

高中语文大单元设计的教学形态与目标实现

周丽莉

吉林省长春汽车经济技术开发区第三中学

[摘要]随着我国社会经济的不提高，对于教育方面的政策也是随着社会的变化不断而变化。政策的变化进而影响到处于教育一线教师对于教学目标的设立，以及对于教学活动的设计。尤其，对于高中语文教学而言，教学的改革对于其有重要的影响意义，高中语文的学习是相比较具有系列性，对于高中语文的教学环节的设计不再仅仅局限于课文教学。有一部分的文章，需要站在大单元的设计角度上进行设计。教师在设计时，需要涵盖对于学生的语文素养的提升、单元课文的讲解、学习文章的结构化、学习环境的设计等等，高中语文大单元设计能够促进单元目标的具体化，对于学生的评价也变得更加全面，帮助学生能够梳理清晰知识体系等等，可以有效提升学生的学习质量。

[关键词]高中语文；单元整体教学；教学形态；教学目标

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.258

引言

随着教育的改革，现阶段的高中语文课程教学活动也在不断创新。传统的高中语文教学存在着教学的偏差，对于课本的教学体现不出“以学生发展为主”的教育理念，所以对于高中语文的教学过程需要整改，根据课文的学生的实际情况以及教材当中的课文的内容设计相应教学环节。对于语文教材，高中语文教师需要进行全面的了解和分析内容，还需要了解学生的学习情况以及学生本身的发展情况，以学生为主进行整体单元的设计教学。同时，随着教育的不断深入，对于学生的发展更加重视学生的综合素养的提升，提倡将课堂归还于学生，让学生做课堂的真正主人。尤其，高中学生相比较其他时期的学生，思维发展以及智力的发展都趋近成熟，能够更好地理解文章的主旨，进一步提升自己的综合素养，为下一个阶段的学习奠定夯实的基础。

一、高中语文课程大单元设计教学的优点

一课一设计的教学过程比较复杂，把高中语文当中的某些课文整合起来，进行大单元设计教学，从宏观的角度设计，能够更好地规划教学的内容，进而提高教师的教学速度，还能够促进学生的综合素养的提升，真正构建高效率的高中语文课堂。

首先，大单元教学能够构建情景，促进学生的整体识字。在传统的课堂教学当中，学生学习生字都是以一篇课文为单位。所以说，学生学习生字的环节是每篇课文之间独立的，也就造成学生认识生字无法形成有效的连接。而大单元的整体教学，可以将主题相关的文章联系在一起进行教学，这样不仅学生能够在短时间之内认识生字，完成单元的教学目标，同时还能够构建教学情景，帮助学生的进一步发展。

其次，大单元整体教学还能够用课文进行文章的教学，还能够提高学生的写作技巧。高中语文教师在进行课文的单元设计时，需要对文章的内容进行了解和分析，同时还需要设计出具体阅读主题，语文教师可以根据阅读的主题的不同，选择不同的阅读文章，这样会起到意想不到的阅读效果。因为，高中学生的此时已经具备一定的阅读量，高中语文教师在设计时，可以从语文课本进行入手，还可以推陈出

新，重新选定阅读的主题。这样开展高中语文教学，可以促进语文教学更加具有针对性，帮助学生能够在短时间之内掌握专项的语文知识，还能够提高学生的学习兴趣，促进学生的进一步提升。

最后，在高中阶段进行大单元的整体教学，能够为学生提供充分展示自己的舞台，放飞学生的自我。高中时期，学生的心理发展和身体发展相对成熟，拥有自己的主见和想法，思维与成人相近，更加渴望有一个展示自己的舞台。而语文教学中的大单元教学正是可以满足学生的发展需要，在进行大单元教学的过程当中，学生可以展示自己的所学知识素养，还能够展示自己的阅读收获，学生通过展示自己的过程也会是一个巩固所学知识的一个过程。

高中语文教师在设计大单元整体教学的过程之中，明确大单元的整体教学不仅仅是一种重要的教学策略，也是能够培养学生的语文素养的一个重要的舞台。

二、高中语文大单元设计教学形态和目标的实现

（一）研读语文教材，整合课程内容

第一，基于高中语文的要素进行整合。高中语文课程在单元的知识系统，作为语文教师应该对每个单元进行分类，将相同类型的文章进行整合，这样能够提高教师教学效率，还能够促进学生对于语文知识的掌握。

比如：在高中语文教材当中还有大量的小说作品，而小说作品并不是集中于语文教材中的某一个单元，小说的文章在整个高中语文的学习过程中分布广泛，必修教材中存在小说的文章，如《小二黑结婚》和鲁迅先生的《社戏》。而在选修的教材当中也是有小说的作品，如：《三国演义》等等。由于这些文章的体裁都是小说，高中语文教师就可以抓住这一个文学体裁，进行一个“小说中的环境塑造”的专题进行大单元的整体教学，在短时间之内，学生能够集中体会小说中的环境描写的重要意义，掌握小说中的重要塑造人物形象的方法，赏析环境描写的语言，把握小说的深层次的主题。

而在学习环境描写的过程中，语文教师通过对于单元内容的提示，进一步发现本大单元的整合教学的教学目标，还

有对于学生的阅读能力方面的设计。比如，在阅读文本的时候能够将文本的情节梳理清晰，理清清楚文章中的人物关系，对于文章所塑造的人物形象有一个清晰的认识，学生对于文章的主题和主旨有自己的独到的见解，这些都是作为在进行阅读专项整合教学的立足之处。

