

小学文言文教学中情境教学法的应用

王海涛

镇赉县大屯镇中心小学校

【摘要】文言文是中国传统文化的重要组成部分。要培育小学生的文化自信、培育其对国家通用语言文字的深厚感情、培养思维能力、提高审美创造能力，小学语文必须重视文言文教学，并努力使小学生对文言文产生浓厚的学习兴趣。高年段的小学生已熟知学习文言文的方法，但课本中的文言文对于学习基础较为薄弱的孩子仍然显得晦涩难懂，容易使其望而生畏，失去阅读和学习的兴趣。因此，教师有必要通过情景教学来提高小学文言文教学水平。

【关键词】小学语文；文言文教学；情景教学法；运用与反思

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.1147

一、情景教学法的概述

“情景教学法”是指教师在教学过程中，有意识地引入或创造具有一定情感色彩、以形象为主体的生动具体的情景，以激发学生的体验兴趣和真实情感，帮助学生把认知和情感相结合，达到身临其境的效果，以更好地理解教材内容。

二、情景教学法在小学文言文教学中运用的价值和意义

当前我们应重点培育学生的语文学科核心素养，即：

①文化自信。认同中华文化，对中华文化的生命力有坚定信心。②语言运用。培养语感，形成个体语言经验，发展语言运用能力，培育对国家通用语言文字的深厚感情。③思维能力。培养直觉思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维和创造思维，崇尚真知，勇于探索创新。④审美创造。通过培育学生四个方面的核心素养，着实提高学生对语言文字和文学作品的理解、欣赏、感受、评价，培养审美能力，涵养高雅情趣。情景教学法的应用正是落实培育核心素养的有效途径，其积极作用如下：

（一）活跃课堂学习氛围，提高学生参与度

在文言文教学中，教师运用情景教学法可以有效地促使学生主动活跃地参与课堂，从而缓解课堂中原有的沉闷氛围。此外，采用这种教学方法也可以帮助学生保持良好的学习状态，从而保证释放自我，并参与到整个教学过程中。据了解，当老师实施情景教学法后，文言文教学质量明显提高了，还能激发学生进一步探究文言内涵的欲望。

（二）潜移默化习得知识，坚定文化自信

大量的研究数据表明，教师运用情景教学法更有利于学生学习和理解文言，从而提高其获取知识的质量和效率。在学习时，学生需要通过看、听、读、写等途径感知学习对象，尤其学习韵味悠长的文言文，老师更应创设适宜的语境，充分调动学生的感官参与学习，这时，情景教学法便是必不可少的。在小学文言文情景教学过程中，教师通过展示图画、引导联想、讲故事、播放多媒体视频等多种手段，运用小练笔、小组讨论、倾情诉说等方式，与学生进行深度互动，全面调动学生的各种感官，引导其充分感知和理解文言内容。情景教学不仅能培养学生良好的学习文言文的习惯，培养语感，还能培育其对古汉语的深厚感情，在潜移默化中坚定传承中华文化的自信。

三、以《伯牙鼓琴》为例研讨小学语文高年段文言文情境教学

（一）把握学情，明确目标

目标在教与学中起着指向性作用，为教师和学生指出教与学的方向，帮助教师把控教学进度，帮助学生进行自主学习，在情景教学中，明确教学目标意义重大。教学目标的设计既要教材有准确且深刻的理解，又要考虑学生的实际学情，符合教与学的实际需要。

1. 教材分析

《伯牙鼓琴》是部编版小学语文六年级上册第七单元的一篇文言文，讲述了一个高山流水遇知音的故事，表现了音乐艺术的魅力和朋友间的真挚情谊。文章不足百字，叙事简洁，行文流畅，古今意义相差不大。本单元的语文要素是“借助语言文字展开想象，体会艺术之美”，侧重引导学生借助语言文字，从不同角度展开想象，进入课文的情境，感受艺术的魅力，故将教学重点设为“读懂内容，读出感悟，理解朋友之间真挚的情谊”，难点为“想象伯牙弹奏的高山流水在音乐中的表现”。

