进行音乐知识学习的过程中可以全身心地投入到其中。

(三) 微课教学的多样性特征

小学阶段的音乐课堂教学是培养学生审美能力以及陶冶学生们情操的一门主要的课程,可以让学生们在进行知识学习的过程中感受到寓教于乐的课堂教学,但是传统的课堂教学让学生们的个性化知识学习受到非常明显的限制,微课教学可以让这种传统的课堂教学限制被更加轻松的打破^[3]。微课教学通过网络可以选择一些更加合理的题材,用更加符合课程的乐器去聆听到各种不同的音乐,将学生们的音乐知识学习兴趣更加明显地调动起来,给学生们带来更加明显的音乐知识以及音乐技能训练,同时也可以培养学生们的审美能力,让学生们在进行知识学习的过程中做到一举多得。

三、小学音乐课堂教学开展过程中微课教学模式的合理应用

(一) 弥补课堂教学开展过程中存在缺失的乐器教学

目前我国国家各个小学设施配备情况非常的不完善,同时音乐课堂教学开展过程中所涉及的乐器也非常的复杂,所以传统的课堂教学开展过程中很难让课堂教学开展过程中所涉及的乐器一一地展示给学生们。教师仅仅能够凭借课堂教学开展过程中的讲解让学生们去了解乐器,甚至有一些音乐课堂教学开展过程中不仅没有乐器,同时也没有聆听乐器的设备,这就导致教师直接略过这部分课堂教学内容。另外因为很多小学的人数太多,音乐课堂教学的安排也比较少,也让很多教师直接略过乐器教学这种教学方式,导致课堂教学效果受到直接的不良

影响,同时也让学生们对于乐器应有的认知出现非常明显的问题^[4]。微课在教师进行课程设计的过程中可以在互联网的帮助下进行更加合理的内容选择,将乐器的图片甚至是视频直接融入微课里面,同时也可以寻找到这个乐器的演奏视频,让学生们可以在视觉以及听觉上面获得更加明显的音乐感受,更加详细地感受到乐器所拥有的特征,将学生的知识学习兴趣更加明显的激发出来,更加迅速地完成课堂教学的教学目标。

(二) 通过微课教学模式完成教学目标的寓教于乐

小学阶段的学生们正处于对于游戏以及色彩鲜明的画面非常感兴趣的阶段,同时学生们也很难去控制自己贪玩好动的性格,所以对于小学阶段的学生们开展教学的过程中,教师不能一味地进行枯燥无聊的音乐理论知识内容传授,这样的音乐课堂教学模式很难将学生的音乐知识学习兴趣充分的激发出来。所以小学音乐课堂教学开展过程中,教师可以利用微课教学模式来进行更加合理的音乐游戏设计,创造出更加和谐并且有趣的音乐教学课堂^[5]。在这样的微课教学设计的过程中,教师一定要对于课堂教学内容拥有更加明确的认知,小游戏的目标仅仅是为了辅助课堂教学,教学重点依然是音乐知识内容教学,微课教学模式最终的目标就是给小学音乐课堂教学的全新课堂教学模式提供服务,教学任务也是课堂教学开展过程中必须要完成的。

(三) 利用微课教学模式强化节奏教学

小学音乐课堂教学开展过程中节奏是小学音乐课堂教学过程中非常主要的一个教学目标,培养学生们的音乐节奏是教师的首要任务,但是因为我们骨架小学阶段的音乐课堂教学安排比较少,课堂教学中也非常的紧张,所以很多的音乐课堂教学都无法给学生们带来音乐节奏层面的训练,这就导致学生们很难获得音乐审美能力的培养^[6]。微课教学模式可以让有限的音乐课堂教学凝聚到一起,给教师留出更加充分的课堂时间,让学生们获得节奏感的训练,同时微课教学模式也可以照顾到班级当中所有学生的理解能力以及个性化的差异,保证学生们在课后可以从自己的知识学习情况出发,参与到课后的教学训练之中。

(四) 微课教学模式的创新

微课作为一种全新的课堂教学模式,打破了传统的课堂教学开展过程中笼统的音乐知识传授模式,相比于传统的课堂教学模式来说有着更加明显的多样性以及实践性。无论是在欣赏聆听还是乐器讲解上面,微课教学本身的特征都让音乐课堂教学变得更加生动有趣,也更加符合小学阶段的学生们对于各种新鲜事物的好奇心理,可以让学生们更加积极主动地投入到音乐知识学习中,也需要小学阶段的音乐教师在进行微课教学模式应用的过程中不断地进行探究以及摸索^[7]。另外作为全新的课堂教学模式微课教学依然存在非常明显的缺陷,微课教学虽然可以让小学阶段的学生们获得更加明显的好奇心的激发,但是教师在开展课堂教学的过程中一定要明确课堂教学目标,不要让微课教学模式喧宾夺主,重点展现课堂教学的主题,让学生们在学习的过程中更加明确的理解学习目标。微课教学的最终目标是给音乐教学提供辅助,对于教师来说,小学音乐课堂教学开展过程中微课教学模式的应用需要不断地接受学生、学校以及家长方面的反馈,及时的发现问题并进行改变,对于一些特征比较明显的问题,教师也可以通过探究会议的召开,让微课教学模式在音乐课堂教学开展过程中的应用更加完善^[8]。

