

论新形势下博物馆陈列展览的转变与发展

杨小兰

鄂尔多斯市博物院

[摘要]随着我国经济实力与综合文化实力的进一步增强,近年来各地区在博物馆事业的建设中投入增加。博物馆是公众教育的重要方式,博物馆的陈列展览状况会影响到公众教育以及展览整体的效果。为了适应于新形势下公众参与热情,需重视优化博物馆的教育、休闲等功能优化,结合博物馆陈列展览的基本状况,融合创新的理念思维以及新技术,促进博物馆陈列展览的转变与发展。基于此,本文展开探讨,以期对相关工作者提供借鉴与参考。

[关键词]博物馆;陈列展览;转变;发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.769

引言:

博物馆是面向大众的非营利性常设机构,以教育、研究以及欣赏为目的设置的。博物馆需进行人类以及人类环境物质与非物质的征集、保护、研究、传播以及展示。博物馆的陈列即展览,二者的内涵是相同的。在我国博物馆相关工作中,陈列一词的应用在先。陈列展览是指在固定的空间当中,将文物或者标本或者其他展览品作为展示的基础,根据某种序列、主题或者艺术形式,对展品进行组合,可以起到传播文化科学信息以及提供审美欣赏的作用,满足于参观者的教育与休闲等需求。

一、当前博物馆陈列展览的基本状况

(一) 陈列展览的形式单一

博物馆的陈列与展览方式并不局限在博物馆这一空间当中,通过各类技术手段可以优化博物馆展览的效果,也能够使得人们更为自由地进行博物馆参观,摆脱空间条件与时间条件的限制。然而,就整体的情况来看,当前的博物馆陈列展览方式仍旧以传统的方式为主,这就意味着博物馆的陈列展览具有单一性。静态文物是陈列展览的主要方式,博物馆会通过展板、实物陈列以及灯光设备等进行基础展览。这种方式使得展览整体缺乏与观众的有效互动,可能会影响到参观的效果。

(二) 发展存在滞后性

在数多的公众博物馆中,常设展览的固定陈列方式都较为稳定。在较长的一段时间中,陈列的顺序、陈列的内容以及文化宣传教育的目的,都未能发生变化。例如,在各类地区性博物馆中,常设展览的陈列一般是为了阐释区域的历史发展。在未能出现重大历史研究、考古研究成果时,陈列的变化调整速度缓慢。这可能会影响到博物馆的公众教育的效果,教育内容相对时代发展存在着滞后性。

(三) 信息技术的融合与应用不足

当前,许多博物馆已经设置了线上展览的模式,公众可以进入相关的网站、手机程序等进入到虚拟博物馆当中。然而在经费条件、技术水平等因素的限制下,能够进行虚拟展示的文物所占比例有限。同时,在日常的陈列展览中,信息技术的融合也有所不足,部分文物的细节展示效果可能会受到影响。

二、博物馆陈列展览转变与发展的技术与理念

(一) 博物馆陈列展览转变与发展的技术

在博物馆的陈列展览转变中,动态技术以及环境模拟等技术的发展都起到重要作用。通过动态展示的技术,参观者可以从不同的角度对于文物的细节进行观察。在高清设备的帮助下,肉眼难以看到的各类细节将会得到有效的展示。这可以帮助参观者通过直观的方式,加强对文物整体的了解。环境模拟技术或者环境还原技术,需应用到信息设备、灯光设备等。文物与考古有着密切的联系,模拟文物挖掘的现场环境,可以使得参观者对文物相关的环境信息有所了解。例如,在陶俑等文物的陈列中,可以分别模拟挖掘状态以及文物的初始陈列状态。这种方式能够带给人们更强的视觉冲击力,激发起参观、学习、研究的热情。

(二) 博物馆陈列展览转变与发展的理念

在陈列展览的理念中,首先需要重视总体设计的理念。该理念设计是与部分设计相对应的。需要从全局出发,对陈列形式进行总体的构思与规划,对部分设计起到协调作用,总体设计开始于陈列大纲形成之后,把文字方案变成具体形象的重要步骤。总体设计根据建筑空间布局进行规划,精心考虑平面、立体等形式设计。其次,还需重视博物馆陈列展览的个性化发展。在不同的地区、不同时间段,公众参观博物馆的关注点是存在差异,需提取差异信息,促进陈列展览的个性化发展。

三、新形势下博物馆陈列展览的转变与发展的策略

(一) 陈列展览形式的创新

博物馆的陈列展览形式需要有着丰富内容以及层次感,并围绕着明确的工作中心。当前,我国的博物馆一般分为两种类型,包括地方综合博物馆以及各类的主题博物馆。博物馆的类型影响着馆内的藏品收藏状况、参观受众等。在许多地区,博物馆中展出的文物在整体收藏文物中所占的比例有限,许多文物在陈列展览形式的限制下,并未进行展示。为了促使博物馆展览的丰富性有所增加,博物馆可以设置循环展览的主题^[1]。如,可以根据季节、节日等主题,设置循环展览的项目,使得更多文物有机会面对大众。区域间的博物馆交流对于丰富展出内容,也有着积极的作用。近年来,各类文物巡回展览的举办,开拓了人们的视野。可以主动发起巡回展览活动,也可通过借展文物丰富本馆的文物展示。在展览形式的创新中,还需关注社会文化的宣传热点,如在热播影视作品的影响下,公众