第二，围绕文体进行单元整体教学。在整个高中语文教材之中，在编写的时候比较重视突出文体，在文章的排版之中，都是有着固定的顺序，这就需要语文教师在进行大单元的教学时候，在整合文章下很多功夫。对于文体的特征，需要有针对性地进行取舍，明确本次单元整合教学的重点是什么，在具有共同性的文章当中找出侧重点是什么，还可以根据学生的实际学习情况，进行一些课外的相似文体的教学。

在部编版的高中语文教材当中，小说是非常常见的文章，可以抓住小说中所讲的内容特点——讽刺性，进行大单元教学。比如：讽刺性明显的有鲁迅先生的《阿Q正传》，赵树理的《小二黑结婚》，还有俄国契诃夫的《装在套子里的人》，将这三篇文章进行大单元教育，分析小说中的人物，进而帮助学生完全了解小说中的嘲讽的意味。鲁迅先生的《阿Q正传》中的主人公阿Q用胜利方法麻醉自己的病态性格；赵树理的《小二黑结婚》则是深深地嘲讽传统的农村封建社会思维对于人民的剥削和压榨；而在《装在套子里的人》就是嘲讽生活当中过于保守的，阻止新时代思潮迸发，阻碍社会主义向前的人。在大单元综合教育方法当中，教师带领学生深入文章的中心，分析人物的形象，深度体会小说这一文体中的讽刺性，同时还能够提高学生思维能力和综合素养。

第三，围绕作者进行大单元教学。高中语文教师利用作者这一点，组织一个作者的专题教学。比如：以高中常见的词人代表——苏轼，在教材当中最常见的是苏轼的词，《水调歌头》、《江城子·密州出猎》、《前赤壁赋》、《定风波》等，可以将这些宋词放到一个大单元进行深度学习和研讨。同时，为了方便高中生更加深入地了解苏东坡的生活处境，还可以将课外的一些内容作为知识的拓展，将这两者放到一起，学生能够集中学习，深度了解苏轼，从而在高中时期，学生能够对于苏东坡的一生有所了解，为了下一个阶段的学习奠定基础，在学习之余做古诗鉴赏题也是有所帮助。

（二）重构教学目标，确定课时分配

第一，梳理单元的大概念。在整个高中语文编排内容当中，都是采用双线组合进行，单元的导语简单叙述本单元的主题内容和学习的重点语文知识。这些内容都是可以作为进行大单元教学的基础。在高中教材当中，有一个单元的概念可以提取成“通讯写作语言的思维的严谨性和准确性”。本单元的导语是学生能够掌握说明对象的特点特征，掌握文章当中的写作方法，知道通讯写作需要语言的严谨性，促进学生提升写作的技巧，提高写作的能力。这些都是可以作为大

单元教学的重点教学目标，同时，在设计教学目标时候还需要以学生的发展为基础进行设计。

第二，依据大概念设计单元教学目标。在确定单元教学过程的大概念之后，接下来就是确定单位的课堂教学总体设计工作目标。确定课堂教学总体设计工作目标时，教师要根据学生的掌握情况、语文教学的基础与核心素养等来设计工作，设计工作教学工作目标必须确实有效。在完成大单元的课堂教学工作之后，学习者能够在什么领域方面的能力提升，掌握的情况又能够达到怎样的水准。还是以“通讯写作语言学的思想的规范性和精确度”为例子，教师设计出以下几个教学目标：

一，理清本单元的文章中的说明次序，看到文字对象做大的特点是什么；

二，了解常用的通信书写的方式，并学习分析书写方式有什么表现的效应；

三，掌握文中心灵情感表现运用的具体方法和手段，体味不同的文章的表现思想感情。

第三，结合具体任务安排课时。高中语文教师通过对文本的研读确定相应的教材文本和课内外语文资源与单元主题之间的关系。之后，便要设置各种问题来串联相关内容，还需要将具体课时划分出来。

比如：在主题为“中外戏剧——良知与悲悯”，以对悲剧地理解为主线是大本单元任务设计的主要思路。

任务一：“我做朗读者”用一课时；

任务二：“我是编写者”用时两课时；

任务三：“我做观察者——绘制细节见真情手抄报”用时一课时；

任务四：“我做分享者——细写亲身经历”用时两课；

在短短的几个课时当中，高中语文教师充分发挥教师的关键作用，凸显学生的主体性，牢固地掌握语文学科知识，进而提升学生的综合素养。

结束语

综上所述，随着课程改革的不断深入，语文教材的改版，作为高中阶段的语文教师，教师应该充分了解学生的发展需要，根据学生的发展的实际情况，详细地研究文本，设计出适合学生发展的大单元教学的教学过程，在教学的过程中还需要实时对学生进行评价，对教学过程进行反思，不断进行创新和提升。

参考文献

[1]王雪莲.高中语文大单元教学设计探微[J].电脑校园,2019(4):21625-21626.

[2]岳峰,于大鹏.浅谈“学习任务群”视域下的高中语文专题教学[J].盐城师范学院学报(人文社会科学版),2019,39(4):103-107.