

基于过程写作法的中学作文讲评课研究

叶长宽 沈清 叶佳佳

合浦县石康镇十字中学

[摘要]在初中语文写作教学的过程之中，过程写作法的应用尤为关键，老师需要将理论分析与实践研究落到实处，以语文教学的现实条件为出发点和落脚点，积极的将写作教学与其他环节的教学相联系。在理解学生、尊重学生的基础上将课堂的主动权和选择权交给学生，分析不同写作环节的内在逻辑联系，更好的体现过程写作法的重要作用及优势，保障学生在一个更加自由且宽松的学习氛围之下掌握写作技巧和写作精髓。

[关键词]过程写作法；中学作文；讲评课

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.1064

写作教学注重对学生的观察力、语言表达能力和想象力的培养，注重发展学生独立创造的能力。而过程写作教学法本就是一种源于生活经验的写作，以生活体验为基础，每个学生都是独立的个体，有自己的独特个性和生活经验，若是积极引导他们把自己的生活经验记录下来，就可以很大程度上激发他们的写作兴趣。

一、初中语文作文教学现状

在目前的初中语文写作教育教学活动中，学生的写作方法、技巧不合适，基础练习不到位；教师的教学模式比较滞后，教学方式方法比较简单，写作内容和实际情况相脱离，很难将学生的情感共鸣带动出来。这对学生的写作不利，也很难让学生掌握更多的写作方法、技巧。

（一）学生写作技巧缺乏，基础练习较少

在初中语文写作教学中，许多教师忽视了学生基本功的练习，觉得此方面的教学属于低段位教学方式，难以将实际作用发挥出来。所以在初中语文写作讲解的时候，教师没有对学生展开系统化的写作基础技巧与知识点讲解，忽视了遣词造句讲解。此外，部分教师的写作能力有限，自身的功底不扎实，更加难以指导学生，很难让学生投入写作练习活动中，从而影响学生语文写作水平与能力的提高不利。

（二）教学模式较为滞后，教学方法简单

语文写作内容包含字词、语句等，学生在参加语文写作活动的时候，要发挥自己的主观能动性。然而，目前许多教师在教学中，依然使用传统方式，过于重视向学生灌输知识点，但是却忽视了学生是否可以消化与内化这些知识点，导致学生学习积极性不高。在此情形下，教师难以发挥引导者作用，很难提高学生的语文写作水平。此外，教师的职业素养与道德素养有待提高，在写作课堂活动中，把教学任务放在中心位置上，造成学生过于被动学习与接受，难以激发他们的语文写作热情。

（三）写作内容脱离实际，难以引起学生共鸣

在目前的初中语文写作教学时，实际内容和日常生活相脱离，难以引起学生的共鸣。对于写作而言，日常生活是写作素材的来源，也是学生写作灵感的重要来源。因此，学生应累积足够的生活经验，才能书写出和自身实际情感相符的文章。目前，在初中语文写作教学中，教师强调学生写作技巧与方法的提高，但是忽视了优秀文章应该来自日常生活，写作内容应该朴实与真挚。如若教师讲解的内容和平时生活相脱离，很难引起学生情感方面的共鸣，也难以发挥他们的语文写作潜力。

二、过程写作法的概念及主要特点

（一）过程写作法的概念

所谓“过程写作”，指的是以文章怎么写的过程和方法作为关注重心，以研究作者的认知思维和信息加工规律以及作者的行为特征为主要内容的写作课程范式。但至今过程写作法还

未有统一定义，根据荣维东教授的课程范式研究，我们可以这样来确定过程写作法的概念：“过程写作法”是在强调学生为写作主体地位的前提下，要求教师在学生写作的构思、行文、修改三个基本环节中进行有效指导的一种写作教学方法。“过程写作”给写作教学提供了一个根据“作者活动”，而不是根据“最后的产品”教写作的途径，写作因此变成一种“可教可学的步骤和程序”。过程写作教学由关注“写作结果”转向为关注“写作过程”“写作主体”，这样的转变为摆脱当前成果写作教学困境开辟了一条新的道路。

