

初中音乐课堂课程教学案例的研究

宋雨薇

辽宁省大连市普兰店区第三十七中学

[摘要]在新课改的初中教师音乐课堂教学模式下,为老师撰写课堂教学案例是老师课堂活动的实际、典型记录,也是对老师课堂理念和教育思路的现实反映,是老师进一步反思、完善自身课堂经验的一种方式,也可以帮助老师更加深入地了解自身工作中的重点与困难。

[关键词]教学案例; 音乐欣赏课; 初中音乐课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.620

一、什么是教学案例

1. 案例是一种实际情景的说明,在这种情景中,包括有一个或许多疑难问题,同时也可以包括有处理这些的方案。

2. 教学案例描述的是课堂实践。它通过独特的叙事方式,给我们呈现了一个包括有老师与孩子的典型动作、思维、感情在内的世界。

3. 教学课堂案例是指“由老师编写,或由教研人员和老师一起编写的叙述性的教育实验记录。”课堂个案是老师在授课过程中,针对课堂的重要、困难、偶发事件、有价值的、经典的课堂案例解决的方法、手段以及具体的课堂活动与艺术的记叙,包括对该个案记录的分析、反思、整理。案例不但记载了课堂活动,而且记载了随着教学活动所发生的思考,情感和思想,反映了老师们在课堂教学中所出现的困难、矛盾、问题,及因此而形成的观点、想法、方案等。它既有具体的教学情景,事件,内容真实感人,也从教学技术、方法、课堂技巧等的层面上加以概括、整理,悟出了其中的教育本质,并给人以深刻启示。

二、教学案例撰写的意义

1. 优秀的课堂实践,是老师不断反省、完善自身教育的一个途径,可以帮助老师更加深入地了解自身教育中的问题与困难,这种过程正是老师自我教育与发展的过程。

2. 教师创作教学案例的过程,是把来源于外部的教师教学理论知识,和指导自身教育实践中的教师自身教育理论知识互相转换的过程,以便于在课堂教学中理论联系实践,锻炼学生分析提问和解答现实提问的才能。

3. 教学案例是老师课堂活动的实际、典型记载,也是老师课堂思想与教育理念的现实反映,同时又是教育教学研究的重要来源,是老师交流沟通的主要载体。

三、写好案例的关键

(一) 确定复杂的情景

所谓复杂的情景,是说事情的产生、演变存在各种情况。老师在教学时面对着不同的问题情景,必须做出评估、选择、判断。不同的教学情景带来了更多的选择、思索和想象的空间,从而给我们以更多的启发。所以教学情景的选取,是因人、因物、因地而异的。选用什么样的教学情景和素材,就要有针对性。

(二) 阐明了每个人物的心态、人物的行为都是叙事的表层问题,而每个人物的活动则是叙事开展的内部依据

针对同一个情景,不同的老师可以有不同的处理方法。为

什么人会有各种不同的心理行为,而这种教学活动的内部逻辑又是什么,以及讲授者是如何想的?事例往往可以深化人的内在世界,使人们“知其所以然”。这就是用事例区别教案与上课记录的重要一点,好的事例应该可以充分发挥这种特色与优点。而人物心理的另一关键方面就是他们的活动。因为教案通常是由老师编写的,老师关注点很轻易偏重于老师这一方面,而对于学员的活动是如何想的,学生对教学的态度如何和老师保持一致,则常常被老师忽视。人们经常说“备课要备两头”——备好课本,先准备好学生。真实地表达学员在课堂过程中的思考、体验,是撰写好教学案例书的重要一环。

(三) 选择复杂情景也好,展现人物心态也好,抓住各种构成要件也好,都是从特定的欣赏视角入手,并在特定的思想观点的指导下完成的

要在纷繁复杂的教学中发掘、提炼和解决问题方法,道出人们欲知而不可言者,这就需要一双“慧眼”。获得如此的能力并没有任何诀窍和捷径,只能经过很长时间的磨炼才去领会和学会。

