

中等职业学校的特色音乐文化建设及若干理论问题

金香玉

鞍山市现代服务学校 辽宁 鞍山 114000

[摘要]当前我国大力倡导素质教育,在注重学科素养的同时,注重学生文化素质的培养,塑造综合性人才。为培养高素质的技能型人才和劳动者,中等职业院校必须深化改革,调整教育方针,注重素质教育的培养。借此本文以音乐为例,通过对当前中等职业学校的特色音乐文化建设进行深刻的分析,进一步解释中等职业学校进行特色音乐文化建设的意义,并为顺利开展发展中等职业学校的特色音乐文化建设提出实践建议。

[关键词]中等职业学校;特色音乐文化;音乐文化建设;素质教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.1440

一、中等职业学校开展特色音乐文化建设的意义

(一) 推动学校全面发展

中等职业院校是培养专业技能型人才的集散地,要充分认识自身价值,注重学科教育的同时,要更加注重人文关怀,加强学生道德伦理的正确养成,培养学生的审美能力和审美塑造力,为社会提供有思想、有文化、有道德的优秀青年。以校园音乐文化为帆,为中等职业学校的发展保驾护航。当前教育环境下,中等职业学校要积极探索,寻找适合本校发展的特色音乐文化实践之路,坚持物质文化和精神文化协调发展,营造舒心的文化氛围,建设特色音乐文化环境,开展丰富的校园音乐活动,有利于中等职业院校的全面发展。

(二) 提升学生审美能力

美育是通过音乐、美术等学科教育培养学生正确的审美价值、审美能力和创造美的能力,为新时代社会发展提供德、智、体、美、劳全面发展的社会主义接班人。因此作为美育发展途径之一的音乐教育,不能被其他学科所取代,也更加不容被忽视。

(三) 缓解教师职业倦怠现象

为提高学生的综合素质,促进学生的全面发展,教师在其中所做出的贡献不容被忽视,但不置可否的是教师在培养学生的同时产生巨大压力。同时教师在课堂上得不到及时的回馈也会降低教师的幸福感和荣誉感,进一步打消教师的积极情绪,疲劳感、无力感油然而生。加强校园特色音乐文化建设有利于缓解教师的身心疲倦、愉悦身心,释放压力。在音乐文化氛围中,教师可以有自己的精神寄托,在音乐中舒缓自己的情绪,让自己的压力得到有效的缓解。教师拥有愉悦的工作心理和良好的职业态度,有利于将自己的热情更好的倾注到教育教学环节中,用情绪感染学生,推动学生良好人格的塑造,推动教学向前发展

二、中等职业学校开展校园音乐文化的现状

校园文化建设推动着学校精神文明的发展,是塑造学生精神风貌和文化素养的重要途径之一。学校通过营造文化氛围、打造文化环境、塑造文化活动推动文化对学生进行潜移默化的熏陶,对学生身心发展起着不可估量的推动作用。然而就目前教育情况来看,中职学校的音乐文化建设存在明显的滞后性,具体情况如下:

(一) 学校建设重硬件,轻文化

多数中职院校将建校资金多用在学校基础设施建设上,缺少学校特色的文化氛围。另外学校重视招生就业、专业技能的培养,忽视学生的素质教育和文化底蕴的养成,导致学生片面追求流行音乐,缺少对音乐文化的真正认识。同时单纯的组建乐队、合唱团、舞蹈团不过是“虚假繁荣”的假象,并不能活跃中等职校的文化氛围,建设特色校园文化。

另一方面,由于学校对音乐文化的培养缺乏重视,也导致教师和学生情绪不高。大多数的中职生对学习产生消极情绪,如课上睡觉、开小差、打游戏,导致教师的教学工作难以顺利进行。由于音乐文化氛围的缺乏,教师缺少放松身心、消除疲劳的空间,致使教师职业倦怠现象严重。这一定程度上影响了教师授课的具体进程,不利于学生科学素质的培养,阻碍了学生完善人格的培养。

音乐课程不仅是一门学科课程,更是素质文化养成和文化底蕴积淀的重要渠道。学校要重视音乐课程的建设 and 音乐文化氛围的营造,提供科学的学生价值取向培养、审美能力养成和职业素养培育的理念和方法。

(二) 校园音乐文化缺少特色

由于缺少相关发展经验,导致中职学校对校园音乐文化的建设生搬硬套。中职校园音乐文化建设缺少科学的授课模式和授课内容。教师在授课的过程中,一方面走形式主义,单纯的对音乐进行播放、讲解和赏析的模式不仅不能提高学生的学习效率和鉴赏能力,还会抑制学生的积极性,产生民族音乐、古典音乐枯燥乏味的刻板印象。另一方面,部分学校的在授课内容上,片面倡导流行音乐,导致学生不能体会到音乐全貌和真正的魅力,阻碍了学生音乐底蕴、艺术情操和审美能力的培养。

中等职业学校缺少对校园音乐文化建设的正确认识,就更不要谈特色校园音乐文化的建设。学校要树立正确的培养方针,通过营造特色的校园文化氛围,促进学生创造力、想象力和审美能力的发展。

三、中等职业院校开展特色音乐校园文化的策略

在提高特色办学的校园文化建设中,中职学校对音乐文化的建设重视度不够,缺少细致的研究分析和经验基础。生搬硬套的建设方案和缺乏思想的抄袭模式,不过是缘木求鱼,最终徒劳而无功。对此,要尊重学校发展规律,为建设

特色音乐校园文化提出以下策略:

