

试析如何培养小学生的音乐素养

田华

宁夏回族自治区中卫市海原县第二小学

【摘要】教育教学改革之后，人们教学的重点开始转向学生的综合素质提高上，特别是培养学生的学科核心素养方面。对于小学音乐学科来说，学生学习音乐不仅仅是学会唱歌、视频、听音乐等一些基本的音乐知识，还要在学习的过程中形成高尚的音乐素养。因为音乐素养是需要在学习和体会音乐知识的过程中而慢慢积累并形成的，音乐素养体现了学生对音乐这门艺术的综合素质。所以，我们作为小学音乐教师要将音乐素养的培养作为教学的主任务，重视其重要性，并且通过在教学中的尝试和经验总结，根据学生的情况总结出相应的教学方法，掌握能促进小学生音乐素养养成的手段，这是本文研究的重点。

【关键词】音乐素养；审美；兴趣；情感

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.220

引言

教育的大改革在我国的教育领域在如火如荼的进行着，我们也切身感受到了国家对教育的重大决心。从近几年的改革方向来看，教育在从传统的应试教育走出来，向着综合素质教育发展；对于小学教育来说，从只重视语数外向音体美等学科发展。所以，当下一些艺术类培训机构比比皆是。音乐和其他学科相比，具有它独特的艺术性和抽象性，这些艺术性和抽象性的音乐内涵需要学生在学习音乐的过程中慢慢形成，这就是音乐素养。音乐素养是学生必备的艺术素养之一，是学生学好音乐的基础，是建立审美意识的基础。基于此，为了更好地、更有效地、更准确的提高小学生的音乐素养，本文从当代小学生的认知水平出发并结合个人的教学经验以及专业知识的基础上，对培养小学生音乐素养的培养进行分析，希望能给各位同仁提供些许参考。

一、对音乐素养的理解

音乐素养从直观思维来理解就是：对音乐学习的综合素质教育，主要包括音乐素养和音乐修养两个部分。音乐素养其实是一门和音乐相关的学科，既包括歌唱、视听、读谱、识谱、创作等一些基本的音乐技能，还包括在思维和思想上对美的认识。音乐素养的高低是体现一个人音乐综合素质高低的主要因素，懂得音乐素养的人，就能理解音乐、懂得音乐、认识音乐，能看清音乐的内容和本质，体会音乐情感。在一些艺术类大学或者音乐院校内，音乐素养是一门必修课程，对于小学生来说，音乐素养是对音乐知识的认知，是音乐学科核心素养的范畴。由于小学生年龄偏小，音乐感知能力较强，在这个阶段培养学生的音乐素养对学生以后的审美意识以及音乐学习有很大的帮助。

二、音乐素养培养的重要性

1. 音乐素养能给学生建立分辨音乐的能力

在网络普及的当下，音乐成为了人们生活中经常接触到的内容。但是现在的音乐种类繁多，雅俗共享。但是小学生对音乐的鉴赏力和认知能力较简单，并且缺乏坚定的审美理念以及三观还未完全形成，较难分辨出音乐内容对自己会

不会产生不利影响。而音乐素养的培养，能给学生建立正确的审美理念与对音乐的认知，从而帮助学生在接触到音乐时能作出准确辨别，选择对自己有益的、有帮助的音乐进行欣赏。

2. 音乐素养能影响小学生智力的发展

我们都知道主导人们智力发展的是右脑，当我们听到美妙的音乐时，右脑就会处于高速运转的状态，通过感官体验享受音乐的美妙。在这个过程中就是对音乐素养的积累，并且在不经意间对人的右脑进行了锻炼，智力得到了发展。智力是一种较为理性的概念，但是在音乐世界里学生经过智力的处理，将理性和感性进行结合，从而让智力和情感结合达成默契，音乐会引导着学生的情绪基调，激发出想象力。

3. 音乐素养会对小学生的审美产生影响

通过对音乐的审美认知我们发现，音乐的类型比较多，不同性格的人会对不同类型的音乐情有独钟。比如能被古典音乐吸引的人大都是气质优雅、高调的人，而喜欢说唱音乐的人大都是性情随性、喜欢洒脱自由的人，热衷于摇滚乐的人大都是风风火火、有爆发力的人，所以不同类型的音乐都有他们的忠实粉丝，都能体现出他们的特点，当不同的人遇到不同的音乐时就像遇到了知己对其热爱。小学音乐教育的一项重要目标就是培养学生的审美能力，教会学生审视不同类型的音乐，并能根据自己的喜好建立审美情感。音乐素养会对学生的审美能力产生影响，当学生意识里建立起了音乐基本素养，那么他的审美能力也基本形成。

4. 音乐素养的培养促进小学生的人格塑造

音乐能治愈人的心情，这是我们的亲身体会。同时，音乐也能塑造一个健康的、积极的人格。我们回顾和音乐家们相关的历史，哪个不是历经坎坷但是还在坚持自己的信念，如贝多芬，在那样的双耳失聪的恶劣环境下，他仍然能为了音乐而付出所有，坚持不懈。如聂耳，在穷的吃不上饭的时候，用仅有的钱来买音乐素材，并且在抗日战争年代那样的环境下创作出了诸多脍炙人口的作品。在教学时，我们不仅要让学生了解到音乐的发展历史，还要让学生明白这些