四、实战经验

西南情韵《瑶族舞曲》——欣赏课教学案例

【教学目标】

1. 欣赏民族管弦乐作品《瑶族舞蹈》,熟悉主要旋律,就可以进行与主要旋律有关的音乐编创活动,也可以听辨各主要歌曲中所用的乐器音调,感受乐曲不同部分多表现的音乐意境。

2. 重点:乐曲欣赏,体会音乐所表达的思想感情

难点:感受每个主题所表达的音乐情境,根据每个主题能做出不同的音乐律动,能够熟练哼唱主旋律。

【案例背景】

本案例中《瑶族舞曲》是九年级上册第三单元西南情韵章节的一节欣赏课。这首乐曲是创作于20世纪的一首经典作品,无论管弦乐还是民乐合奏的表现形式,都是听众喜爱的曲目。作品大量采用了瑶族长鼓舞的声音元素,尤其是特有的模仿瑶族传统长号敲击的旋律,使作品既有舞蹈感又有稳定性,全面展示了瑶族先民的幸福生活。管弦乐形式制作的“瑶族舞曲”,以美妙的歌曲形式生动地描绘了热烈的舞蹈情景,使全曲既具有西洋艺术特色同时又表现了强烈的民族风格,易使中小学生们对瑶族的美好引起了无尽的爱和遐想。

【教学过程】

导入部分,首先采用了老师拿手的“民乐”一古筝,让他们进

入课堂的时候,用古筝弹奏这节课音乐的主旋律,一曲完成后,受到孩子们的热情喝彩,有效地引起了孩子们的兴趣与教学兴趣。之后导入:首先,我提问同学们有没有听过老师弹奏的这首乐曲叫什么,同学们有回答的是《瑶族舞曲》,紧接着提问:瑶族舞曲就这个题目来看可以猜到它演奏的是什么的场景?学生们积极回答舞会的场景。通过这样的聆听和提问,学生能够更直接抓住本节课的要学习的音乐概念,对这首乐曲产生兴趣。

接下来的多次聆听的过程中,也是采取了多次聆听和问题引导的方式,带领学生体验和感受音乐。首先就是整首乐曲的聆听,这次采用了视频观看的方式,播放了交响乐版本的《瑶族舞曲》,并让同学思考,这首乐曲可以分为几个部分。学生通过比较直观的欣赏与倾听,能够有效地体会到歌曲的结构特色,感受瑶族舞会的音乐气氛。完整地欣赏后,又进行了分部欣赏,在这个环节,通过不同的方式让学生更加容易区分音乐主题的划分和感受不同音乐主题的风格。比如在主旋律部分,采用的是多次的聆听和哼唱,在熟记主旋律的情况下,再带领学生进行韵律动作。让学生通过多种方式感受这段的音乐,并乐于加入我们的“舞会”当中来。紧接着我再次演奏古筝,给同学们弹奏了乐曲的快板旋律。学生一下就被吸引住,很容易就区分开这两段音乐描写了男女生们不同的舞蹈画面。接下来的部分同样我是采用这几种形式,让学生可以更有兴趣更容易感受到这首舞曲带来的美的意境。经过这样反复地观看,听,唱歌,跳舞,使他们进一步的体会乐曲抒情、愉悦的感受,并会对瑶族的美好生活产生无尽的热爱和遐想。

在课堂最后的拓展延伸环节,模拟了我们瑶族篝火舞会的场景,让学生运用到课堂上所学到了哼唱旋律,创编舞蹈动作,充分地加入舞会当中来。更切身实际地感受瑶族人民的热情和这首音乐带来的独特魅力。

