

# 博物馆对民俗文物的保护和利用探讨

黄晓红

山西省运城市永济市博物馆 山西 运城 044500

**[摘要]**博物馆在民俗文物保护工作中发挥着重要的价值和作用,强化博物馆的保护功能,能更好地促进民俗文物的保护和研究,可以对新时代背景下民俗文化的发展和传播起到良好的促进作用。本文从博物馆对民俗文化保护工作入手,在对保护措施进行深度分析的基础上,提出了博物馆有效利用民俗文物的建议,力求能彰显博物馆的价值,为民俗文物资源的开发和研究提供良好的支持。

**[关键词]**博物馆;民俗文物;保护;利用

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.1251

民俗文物是具有一定历史年代的,与群众民俗文化生活息息相关的文物形式,民俗文物保护和利用工作的开展,能促进民俗文化研究工作的系统推进,能提高民俗文化研究的有效性,保障研究工作的科学发展。因此新时期博物馆在发展过程中,要深刻认识到民俗文物保护的重要性,能与时俱进地采取有效的措施探索民俗文物的开发和利用,促进民俗文化研究工作的高效化开展,为新时代背景下民俗文物研究工作的科学发展奠定基础。

## 一、博物馆开展民俗文物保护的重要性

习总书记强调,保护文物功在当代、利在千秋。要全面贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的工作方针。博物馆在建设发展实践中全面加强民俗文物保护工作的重视,促进民俗文物的有效开发和利用,能对民俗文化的传承和传播产生良好的带动作用,具有一定的实践应用价值。一方面,博物馆开展民俗文物保护工作,能借助文物保护工作的开展充分展现各地区传统民俗历史文化,有助于促进民俗文化在社会范围内的广泛传播,形成文化传承和传播效果,丰富群众的精神文化生活,提升文化传播的精神引导作用。另一方面,民俗文物保护和利用工作的开展,还能创造巨大的经济效益,使保护和利用工作与经济活动进行结合,探索旅游产业的开发和文创产品的研发,可以产生良好的经济带动效应,对于民俗经济的发展产生积极的影响,也能提高经济建设效能。因此民俗文物保护和利用工作的开展具有重要的价值,有必要从多角度进行探索分析<sup>[1]</sup>。

## 二、博物馆民俗文物保护的主要措施

博物馆开展民俗文物保护工作能促进文物资源的高效化利用,对新时期保护模式的构建和保护体系的创新产生着重要的影响,有助于循序渐进地提升保护工作的稳定性和高效性。具体分析,可以采取以下措施促进民俗文物保护工作的全面优化开展。

### (一) 创新文物保护理念

在博物馆尝试探索民俗文物保护创新开发的过程中,保护思维和理念的创新是较为重要的工作,博物馆在实际工作中,可以尝试树立正确的保护观念,不仅要针对重点民俗文物进行保护,还要设置专题文物保护、系列文物保护模式,彰显文物保护的全面性和系统性,使文物信息能真正反映民

俗文化状态。同时,要注意少数民族特色文物的保护、地方特色民族民俗文物的保护,凸显保护工作的特色性,增强保护工作效果。例如,山西省运城市在开展民俗文物保护工作的过程中,就设定了戏曲文化保护专题,还开展文物保护展览活动,设置了“舞榭歌台”、“梨园金石”、“戏塑芳华”、“缕云裁月”、“功深熔琢”几个展览专题,凸显了文物保护和展览的系统性,全面还原了河东戏曲艺术从萌发到繁荣发展到现代社会重新发展的生动历史,能帮助人们了解民俗戏曲文化,可以促进民俗戏曲文化在现代社会的良好传播。

### (二) 创设民俗文物保护档案

在博物馆开展民俗文物保护工作的过程中,要想系统提升保护工作的规范性和有序性,促进各项保护工作稳定推进,就需要在实际开展保护工作的过程中,构建完善的民俗文物保护档案,为每个文物制定相应的档案,详细记载民俗文物的来源、历史背景、主要价值、保护意义等,并且在此过程中可以结合信息技术的应用,构建3D档案的形式,图文并茂地记录文物的信息,解析文物的民俗文化价值等,方便民俗文物保护和研究工作的开展,有效促使各项保护工作得到系统的落实<sup>[2]</sup>。

### (三) 加大保护资金投入

博物馆在实际推进馆藏民俗文物保护管理工作的过程中,经费的支持和资源的保障是提高保护管理工作效果的前提条件,只有能获得充分的经费支持,能对技术缺乏的问题进行有效的控制,才能提高管理效能。因此博物馆要想促进馆藏民俗文物保护管理资源的多元整合,在开展馆藏民俗文物保护和管理工作的过程中,就要针对资金不足的问题进行分析,确定资金缺口情况,然后制定加大资金投入的方案,争取能构建完善的民俗文物保护工作体系。在实际工作中,博物馆应有意识地结合资金的支持,对馆藏非物质文化遗产保护管理所需的技术资源进行筛选和整合,提高资源水平。同时,加强与社会组织的有机合作,在社会组织的支持下探索文创产品的开发,确保能为民俗文物保护工作的开展提供不竭资金支持,增强资金保障的稳定性,在保护工作中逐步促进先进技术和资源的应用,切实提高民俗文物保护工作的综合效果<sup>[3]</sup>。

