

# 浅析高中音乐教育中学生鉴赏与创造能力的培养

张凯

宁夏中卫市海原县第一中学 755200

**[摘要]** 在实施素质教育的同时,高中音乐教育也越来越为广大教师和学生所重视。高中音乐是应试教育的一种辅助课程,很容易被学生和学校所忽略,但是音乐是人类共同的语言,其在提高审美能力,净化心灵,陶冶情操,缓解压力,促进身心健康,激发学生的创造力。新课改给学校的审美教育带来了新的机遇,而音乐教学则是一种很好的改善学校审美意识的方法,可以充分利用音乐和美术教育的优势来促进高中生的鉴赏能力和创造能力,从而促进高中生整体素质的提高。

**[关键词]** 高中音乐教育; 学生鉴赏; 创造能力; 培养策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.427

## 引言

音乐可以增强人的审美情趣、净化心灵、树立高尚的理想,有利于促进学生的创新。随着国家全面推行素质教育,高中音乐教学在我国地位日益凸显。本文从目前中学音乐教育的现状出发,对高中音乐教育培养学生鉴赏能力、创造能力的重要性进行了分析。

### 1. 高中音乐教育现状

当前,随着教育教学改革和素质教育的深入发展,适应新形势下的人才培养模式也应运而生,培养德、智、体、美、劳全面发展的学生逐渐成为教育工作者的共识,因此全社会越来越重视音乐教育。随着国家中、小学音乐课改工作的深入推进,高中音乐课程的教改也正在如火如荼地进行当中,针对新课程,广大音乐老师展开了积极的实践教学,取得了丰硕的教学科研成果,同时也看到了一些亟须改进和解决的问题。

一方面,现阶段大多数学校对高中音乐教学资源缺少投入、高素质有经验的老师队伍短缺,城乡专业老师水平差别很大,部分音乐老师非专业出身,课时安排不够且经常被主干学科老师挤占。由于音乐成绩不左右升学,因此学校、老师、家长均对音乐教学不够重视,导致很多学生的音乐才能被忽略。高中音乐教学工作受传统“应试教育”理念的影响很深。另一方面,高中音乐教学中存在很多不合理情况,没有严格执行素质教育要求。音乐教学的主要目的是引导学生对音乐产生兴趣、培养学生音乐素质、提升学生审美能力、激发学生创新思维。但多数学校教学大纲中忽视学生兴趣培养与能力发展,考核和评价方式单一,难以准确、全面了解学生综合素质能力发展情况。高中音乐课程存在以下几个方面问题。

#### 1.1 教学目标不明确

高中音乐教学大纲不够明确,选取的音乐作品与学生的关注面有所偏离,没有注重对学生艺术审美能力的培养,缺乏正面引导对学生情感世界的塑造。除了极少部分艺考学生,大部分学生的音乐课程没有面临高考的外部压力,学生学习音乐的主要动力来源于他们对音乐的兴趣,因此大部分学生基本处于被动学习过程。没有兴趣的音乐课,则形同负

担,味同嚼蜡。

#### 1.2 教师的教学方法过去陈旧

部分音乐老师教学方法与形式过于表浅和陈旧,对新的课改内容理解不深入,过于简单地灌输晦涩难懂且相对枯燥的音乐理论知识,让学生被动接受,并不利于艺术兴趣的培养。音乐教学过程应是完整而充分地体验音乐作品的过程,照本宣科的教学方式已不适应新时代对学生的培养。许多老师往往采用“语、数、英”等主科目相同的教学方法来进行音乐教学,没有突出音乐教学的特性、教学过于强调专业化、理论化,偏重讲授,轻视体验互动;偏重技能的教学,轻视亲身实践;偏重教学的结果,轻视通过音乐教学来给学生带来愉悦过程。久而久之,造成了很大一部分学生不愿意上音乐课的现象。

#### 1.3 教学内容枯燥、手段单一

高中音乐课教学内容枯燥繁杂、教学手段匮乏单一、教学作品乏善可陈,教学内容与教学目标脱离,过于知识化、理论化,把学习兴趣变成学习负担。音乐欣赏少、课堂互动少,没有突出音乐的艺术独特性,音乐课教学普遍存在较为严重的“低效”状况。例如,现在的学生通过短视频接触到很多新奇、好玩的音乐作品,短视频平台上的音乐作品,大多都朗朗上口,符合现代年轻人的审美,相比之下,课本上那些传统的民歌,以及一些西方音乐名家的钢琴曲、交响曲就显得单调、枯燥。

#### 1.4 部分音乐教师缺乏教学经验

由于部分老师音乐教学经验不足,受到传统音乐教学理念的影响较深,与先进地区学校老师的横向学习交流的机会少,存在对音乐教学管理认识不到位的情况,这在乡村地区的高中学校表现得尤为明显。同时,学校的音乐教学设施简陋,教学设备欠缺,音乐教学模式不够合理,教学的重点还是以培养学生单一、难懂的音乐知识为主,缺乏对学生课堂行为的把控,无法提升高中生的综合能力,导致高中生对所学音乐课产生厌烦。影响高中生对音乐知识的正确认识,导致教学质量受到很大的影响。