2. 学情分析

高年段的小学生学习文言文已颇有经验。学生从三年级起学习文言文，早已掌握一定的文言基础，如已熟知学习文言的基本方法“联系上下文、借助注释、组词”等。尽管学生已熟知学习文言文的方法，但文言文属于古汉语，相比于现代汉语而言，更晦涩难懂，学习基础较为薄弱的孩子容易望而生畏，失去阅读和学习的兴趣。老师在教学时应使古老的文字更“接地气”，创设生动情景，让学生融入其中，享受学习文言的乐趣。

学习本课时，学生可沉浸在情境中、在语言的实践中感受高山流水的含义，体验伯牙和子期不胜神往和透彻心扉的知音情谊。通过情景教学有效强化学生对主要内容、注释、人物形象的有机联结，从深度、广度提升学生对文言文的阅读理解能力。

3. 教学目标

- （1）正确、流利地朗读课文，背诵《伯牙鼓琴》。
- （2）能说出对《伯牙鼓琴》最后一句话的理解，并结合“资料袋”说出自己的感受。
- （3）理解高山流水比喻知音难觅或乐曲高妙，懂得知音相互理解、相互欣赏的真挚情谊。

（二）创设情境，引出“知音”

通过创设情境导入课文，能有效拉近学生与文本的审美距离。孔子云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”创设巧妙的情景导入课文，能吸引学生的注意力，激发学生学习和阅读的兴趣。

【教学片段】

师：（播放悠扬的古琴乐声，课件出示古人陶醉拨琴弦的画面）孩子们，听，这是古琴的乐声。在我国，“琴”是古老的弹拨乐器。听了这琴音，你怎样的感受呢？

生：我觉得琴音袅袅，很动听。

生：我觉得古琴的声音悠扬悦耳，好像在给人们讲故事一样。

师：你们知道吗？早在两千多年前，人们对古琴的表现力就已尊崇到了神话的程度。先秦时期，有个著名的琴家，名叫师旷，他的琴技堪称一绝，曾弹琴引来玄鹤合鸣。历代

都有以琴为中心的动人传说和故事。今天，我们要学习的课文也是一个与琴有关的故事——伯牙鼓琴。

【教学片段反思】

通过创设音乐情境和故事情境，教师逐步为古琴增添神秘而动人的色彩，使文言文课堂活泼生动，声色俱全地吸引学生注意力，为其进一步探究课文作铺垫。

（三）展开想象，理解“知音”

通过想象进入情境，能引导学生体验情感、激发情感。

《伯牙鼓琴》中所蕴含的思想感情真挚动人，容易引发学生的共鸣，或陶醉、或赞叹、或哀伤。在文言文的教学中，教师可以充分利用文言中蕴藏的动人情感激发学生作为中华民族一员的归属感和自豪感，熏陶其高尚的情操，树立文化自信。

【教学片段】

师：伯牙的琴声让锺子期想象到了什么呢？请用横线画出相关的句子。

生：（播放“高山流水”，学生配乐朗诵）“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”

师：当伯牙鼓琴志在高山和流水时，子期从他的琴声里仿佛看到了什么？

生：子期仿佛看到了高耸壮阔的高山和浩浩荡荡的江河。

师：（出示高山流水的照片）如果子期是现代入，他会怎样称赞伯牙的琴声呢？

生：子期会啧啧称赞道：“伯牙真是弹琴的高手啊！听了他的琴声，我仿佛看到了巍峨的山峰，太奇妙啦！”

生：子期会高兴地说：“伯牙不愧是名声远扬的琴师，太牛了！他的琴声让人想象到浩浩荡荡的江河，仿佛长江在眼前奔腾一样。”

师：伯牙是个技艺高超的琴师，他的琴声不仅能表现巍巍太山，汤汤流水，还能表现皎皎明月。（出示朗月图片）

师：假如你是子期，当“伯牙鼓琴而志在明月”，善听的你会怎么赞叹呢？

生：善哉乎鼓琴，皎皎兮若朗月。

师：皎皎兮若朗月，琴声的意境动人心弦。试想，伯牙的琴声还能表现哪些动人的景物、事物呢？请写下来吧！

（学生进行小练笔）

伯牙鼓琴而志在_____，锺子期曰：“善哉

乎_____，_____乎若_____。

小练笔结束后，学生朗读练笔内容。

生：伯牙鼓琴而志在杨柳，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，依依乎若杨柳。”