### （四）构建专业人才队伍

民俗文物保护工作的开展需要专业人才的支撑，只有能引进和培育专业的保护人才队伍，才能提升博物馆开展民俗文物保护工作的专业性和有效性，制定高水平的保护方案，从而提高保护工作的综合影响力。因此新时期在组织开展民俗文物保护工作的过程中，要加大对人才的引进力度，为人才提供高水平的资金支持，使他们能更好地开展民俗文物保护管理工作，促进民俗文物保护管理水平的逐步提升。与此同时，可以针对现有民俗文物保护人才队伍开展专业的教育培训，引导他们学习国内外文物保护方面的前沿理论和思想，不断探索技术的创新和全新保护模式的系统构建，以此为基础突出保护工作的综合效果，为文物保护工作的科学发展和系统创新提供良好的支持<sup>[4]</sup>。

### 三、博物馆民俗文物利用的主要措施

博物馆在建设发展实践中对民俗文物的利用是重要的工作内容，有效地开发和系统的利用能保障民俗文化保护和研究工作的开展，有助于进一步展现博物馆的历史功用。具体分析，在博物馆民俗文物利用和保护工作的过程中，可以主要采取以下几个方面的措施：

#### （一）认真开展民俗文化研究工作

对民俗文化属性的科学研究是文物开发利用的重要方向，在深度研究的过程中，博物馆能通过文物发现地方特色文化，了解民俗文化的发展演变情况，从而对我国民俗文化历史形成深刻的认识。因此博物馆在开发和利用民俗文物的过程中，要将文化研究工作作为重要的方向，设定专业化的研究课题，搜集和整理与各地区民俗文物保护和利用相关的材料，通过深入研究工作的开展深化对民俗文物保护和利用的认识，促进民俗文化的有效传播，保障能形成比较专业的博物馆文化研究体系，有效促进博物馆事业在新时代背景下能获得良好的发展和稳定的推进<sup>[5]</sup>。

#### （二）加大民俗文物文创产品的开发利用

民俗文物是不同地区民俗文化的衍生品，民俗文物保护和利用工作中，可以将文创产品的开发作为重要的方向，在系统挖掘民俗文化文化内涵的基础上，从旅游开发和文创开发的角度，制作能体现地方特色民俗文化，有效推动民俗文化在现代社会的广泛传播。例如，山西省运城市博物馆在开展民俗文物保护和利用的过程中，就采取文创产品开发和设计的手段，提升了民俗文物资源的利用率。在实际工作中，运城市博物馆组织开展“创意运城”文创产品设计大赛，邀请相关专家学者和运城民俗文化的爱好者参与文创产品设计工作，在文创产品研发中要求融入运城深厚的民俗文化积淀，解析民俗文物特色资源，形成特色文创产品。在运城市博物馆的支持和组织下，形成了“西厢记葫芦花瓶摆件”“如意莲蓬首饰盒”“司马光砸缸”等与运城市特色民

俗文物相关的文创产品，不仅能创造巨大的经济效益，还能有效带动民俗文化的广泛传播，对于博物馆社会功能的彰显和民俗文化利用工作的开展能产生良好的影响和促进作用<sup>[6]</sup>。

#### （三）开展民俗文物专题展览活动

在民俗文物的利用实践中，有意识地组织开展专题展览活动，能促进民俗文化的广泛传播，也能提高文化利用的整体效果。因此新时期博物馆在民俗文物的利用和开发实践中，可以系统的整合民俗文物利用方面的资料和资源，然后设置专题展览活动，借助信息技术的应用构建虚拟化展览和现实世界展览同步推进的形式，让受众能从网络平台上和博物馆实地展览中，了解民俗文化发展状态，深化对博物馆民俗文化文化的认识和理解，促进民俗文化的广泛传播。例如山西省运城市就结合信息技术的应用，开展了民俗文物专题展览活动，在网上展厅设置了“民俗文化 遗产宝库”展览项目，主要展览了与运城市民俗文化相关的传统戏剧文物、传统舞蹈文物、传统音乐文物、传统医药文物、传统文学文物、传统体育游艺文物等，在专题展览的支撑下，能让受众在在线平台上了解和认识运城市民俗文化的发展情况，可以有效促进运城民俗文化的广泛传播，形成文化传承和传播方面的工作效应，使民俗文化保护和利用工作的开展能获得良好的发展成果。

### 结语

综上所述，博物馆本身承担着民俗文物保护和开发的重要任务，新时期在积极开展民俗文化研究工作的过程中，加强对民俗文物保护工作的重视，有效促进民俗文化保护研究工作的深化开展，能充分发挥博物馆的价值和作用，促进民俗文物保护和民俗文化研究工作的高效化开展。鉴于此，新时期要进一步加强博物馆文物保护工作的重视，有效促进民俗文物保护工作的全面发展和系统创新，为民俗文物保护工作的科学发展提供良好的支持。

### 参考文献

- [1]孙华强.博物馆与民俗文物的保护和利用[J].收藏界,2019,32(05):78-79.
- [2]蔡运华.博物馆与民俗文物的保护和利用路径研究[J].中国民族博览,2019,25(10):227-228.
- [3]张媛文.浅谈博物馆与民俗文物的保护和利用[J].艺术评鉴,2018,36(03):134-135.
- [4]万酉生.博物馆与民俗文物的保护和利用初探[J].文物鉴定与鉴赏,2019,45(01):120-121.
- [5]巩镭.博物馆与民俗文物的保护与利用研究[J].时代报告,2018,36(11):106.
- [6]李俊超.浅谈博物馆与民俗文物的保护和利用[J].文化创新比较研究,2018,2(17):25+27.