## 2. 高中音乐教育学生鉴赏能力的培养

### 2.1 倡导“以人为本”,发挥学生主体地位

新课改倡导“以人为本”的教学理念，将课堂教学的主体从老师向学生转变，着重强调学生在课堂上的主体地位，充分调动了学生学习的主动性和积极性，更好地实现素质教育 and 培养高质量、高素质的综合性人才的要求。当学生心中有了目标、手中有了方法、胸中有了标准，学习的兴趣就变浓了，专注力也提升了，学习效率自然就提高了。因此，老师应当转变传统的教学观念，在教学中更注重学生主体性。转变应试教育下“老师台上讲，学生下面听，老师一头热，学生一头冷”的现状，在音乐教学中将课堂重新归还学生，让学生做课堂上的主人而非旁观者，充分尊重和理解学生的需求，引导和调动起学生对学习音乐艺术的兴趣。比方说在音乐鉴赏课，老师想要引导学生对一首音乐作品进行鉴赏时，引导学生根据作品的音乐要素尝试聆听作品，多方感受音乐传递的情感，开放性地让学生多维地去思考问题。例如，在学习祖国颂——纪录片《祖国颂》主题歌这首曲目的鉴赏时候，老师就可以结合国家近些年的发展来进行音乐鉴赏，首先为学生播放一些祖国的成就纪录片，如阅兵典礼等，再来让学生说一说自己身边发生了哪些变化，然后让学生听一听这首曲目，这样学生就更加能够感受到曲目当中的情感，体会到其中浓浓的爱国情怀。由此可见，老师通过与生活相结合，举出生活当中的例子，再对学生积极引导，让学生进行深入地讨论，这样就可以增加学生对曲目的理解，提升学生的音乐鉴赏能力。

### 2.2 结合学生年龄特点，培养学生情感体验

高中音乐教学与小学、初中有一定差异。随着年龄的增长，高中学生理性思维能力及生活阅历相对于初中阶段更趋向成熟，能够自行对音乐所表达的思想、内容和情感进行感知，但是对作品进行深入的分析与鉴赏的能力仍不具备，这就需要音乐老师在教学过程中对学生正确耐心的引导。感悟来自生活的真实情感，教育学生艺术来源于生活，又归于生活。高中阶段的学生正处于青春期，其心思敏感且多愁善感，在音乐鉴赏教学中，老师可结合自身的生活体验、情感以及思想感受，将正能量的亲身经历融入鉴赏教学中，有血有肉地进行分析，使学生感同身受，更快、更好地掌握与领悟音乐鉴赏的方法。以王菲演唱的歌曲《匆匆那年》为例，选取这首词曲俱佳的青春流行音乐作品时，老师可以让学生预先对这首歌曲配乐的影视作品进行观赏了解，然后在课堂上给学生播放这首歌曲的MV，分析歌词的意境，让学生大胆地发表自己的感受。在歌曲解析时给学生介绍歌曲采用丰富的弦乐和钢琴的配器手法，加之王菲空灵、温婉和若隐若现蜻蜓点水般的演唱方式，让整首歌曲极富感染力和穿透性，使人听后欲罢不能。通过歌曲告诉学生青春时光美好值得珍惜和热爱，美好事物不要等待时光给予，要自己去争取、去挽留，拿得起放不下也不丢人的人生道理。

### 3. 高中音乐教育学生创造能力的培养

新一版的音乐课程标准明确提出，着重发展学生创新能力与创造性，而高中阶段正是学生大脑思维最活跃、创新能力以及创造性提升的关键阶段。音乐课虽然不是主要学科，没有升学压力，但它更能激发与培养学生的发散性思维和创造灵感，通过优美音乐的感染，使学生在高考的无形压力造成的紧张情绪得到很好且必要的缓解，非常有利于培养与提升学生的创造性以及创新能力，是其他学科所不能比拟和替代的。通过选取耳熟能详的歌曲引导学生拓展思维，在音乐教学中，老师应当选取优秀经典的音乐作品让学生聆听，并要求学生对音乐所传递与表达的内容进行客观评价，对其意境展开创造性想象，对其表达的情感加以扩散性分析。例如在讲授“事物是普遍联系”时，老师先播放音乐歌曲《走进新时代》，接着让学生思考并回答；作为一首旋律动人正气、歌词真挚朴实，充满爱国主义精神的歌曲，主要歌颂和表达老百姓怎样的一种情感。通过歌词找出三首革命爱国歌曲。用音乐导入新课，使学生产生耳目一新的感觉，激发学生的学习兴趣，培养学生的创新意识，迅速集中学生的注意力。当学生心中有了目标、手中有了方法、胸中有了标准，学习的兴趣就变浓了，专注力也提升了，学习效率自然就提高了。高中音乐教育不但能促进高中生学习音乐知识，还能促进学生创新思维的培养和创造能力的提升，对于高中生逻辑能力、实践能力、动手能力的培养发挥着重要作用，进而推动学生从被动学习向主动学习转化，实现德、智、体、美、劳全面发展。

### 4. 结束语

综上所述，在高中音乐教学中，音乐教学应该以学生为中心，进行音乐教学，以审美为中心，培养学生的兴趣。通过提高高中学生的音乐兴趣、提高他们的鉴赏和创造能力，把重点放在音乐素质的培养上。以学生为中心，突出个人发展。注重音乐的练习，培养学生的创作意识；传播民族音乐，了解不同的文化。通过将音乐与其他学科相结合，提高高中音乐教育的效果，提高学生的美育水平，培养全面、身心健康的高中生。

### 参考文献

- [1] 秦江莉. 高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养策略[J]. 极光, 2019, (12): 26-27.
- [2] 李华. 高中音乐教学中如何培养学生的鉴赏能力[J]. 课程教育研究, 2019, (52): 239.
- [3] 张峰. 高中音乐教学中培养学生音乐鉴赏能力的策略[J]. 文理导航(上旬), 2019, (12): 87-88.
- [4] 辛满媛. 浅析高中音乐教学中如何培养学生的鉴赏能力[J]. 学周刊, 2019, (35): 153.