生：伯牙鼓琴而志在云雾，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，袅袅乎若云雾。”

……

师：伯牙善鼓琴，子期善听。真正了解自己人，我们称之为——知音。你也有知音吗？

生：我有一位知音，她是我的好朋友小芳。她很了解我，知道我所有的兴趣爱好，我们两个非常有默契。

生：我也有一位好朋友，我们彼此都很了解对方，每当我遇到难过的事情，他总能体恤、安慰我。

师：伯牙和子期之间也有着深厚的友谊。高山流水般的琴声使子期成为了伯牙的知音。请全班再次品读句子，感受

这份深厚的友谊吧！

全班入情入境品句子：方鼓琴而志在泰山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”方鼓琴而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”

【教学片段反思】

通过构建现代汉语的语言环境，学生更容易理解子期称赞伯牙的文言语句；通过构建明月朗朗的场景，引导学生迁移思考，运用相应的文言句式写小练笔；通过联系实际生活经验，尝试引导学生与伯牙共情，为下文体会伯牙痛失知音作铺垫。笔者认为，在小学文言文教学中，应用恰当的情境化教学模式，能够有效提高课堂的教学质量和教学效率。

（四）再创情境，祭奠“知音”

再次创设生动情景，渲染课堂气氛，使学生主动融入文言文学习中去，深入思考文言内容，加深对文言的理解，从真正意义上提高文言文的课堂教学质量。

【教学片段】

师：得知知音如子期者也，快哉！快哉！后来，伯牙和子期之间发生了什么故事呢？请看视频。（播放伯牙绝弦的视频动画，此时凄凉的音乐奏起，学生被伯牙的悲怆所感染，有的学生眼噙泪水。）

师：锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴。这到底是为什么呢？

生：这是因为“伯牙以为世无足复为鼓琴者”，意思是伯牙认为世界上没有值得他为之而弹琴的人了。

生：是呀，伯牙和锺子期是好朋友，而且世上只有子期能听懂伯牙的琴声，现在子期死了，伯牙觉得弹琴已经没意思了，所以破琴绝弦。

师：说得真好，这种悲恸感染了我，请你读一读这句话……

（以下环节，老师组织个别读、师生合作读、全班齐读、背诵等形式，引导学生通过层层递进的朗读，感悟人物之间的深情厚谊。）

【教学片段反思】

笔者认为，播放绘声绘色的视频动画能有效渲染悲凉的气氛，在不知不觉中把学生带到伯牙的悲恸中去。在这种生动的情景中，学生理解“锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”便能水到渠成。在入情入境地理解伯牙的心情以后，这些原本生涩枯燥的文言句子自然能打动学生的心扉，这时学生定能感受高山流水的含义，体验不胜神往和透彻心扉的知音情谊。

四、结语

在小学语文的文言文教学中，教师们必须要关注情景教学，它能有效激发小学生学习文言文的兴趣，启蒙小学生学习文言文的智慧，更有利于培养审美能力，涵养高雅情趣，提高文化自信，落实培育核心素养。语文老师应在文言文课堂中持续为学生创设良好的语言环境和学习情景，在文言文课程教学中实现情境化的教学模式，为学生提供丰富多彩的教学活动，鼓励学生融入进来，提升课堂的教学氛围，让学生在一個宽松愉悦的环境下学到更多的知识，掌握文言文学习的要领，这对于更好的把握文言文的学习有很重要的保障。

参考文献

[1]张雪梅.小学文言文情境教学策略与研究[J].试题与研究,2019(25):102.

[2]王进红.情景教学在小学语文教学中的应用现状及创新探究[J].课程教育研究,2019(2):36-37.

[3]张蕾.情景教学在小学语文教学中的应用现状及创新研究[J].课程教育研究,2018(1):56-57.