因为学生的音乐素养不同,在加入韵律动作的时候,就发现我们的女生比较大方自然,而我们的大部分男生是比较腼腆和尴尬的。在上课过程中,不难发现在哼唱和感受音乐的环节,大家男女生一样的积极并且我们男生更加的活跃,回答问题的时候相对女孩子更加主动。但是在韵律舞蹈展示环节,男孩子一下子就悄无声息了。在第一次出现加入舞蹈动作的时候,一部分的男生红着脸尴尬地站在那儿,不知道自己该做什么,我一下发现了他们的“小心思”。当时我并没有强制他们必须加入舞蹈,只是说让大家随着音乐的旋律性进行自然的摆动即可。因为第一次出现舞蹈动作的音乐部分是女生曼舞的环节。如我强制性要求男生也跳的话,恐怕会影响男生的兴趣,更加影响接下来的课程进度,于是在第二次出现舞蹈环节的时候,就是主旋律快板的时候,我格外强调了一下这段旋律的音乐画面,音乐旋律欢快,奔放,热烈,就像是舞会中小伙子上场了一样。当我说完的时候,明显能感觉到坐着的男同学们精神起来。而这一次我也是同样让男女生一起,而不是单独让男生展现舞蹈,这样不仅可以让学生更自然地加入舞蹈动作中来,同样也可以充分感受到这段旋律带给学生的音乐意境。在最后的拓展环节,模拟了一场篝火晚会,让男女生们根据音乐的

感受在各自合适的音乐旋律中加入舞蹈动作。这一次,大家的表现都非常棒,从音乐开始单独的女生舞蹈旋律时,我们的男生也可以很自然地加入肢体动作,到后来的小伙子上场,和最后的男女生共舞,大家能够自然地加入舞蹈动作,并亲身感受到了瑶族舞曲带来的欢快的舞会场面。

初中阶段的学生和小学时期是完全不同的两个阶段,如果说小学的学生是天真烂漫的,那么初中生是敏感、逆反,迷茫的。很可能只是因为教师几句简短的话,就会使孩子们对这节课程抱有厌烦感,所以本节课程将采用多元化的音乐教育与实验活动,并积极创造优秀的音乐课堂教学环境,使学生们可以更快地从音乐教育活动中学习到音乐知识,并体会到音乐教育所产生的魅力。

本节课我们学习的是少数民族瑶族的音乐特点,结合本节课的学习内容,课后是让学生多了解一些西南地区少数民族的民族音乐,通过课堂上老师弹奏的民族乐器古筝,可以让大家在课下多认识了解一些我们国家独有的民族乐器。

【教学反思】

《瑶族舞曲》是九年班音乐的一堂欣赏课。该课程采用创造情景、聆听体验、创作表达的方法设置课堂教学过程,以聆听、体验《瑶族舞曲》的感受及其声音要素特征为课堂教学要点。

从课堂教学实际情况出发,他们通过积极体验,积极参与,很好地实现了自己的课堂教学理想。首先,在教学中本节课程,由老师根据学员状况和对课堂教学经验做了总结研究,制定出切实可行,符合实际情况且具体的课堂教学方案,从而取得了良好、有效的教学效果。此外,我强调课堂教学过程的设置,如各个课堂教学过程的连接,老师的指导用语,音乐的设计,教案的设置等等,这些部分都是为了达到最优秀课堂教学效果而准备的。创设一个轻松和谐,并且有序的音乐课堂氛围老师在教学中需要以自然亲切,诙谐委婉的话语来创设一个轻松和谐,并且有序的语文课堂氛围。同时注意孩子学习的情况,使他们处于良好的心态下,发挥自己内在的潜能。正确对待学生在课堂上发生的突发事件,鼓励学生的合作创新。课堂内容一直以来都不是一成不变的,教师们在上课之前都不能够预知到在课堂上出现的每一项事情。所以,就要求老师能迅速地捕捉到向学生传递的所有讯息,并随时变化,随机应变。针对学校现实需要,对教学策略进行了及时调整。对学生正面指导,开放课堂。

再次,本节课贯彻着以音乐为本的教育原则,时刻引领中小学生学习关注音乐教育。如,倾听方法既有片段倾听,又有全面倾听。在聆听活动中安排了随乐曲运动、哼唱主要歌曲、打节拍与乐曲伴奏、对比旋律要素等的实验项目,使学习者能够淋漓尽致地体验音乐、表达艺术。

参考文献:

[1] 马达着. 20世纪中国学校音乐教育[M]. 上海教育出版社. 2002