

小学音乐教学中学生审美素养的培养刍议

肖筱

江西省吉安县湖滨小学

[摘要] 新课改的教育要求是促进学生德智体美劳全面发展,而音乐教学就是美育的重要实施途径。教师在小学音乐教学中培养学生音乐核心素养和审美素养,就可以达到实践高效美育,从而为学生的德智体美劳全面发展奠定良好基础的目的。本文从视听结合、亲身参与、音乐游戏三个方面入手,阐述了开展小学音乐教学,从而培养学生审美素养的有效教学策略。

[关键词] 小学; 音乐教学; 审美素养; 培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.917

教师挖掘音乐教学中的审美元素,且根据审美元素实践趣味、多样的小学音乐教学,就能使学生积极参与教学,且使学生掌握音乐技能和音乐知识,同时丰富学生的审美体验,培养学生的审美素养。教师可以先结合美术设计视听结合的音乐教学,这就能增强教学对学生的吸引力,并丰富学生的审美体验,同时实践有效的审美教育。接着,教师可以组织实践性的音乐教学,以此指导学生感受音乐、描述音乐和评价音乐,由此就能培养学生审美能力,同时提高学生的审美感受。之后,教师可以根据学生的兴趣进行音乐游戏教学,且在音乐游戏中助力学生体验音乐情感,从而增强学生音乐感知能力,提升学生音乐学习兴趣,培养学生审美素养。

一、视听结合教学,实践有效审美教育

音乐教学和美术教学都是实施美育的重要途径,教师结合音乐教学和美术教学,就可以培养学生审美素养,从而提高美育的质量。教师需要认识到音乐教学与美术教学的关联,并整合音乐教学与美术教学的审美元素,同时利用审美元素实践美育,由此就能为学生的全面性发展奠定基础。教师可以将美术与音乐结合起来展开视听结合教学,由此增加教学的多样性,且实践有效审美教育^[1]。

例如,教师在带领学生学习“寻找生活中的声音”的时候,就可以将美术教学与音乐教学结合起来,这样使学生通过视觉与听觉感受音乐的美,同时培养学生音乐感知能力和创造能力。教师可以先运用多媒体播放学生熟悉的声音和画面,如:走路时的脚步声、鸟叫声、树叶摩擦声等,这能集中学生的注意力,并使学生积极描述听到的声音。接着,教师可以鼓励学生分别模仿大雨和小雨的声音,并播放《大雨和小雨》。然后,教师可以激励学生运用绘画的方式描述音乐内容,同时运用投影仪展示学生的绘画作品。教师这样教学,就能培养学生艺术素养。

二、重视亲身参与,提高学生审美感受

小学是培养学生学习习惯的重要阶段,教师在小学幼小衔接阶段培养学生良好的学习习惯,就可以为学生后续的学习奠定良好基础。幼儿园时期的学生就是在趣味的实践中学习音乐,教师实施幼小衔接音乐教学,就需要重视音乐课堂中学生的亲身参与,这样培养学生在参与过程中思考、感受、评价音乐的习惯,从而就能培养学生审美能力,提高学生审美感受^[2]。

例如,教师在带领学生学习“听听我创造的声音”的时候,就可以设计多样的实践活动,以此使学生感受参与音乐学习的乐趣,同时培养学生音乐感知能力和音乐综合技能。教师

可以先引导学生思考怎样才能发出声音,然后鼓励学生利用课桌上的物品创造声音。当然,教师需要对学生所创造的声音的大小、稳定、节奏等方面提出要求,这样丰富学生的体验机会。接着,教师可以鼓励学生展示创造的声音。之后,教师可以肯定学生的多项能力,且指导学生利用班级物品制造乐器,同时共同创造音乐。教师以此教学,就可以培养学生音乐感知能力和审美能力。

三、组织音乐游戏,培养学生审美素养

学生具备参与音乐教学和鉴赏音乐的兴趣,就会使主动参与教学,且积极鉴赏音乐,从而就能培养学生音乐核心素养与审美素养。教师在开展幼小衔接的小学音乐教学时,就需要根据学生的兴趣和认知组织音乐教学活动,以此使学生对音乐教学产生好奇心,且增强学生的求知欲。游戏是符合幼小衔接阶段学生兴趣的,教师组织音乐游戏活动,就可以使学生积极参与教学,从而培养学生审美素养。

例如,教师在带领学生学习“用声音编织的故事——小白兔盖新房”的时候,就可以设计符合学生认知和兴趣的音乐游戏,并利用游戏助力学生感知和鉴赏音乐。教师可以在课前提醒学生带上自制的乐器,并在课堂中快速地向学生展示自制乐器。接着,教师可以利用教材中的插图,向学生简单介绍《小白兔盖新房》的故事。然后,教师可以运用多媒体播放配音视频,同时明确本课就是为《小白兔盖新房》的故事配音,以此创造音乐故事。之后,教师可以设计多样问题,由此激活学生的思维,引发学生的思考,提高学生的创作欲。教师可以适时指导学生创造音乐故事,并在最后为学生提供展示平台。教师这样教学,就可以培养学生音乐核心素养与审美素养。

小学是夯实学生基础的重要阶段,教师需要从幼小衔接的小学音乐教学开始,融合审美元素实践音乐教学,这就能丰富学生的音乐学习体验,增强学生的音乐感知能力,培养学生的审美能力。长此以往,就可以使学生积极参与音乐教学,且夯实学生的音乐基础,同时培养学生音乐核心素养与审美素养。由此一来,就可以为学生今后的音乐学习与全面性发展提供帮助。

参考文献:

[1] 杨晓璐. 小学音乐教学中学生音乐素养培养的对策探析[J]. 智力, 2019(21): 153-154.

[2] 张宝琴. 小学音乐教学中学生音乐素养的培养[J]. 好家长, 2019(84): 57-58.