(五) 确定课堂教学方式

从目前小学阶段的音乐微课教学实际情况来看,微课教学理念在确定音乐教学方式上面的应用也非常的重要,在更加多样化的音乐课堂教学开展过程中,教师可以利用微课教学方式去改变教学方式,结合微课教学特征确定具体的课堂教学方法,从而有效提高课堂教学的整体教学质量。比如教师在传统

的音乐课堂教学开展过程中,对于纯律以及平均律知识内容的讲解就存在一定的匮乏,所以教师在微课教学开展的过程中就可以通过微课教学手段去进行各种不同律制音阶音响效果的展示,深化学生们对于音乐知识内容的学习水平,提高学生们的音乐知识感悟水平,让学生们进入到一个更加优秀的音乐知识学习状态中^[9]。

(六) 引导学生进行音乐的自主欣赏

如果想要真正地理解音乐,那么倾听音乐是非常重要的,倾听音乐是音乐知识学习过程中任何事情都无法代替的,目前的音乐课堂教学开展过程中,很多学生们在上音乐课的时候自己的内心当中真实想法都是简单的听一听音乐,放松一下自己的心情,所以学生们在进行音乐聆听以及感受的时候根本不知道从哪些角度出发去进行作品的赏析。教师应该引导学生们去关注音乐本身,尽量从音乐出发,把握音乐的基本要素来进行音乐赏析,找到赏析音乐的正确方法,关注音乐的情绪、节奏、力度以及曲式结构等等不同的内容,让学生们带着任务去进行音乐的欣赏,保证学生们可以将自己的注意力全部放到音乐上面,从听觉层面出发让学生们获得音乐感知,记忆各种音乐,和音乐之间产生更加充分的共鸣,让学生们在进行聆听的过程中更加的有目标、有效果,保证学生们的音乐知识学习注意力以及记忆力都可以获得更加明显的提升^[10]。

结束语:

综上所述,微课作为互联网时代下的一个非常主要的产物,这样的课堂教学模式有着非常明显的优势,包括教学重点突出、趣味性较强以及多样性特征明显等等不同的优势,非常的受教师以及学生们的欢迎,在小学音乐课堂教学开展过程中也有着非常丰富的应用,不仅可以让学生们获得音乐知识学习兴趣的激发,同时也可以让学生们获得更加优秀的音乐素养培养,深化学生们对于音乐知识内容的了解水平,同时也可以让音乐课堂教学的教学质量获得更加显著的提升,促进学生对于音乐知识内容的认知水平,让微课教学模式在小学音乐课堂教学开展过程中获得更加高质量的应用。

参考文献:

- [1] 林萍. 微课程 精教学——浅析微课在小学陶笛多声部合奏教学中的应用[J]. 文科爱好者(教育教学), 2019(02): 154-155.
- [2] 雷彬彬. 营造微课堂 彰显美音乐——略谈小学音乐课堂微课教学的有效策略[J]. 基础教育论坛, 2019(11): 75-76.
- [3] 伍逸锐. 线上小学音乐微课的设计——以花城版二年级下册歌曲《猜花》为例[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2018(12): 41-42.
- [4] 王帅. “小”微课,“大”用处——小学音乐微课教学案例分析与研究[J]. 中国音乐教育, 2018(11): 62-66.
- [5] 林萍. 融情于乐 寓教于乐——浅析小学音乐智慧课堂的有效构建策略[J]. 新教育, 2018(26): 45-46.
- [6] 孙茂. 微课在小学音乐乐器教学中的运用——以陶笛教学为例[J]. 中小学数字化教学, 2018(02): 56-58.
- [7] 徐向嵘. 小学音乐微课的探索与应用——设计主题音乐微课,在音乐课程实践中探索与应用[J]. 文科爱好者(教育教学), 2017(05): 168-169.
- [8] 李焱. 民族音乐欣赏课在小学音乐课堂中的设计——观上海“空中课堂”微课有感[J]. 大众文艺, 2017(16): 189-190.
- [9] 武雯静. 基于手机App的小学音乐线上微课教学探索——以尤克里里教学为例[J]. 教育信息技术, 2017(22): 156-158.
- [10] 马星蕾. 小学音乐教育中存在的问题及其原因——以钢琴教学为例[J]. 智力, 2017(23): 47-48.