（二）过程写作法的主要特点

1. 强调学生在学习中的主体地位

学生是写作学习的主体，教师只有充分调动了学生对写作的积极性，才有可能激起学生写作的主观能动性。老师需要坚持学生的主体地位，尽量避免对学生的知识灌输和机械的引导，将课堂的主动权交给学生，让学生主动的承担相应的写作责任，在小组合作的过程之中意识到个人的不足和优势，从而实现扬长避短和见贤思齐。

2. 强调教师在学生写作过程中的指导作用

当前的结果写作教学主要是单调的讲授写作知识，却未告知学生如何运用写作知识，学生写作完成后，也就是单一地评价学生写得好与不好，学生甚至不知道自己好在哪里，更不清楚自己的缺点是什么。而过程写作教学就是在学生写作的过程进行指导，让学生随时都可以询问，明白写作的目的和意义，从而爱上写作，乐于写作，写作能力的提高自然是不言而喻的。

3. 三种写作知识渗透

其中陈述性知识、策略知识和技能知识渗透于过程写作始末，学生利用陈述性知识进行写作，可利用策略知识对写作过程中的自我进行监控，考虑写作的高效性是写作过程中的技能知识。这三种知识结合在一起，能够加强学生对写作知识的学习。

4. 老师需要着眼于学生的个性化成长和发展要求

提升写作在学生心目中的重要地位，让学生能够集中精力关注整个写作过程，而非最终的写作结果，掌握正确的写作流程以及步骤。其次，老师需要以激发学生的写作积极性为原则，针对不同的写作流程以及写作步骤指导学生、鼓励学生，让学生意识到个人努力的价值和作用，从而树立良好的写作自信心。

三、中学作文讲评课教学中过程教学法的应用

（一）预讲评阶段

1. “写什么”“怎么写”“为什么写”

写作的基本问题一般认为是“写什么”和“怎么写”，这两个问题也仅是表达的手段，写作的决定性因素是“为什么写”。所以，要改变学生写假、大、空话的现状，必须要强调“为什么写”这个问题，在此基础之上，再进行对“写什么”

和“怎么写”的思考。

2. “内容：目的、读者”策略

写作者的写作内容要考虑两个方面，一个是写作的目的，一个是作文的受众——读者。写作的目的很简单，即写作者写这篇作文的目的是什么，为了什么而写。另外，写作还要有读者意识，“读者”不仅是作文的受众和被动接受者，也是与写作者一起讨论交流的合作者。在写作的时候，学生需要考虑清楚写作的目的以及文章的受众——读者，要有读者意识，多采用读者的角度去审视自己的作文，不同的读者就会有不同的要求。

(二) 同伴反应

成立反应小组的目的在于给学生展示作文，并得到读者支持的机会。反映小组一般由3—5人组成，组内每个学生都有一次朗读自己作文的机会，并获得反馈以确定自己作文的修改情况。基于这个目的，组内讨论应集中于主题思想的表达而不应关注格式、错别字、语法等技术性细节。对他人的作文作出反应是一项高水平的任务，涉及知识和社交，需要仔细倾听作者的表达意图并反思可能存在的问题，再提出建议。显然，如何有效、及时地作出反应需要教师指导。反应小组的一般活动程序如下：一是对同学的作文内容而不是表达形式做出反应，也不要就写作模式作出反应；二是找出你欣赏的一两个内容；三是组织自己的问题，就你不理解的部分提问；四是依据优秀作文的标准评判同学作文。

优秀作文的标准

要素	对要素的描述
开头	文章开头第一行、第一节或开始几节，要吸引读者或陈述写作目的。
中心	作者必须选定中心，删除无关信息。
语言描写	文中的语言描写可以使你感受到叙述者叙述的真实性，即使他叙述的内容是虚构的。语言描写应贯穿全文。
表现而不是讲述	作者要为读者描绘画面而不仅仅是平铺直叙。举例要注意表现。
结尾	好的结尾应呼应写作目的，紧密联系主题，也可以给读者一个意外或意犹未尽的感觉。