(一) 学校要转变观念, 加强制度建设

对于推进音乐教育的发展, 促进校园特色音乐文化的建设离不开学校和各领导的重视, 要紧跟时代的步伐, 发展与社会相接轨的专业能力人才。要转变教育思路, 坚持发展综合素质教育, 注重德、智、体、美、劳的全面发展。因此要将音乐教育纳入学校发展的总体规划中去, 加大资金投入, 吸引广大优秀教师和学生共同建设, 拓宽特色校园文化建设渠道。各级领导要充分认识到音乐学科教育对学生性格塑造的推动作用。通过音乐教育培养学生的审美能力和创造思维, 培养学生的想象力和创造力。同时, 学校要积极开展各项音乐活动, 丰富学生的校园文化生活, 给予学生充分展示自己的机会和空间。同时倡导学生组建社团, 培养学生音乐兴趣。在团队的发展中锻炼学生吃苦耐劳和团队协作的精神。以音乐做媒让学生在音乐教育活动中, 提升文化素养, 提升校园精气神, 进而推动在本校特色的校园音乐文化氛围。另一方面, 学校要完善相关的管理制度。只有在科学合理的管理下, 才能有效提高工作效率, 促进教育目标的完成。如学校要及时制定音乐学科教学研讨; 面对组建的新社团要制定相应的社团规章制度; 学生会文娱部管理条例等等。确保音乐活动可以顺利平稳地开展进行。

另外, 校园文化建设不应该是生搬硬套, 而是要择善而从, 要选择适合本校的发展道路, 形成有个性的特色校园文化氛围。如制作校歌, 将自己学校的办学特色、经典地标、传统校园文化、学生风貌融入校歌之中, 成为引领学校发展的风向标。

(二) 教师要转变教育方针, 推动素质教育

加强中等职业学校的校园音乐文化建设有利于学生素质全面发展, 树立正确审美理念, 提升自己的审美能力和创造力, 形成正确的文化情操和文化底蕴, 促进学生向着好而优的方向发展。

教师作为教育教学的领导者, 要深刻认识学生是课堂的主体, 要遵循学生的发展规律, 通过音乐教育可以培养学生审美能力和创造能力, 根据自身发展特点, 调整自己的教学进度和教学内容。在素质教育的提倡下, 注重科学文化培养的同时, 更应该注重学生内在的精神世界。转变教学观念和教学思路, 注重音乐课堂, 通过音乐教学课的方式帮助学生树立正确的价值观, 培养学生欣赏美、感知美和创造美的能力, 提高学生的综合修养。另外教师要对学生进行正确的引导, 将传统的学习理念转变到提升自身素质修养上来, 充分发展学生的个性, 展示学生的学习能力, 推动学生向着更好的未来迈步。

同时要尊重学生, 认识到学生是一个独立的人, 要将引导与强化相结合, 充分做到因材施教, 循循善诱。调整教学模式, 活跃课堂氛围, 激发学生的学习兴趣。如教师在学生犯错误时, 减少斥责、增加鼓励不断引导学生向上发展,

克服畏惧抵制的心理, 提高学生学习的积极性和主动性。或者通过各种趣味活动如你听我猜, 音乐接龙等活动, 吸引学生上课的注意力, 充分抓住学生的好胜心理, 增加学生上课的激情, 培养学生学习的积极性和主动性, 进而促进学生综合文化素质的培养, 推动学校校园音乐文化的建设。

(三) 学生转变学习重点, 注重道德修养

学生要加强对音乐文化课的重视, 注重道德修养。中职学校的大部分学生文化基础课学习能力较薄弱, 很多学生将学习重心只放在了提高学科专业技术上。因此我们要努力改善学生学习思路, 重视到音乐学习的重要性, 在用理论知识武装头脑的同时, 更要用音乐文化培养自己高尚的道德情操, 成为真正的“君子”。

同时要在发展过程中不断挖掘自己的内在潜力, 发现自己的兴趣和特长, 找到自己的优缺点, 对优点进行保留和强化面对缺点要及时改正, 取其精华去其糟粕, 提高自己的自信心和自豪感。不断挖掘自己的内在潜力, 增加自己的学习兴趣, 培养善于沟通, 乐于交流的良好品质。通过音乐的熏陶, 培养自己的气质和气场; 另外在与音乐产生共鸣的同时不断强化自己的外在行为, 用音乐勉励自己, 成为一个品德高尚、积极向上的优秀人才。

结语

相较于校园其他文化环境建设, 音乐文化更需要多方配合, 及时转变教育理念和方向。多渠道、多角度的通过各方力量, 潜移默化的影响学生综合素质的培养。音乐能够借助有节奏、有声音、有形象的物质条件, 对世界进行无形的、细致的文化熏陶, 有助于净化心灵、陶冶情操、启迪智慧。因此, 要着重建立校园音乐文化, 在开展校园音乐文化的基础上, 因地制宜的建设特色校园音乐文化氛围。由学校、教师、学生共同发力, 培养学生的发现美、感知美、创造美的能力, 为社会提供有知识、有素养、有文化的优秀青年。

参考文献

- [1] 杨丹. 中等职业学校校园音乐文化活动研究[D]. 华中师范大学, 2017.
- [2] 石林叶. 中等职业学校公共艺术(音乐)课程基础建设——以湖北城市职业学校为例[D]. 湖北: 华中师范大学, 2019.
- [3] 李真. 中等职业学校戏曲鉴赏课程教学现状与对策研究——以三门峡职业技术学院中职专业为例[D]. 河南: 河南师范大学, 2016.
- [4] 刘阳. 从音乐兴趣视角论中职院校音乐教学开展研究[D]. 河北: 河北师范大学, 2017.
- [5] 金美琳. 以高校为基础打造传统文化为内容的特色儿童音乐文化品牌对策研究[J]. 大众文艺, 2019(06): 205-206.