音乐大家们是如何创作音乐的。这些都能给学生的精神品质带来潜移默化的影响，这也实现了音乐教育中德育教育渗透的教学目标。音乐知识和音乐素养作为一种德育教育的辅助工具，对于促进小学生的人格塑造和身心健康发展起到了重要作用。

三、培养小学生音乐素养的具体对策

首先，提高自我修养。

教师是学生的引路人，教师的言行举止、个人修养等都能对学生产生潜移默化的影响。作为新时代的小学音乐教师，不仅要完成专业教学的工作任务，还要通过不断学习和经验总结来提高自身的专业教学水平以及个人修养。例如，积极参加教师培训、音乐活动，完成评级考试，注重个人的一言一行，做好榜样作用。同时，我们还要学习一些小学生的心理基础知识，了解小学生的心理变化，掌握他们的兴趣取向，方便在教学中能根据学生的特点制定出相应的教学策略。

其次，抓住小学生的兴趣，培养学生的音乐素养。

由于音乐在小学教育中属于副科，和主科相比更需要学生对其有浓厚的兴趣，才能让学生热爱音乐，提高音乐素养。所以说“兴趣是最好的老师”。当学生对音乐产生了兴趣，就能顺其自然的学好音乐。因此，在教学中，我们需要了解自己的学生，了解他们的兴趣和爱好，掌握他们的生理和心理变化，清楚他们的性格特点，将丰富多彩的教学手段融入到课堂教学之中。例如，利用小学生爱玩游戏的特点，在教学唱歌时可以设计“唱歌接龙”的游戏，让学生在接龙的过程中体会到了我国歌曲的博大精深，并且在游戏过程中体验到了在班级这个大家庭中的乐趣，让学生从内心产生归属感。在教学中加入游戏，不仅可以活跃课堂氛围，还能帮助学生在游戏中对音乐产生审美情趣，提高音乐素养。

然后，采用多元化教学方式，培养学生的音乐素养。

传统的小学音乐课上，教师教学的主要内容就是唱歌，教会学生几首简单的歌曲或者旋律，主要的教学模式是以教师为主体的引导方式。过去这种单一的教学方式只会让学生处在被动的学习地位，无法发挥自主学习的作用，不利于音乐素养的培养。所以，我们需要探索多元化的教学方式来培养学生的音乐素养。多元化的教学模式在小学音乐课堂上的应用相比传统的教学模式更符合新课改的教学理念，是我们教师针对学生的较好选择，也是音乐素养培养的绝佳手段。例如，在教学部编版小学音乐四年级上册东海渔歌这一章节时，其中《赶海的小姑娘》和《大海啊，故乡》都提到了大海，由于我们宁夏位于西部地区，小学的孩子还比较小，对大海的印象比较少，能真正看到过大海的也比较少，针对

这一情况，我们在教学时，可以借助多媒体给学生展示广袤大海的视频，给学生播放大海波涛汹涌拍打岸边的声音，将这些作为歌曲的背景，再根据歌曲的内容将逐句、逐曲的领唱给学生听。学生在视觉和听觉的冲击下，根据歌曲内容和多媒体的辅助下小学生的音乐素养得到了提高。

最后，搭建师生情感桥梁，培养学生的音乐素养。

在小学阶段由于音乐课程设置比较少，有的学校一周只有一两节音乐课，这就导致了学生对音乐的学习比较不重视。所以，为了提高教学效率，我们音乐教师需要搭建和学生之间的情感桥梁，提供多沟通和交流实现音乐素养的培养。因此，我们作为小学音乐教师，要从观念上给学生建立学习音乐的重要性，重视通过音乐的学习进行音乐素养的培养。教师需要抓住小学生的心理变化，投其所好，给他们讲授爱听的音乐故事来吸引他们的注意力。平时，音乐教师也可以担任其他班级职位，如班主任、生活教师等，多创造和小学生交流情感的机会，加深学生对音乐这门学科和对音乐教师的了解，争取成为学生的良师益友，让学生的音乐思维和音乐素养得到激发，从而实现培养音乐素养的目的。

结束语

综上所述，在小学音乐教育过程中学生的音乐素养培养的重要性，是需要我们广泛关注的课题。从当下形式来看，人们对音乐学科的重视程度越来越高，但是有些家长对孩子学习英语还是只片面的认为是学习基础的乐理知识。其实不然，音乐素养往往在学生在接触音乐的过程中逐渐形成，需要一个循序渐进的过程，所以我们无论是家长还是教师都要尽量多地给学生创造他们和音乐相处的机会，让学生在耳濡目染的影响下对音乐进行认知。在互联网+教育的背景下，当下的小学生对音乐的渴望也不再是过去的形式，这就要求我们小学音乐教师也要改变传统教学观念，提高自身音乐修养，提高专业教学技能，以学生为主体，从学生的兴趣出发，不断探究出符合学生要求的多样化的、科学性的、高效的教學手段，来促进小学音乐教学的健康发展。

参考文献

- [1]刘莉.新课程背景下小学音乐教师素养的提升[J].教育教学论坛,2019(51):207-208.
- [2]徐敏.浅谈小学音乐素养的培养实践研究[J].情感读本,2019(35):9.
- [3]许婧.浅谈小学生音乐素养的培养策略[J].知识文库,2019(23):63.
- [4]李征.论信息化教学技术在小学音乐课堂上的有效应用[J].教育信息化论坛,2019(12):204-205.