(三) 反应技能教学

在学生开展小组反应活动之前，教师应示范反应技能。具体方法如下：

第一，借助投影仪示范。

借助投影仪示范反应技能可通过展示一篇匿名的作文初稿并加以评论进行。这个示范可以是全班教学，也可以对一个小组学生进行。

(1) 教师从文中找出自己欣赏的一两个地方。

(2) 就文中不明白的地方示范提问。可以找出主题、序列、组织以及上表中提及的其他因素的问题。

(3) 呈现另一篇作文，邀请学生模仿前面的示范对这篇作文作出反应。

(4) 教师扮演一位优秀的同伴，对文章作出高效的反应，再扮演一位差劲的同伴，对文章作出无效的反应。

第二，阅读讨论优秀文学作品。

阅读和讨论文学作品也可以帮助学生同伴作文所表达的思想作出反应。在学生阅读分享文学作品后。要求他们找出特别有趣鲜活的内容，画出或举例说明“表现而不是讲述”的句子和句型。

第三，日记的作用。

教师对学生的作文的反应将直接影响学生对同伴的作文作

出反应，若教师采用积极的方式表扬学生写得好，而不是关注语法、拼写、标点的错误，那么学生也会模仿着对同伴的作文做出积极的反应。

第四，作者圈。

在作者圈中，一个学生朗读他（她）的作文，其他组员倾听并对作者的作文作出反应；先积极地肯定，再提问和建议。当一个学生的作文交流结束后，另一个学生就接替他（她）承担作者的角色，读自己的作文引发组员讨论，以此类推。

(四) 修改阶段

1. 思想、内容和结构布局方面的“大修改”

若一开始就考虑微观方面的细节问题，就会使得写作者深陷其中，无法自“拔”，没有全局意识的修改是没有意义的修改。所以，学生完成初稿之后，开始一定要有全局修改意识，就要文章的主题思想、整体内容和结构布局方面进行

“大修改”。具体做法是在修改的过程中，可以先角色替换，由写作者换成读者，从读者角度去审视自己的文章，对作文进行修改。

2. 自我修改、同伴互评、二次修改、教师反馈层层修改策略

学生先对自己的作文进行修改，再头脑风暴小组成员讨论互相评改，学生再进行二次修改，最后由小组成员选出几篇比较好的文章由老师评改反馈。这样经过层层筛选修改，最后的文章的质量会得到提升，学生也在修改的过程中，提高了自己对写作的修改能力，进而提高写作能力。

(五) 校订定稿阶段

1. 字词、语法、标点和措辞方面的细节修订策略

校订是对作文的最后修订整理润色，主要是对文章中的字词、语法、标点和措辞细节方面进行修改订正。在校订定稿的阶段，学生可对依据下面的校订要求：

文章语句是否存在错别字；文章语句是否有重复现象；文章句子是否存在难以理解的情况；文章语法是否规范；文章内的标点符号是否使用正确；文章措辞是否准确。

2. 自我朗读策略

学生可通过朗读的方式发现作文的细节问题，并进行修订。写作并非是循序渐进的线性累加过程，而是一种循环往复、非线性的过程。所以，从写前准备到校订定稿阶段，写作者都有可能面临来回往复地构思、修改、校订等过程。

四、结语

综上所述，在初中语文写作教学的过程之中，过程写作法的应用尤为关键，老师需要明确这一教学方法实践的具体内容及要求，根据学生的写作能力及学习水平开展相应的教学实践活动，充分的释放学生的个性，让学生能够在自主学习的过程之中对写作有一个深刻的认知和理解。

参考文献：

[1] 刘丹丹. 过程写作法在初中语文写作教学中的应用研究 [D]. 2016.
 [2] 张敬. 过程写作法在初中语文写作教学中的探索与实践 [D]. 天津师范大学, 2014.
 [3] 王菲. 合理运用过程写作法, 提升初中语文写作效率 [J]. 高考, 2015 (11).
 [4] 董蓓菲. "全语文"教学研究 [C]// 全国小学语文教学研究会学术年会. 中国教育学会, 2007.

基金项目：本论文为广西教育科学“十三五”规划2017年度立项课题《基于过程写作法的中学作文讲评课教学研究》的课题论文（课题编号：2017C123）