对于某一时代的历史产生了广泛的兴趣，在拥有丰富展览资源的条件下，可设置相关的主题展览。

（二）文物呈现方式的转变

在博物馆的文物呈现中，需要严格遵守相关的法律规定以及本馆的具体工作要求。首先，要重视线上虚拟博物馆的建设，这类博物馆能够满足人们足不出户的参观需求，打破时间与地域条件的限制^[2]。就虚拟博物馆的建设与应用效果来看，多数优秀的线上虚拟博物馆都能起到增加公众参观兴趣的作用，有助于增加博物馆的客流量。例如，异地参观者在线上参观中获得了良好的体验，并产生了实地参观的愿望。线上虚拟博物馆的参观效果与实地参观效果，仍旧有着较为明显的差异。其次，在文物的呈现中需要重视动态性与细节性。例如，在生活类器具的展示中，仅通过静态展示的方式参观者难以了解到器物的具体应用方式。由于现实生活经验以及时代因素的差异，文字解释的效果较为有限。在这种情况下，可以配置动态战略的设备，如通过投影等方式，展示古代生活器具的使用方式。此外，还要重视对文物细节部分的展示。如，博物馆中有着许多体量较小的文物或者微型文物，在展示中会使用放大镜等，可呈现的视觉细节信息仍旧较为有限。可借助于高清摄影技术，配合高清图片或者动态图片等进行展示。

（三）环境氛围的优化

在博物馆参观的过程中，参观者的体验会受到环境氛围因素的影响。营造符合文物所展示历史文化信息的主题氛围或者其他氛围，可以强化参观者的体验与印象。首先，在历史文化氛围的展示中，需借助种类丰富的文物，建立起一种整体的历史文化氛围。例如，在某时代的生活历史展览中，需尽可能地展示不同类型的生活类文物，包括图像、生活用品、明器等，应用文物本身进行环境氛围的优化^[3]。此外，应用沙盘、模型、室内建筑、蜡像等，也可以起到优化环境氛围的作用。其次，还可以结合参观者所感兴趣的主体，进行环境氛围的优化。例如，许多参观者对于考古挖掘的工作有着丰富的兴趣。在文物陈列展示环境氛围的优化，可以将考古挖掘作为环境创设的主题，整合文物挖掘现场的考古工作资料，借助于多媒体技术、展览装饰等，进行现场的模拟复原。

（四）进行持续的专业团队建设

随着时代的变化，博物馆中陈列展览会出现转变与发展，馆藏的物物的类型以及馆藏物物的数量也会持续地提升。为此，需进行持续性的专业团队建设。首先，在相关工作岗位的人员选用中，需进行人员的优选。选择具有专业研究学习背景的人员，确保工作人员有着系统性学习的经历以及丰富文博知识储备^[4]。其次，需要重视博物馆之间的工作交流。通过参与行业交流会议、馆际合作等方式，均能够增强各个博物馆工作人员之间的理解与认同，学习到其他博物馆的工作经验。在条件允许的情况下，还可以参与国际博

物馆行业的交流工作，了解其他国家的管理技术、管理理念的发展状况，扩大交流学习的范围。尤其需要重视文物展览相关技术的发展与具体应用，可通过参观其他博物馆获得灵感。另外，还要重视团队的专业培训。可通过定期培训以及针对性学习培训等方式，提升策展人员以及相关管理人员的专业素养。定期培训一般是面对群体开展的，相关工作人员均需要参与学习与考核。针对性培训，则需根据个人的职业需求以及发展意愿进行供给。

（五）强化文物的安全管理力度

陈列展览中的文物面向公众，可能会由于各种事件出现文物丢失、文物损坏或者不良影响的事件。首先，需要结合陈列展览的状况设计并应用有效的安保系统进行管理，包括安保人员以及监控设备等。其次，需要对展厅、展柜的环境进行有效控制。博物馆中的灯光设置与一般建筑内的灯光设置有所差异，须符合文物保护的要求，也要强化文物的呈现效果。在较为昏暗的灯光条件下，一些问题不易发现，如会出现昆虫进入展柜的状况。为此，需要对室内环境进行有效的控制，通过温湿度设备调整室内的温湿度状况。同时，还要优化展柜等展览用具的品质，确保其具有良好的密闭性。另外，还可通过加强人工巡查的方式，及时发现文物或者展厅中存在的异常现象，对异常现象进行针对性的处理^[5]。

结束语：

在博物馆工作中，陈列展览的转变与发展极为重要，能够促使博物馆工作适应于新的形势。为此，首先需要重视陈列展览形式的创新，丰富展览整体的层次，突出展览的主题文化、技术信息。其次，需要重视科学技术在文物展览中的应用，需通过这些技术促使文物的呈现方式发生变化，并对展览整体的氛围进行优化。另外，为了保证博物馆工作的持续发展，需根据新形势要求进行专业团队的建设。最后，还要重视文物的保护，强化文物的安全管理力度。陈列展览的转变不仅可以让博物馆成为诸多学者研究历史文化的终身学习场所，还能有效增加博物馆的受众群体，从而助力旅游业、文化产业等行业的发展。

参考文献：

- [1] 陈成鑫. 博物馆陈列展览研究[J]. 山西青年, 2019(24): 291.
- [2] 刘聪莲. 新形势下博物馆陈列展览的现状思考与发展趋势[J]. 中国民族博览, 2019(14): 217-218.
- [3] 侯越. 博物馆陈列展览中的问题与改进对策研究[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(22): 132-133.
- [4] 许崇雯. 解读博物馆陈列展览的思想性与观赏性[J]. 中国民族博览, 2019(06): 216-217.
- [5] 陈建锋. 博物馆陈列展览方式的改进探讨——以红河州博物馆为例[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2018(09): 128-129.