

初中音乐培养学生“音乐美感”的有效策略研究

安亚男

(乐亭县马头营镇初级中学 河北 唐山 063600)

[摘要]现阶段, 尽管初中音乐教学得到了前所未有的重视, 以“乐美”“乐感”“乐律”为主要培养方向, 但初中生的“音乐美感”始终没有得到有效提升。因此, 音乐教师要深知“音乐美感”对于初中生健康发展的重要性, 认真分析当前培养中存在的一系列问题, 从根本上革新现有教学模式。在实践教学中, 教师可以从游戏活动、鉴赏对比、信息技术、表演活动四个角度加以着手, 探索契合初中生身心发展的有效策略, 帮助初中生朝着健康、全面的方向自由发展。

[关键词]初中音乐; 音乐美感; 培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.1279

随着新时代“以生为主”的教学理念的深入, 音乐学科中提高学生审美修养的理念, 已然成为初中音乐课堂的教学重点, 也为音乐课堂的教学提供了新的思路。从早期只关注音乐知识和技巧的传递, 转变为向“美感”的逐步渗透, 都彰显着音乐学科的育人价值。教师应当及时改变以往单一、传统的教学思想, 积极思考先进的教学理念, 并真正运用到初中音乐课堂之上, 成为促进初中生“音乐美感”生成的重要载体。只有这样, 初中生才能在潜移默化的课堂影响下, 感受到参与音乐探究的趣味性, 为后续更好的生活和学习奠定良好基础。

一、初中音乐培养学生“音乐美感”的重要性分析

在核心素养的发展目标下, 将“音乐美感”作为主要培养方向, 能够让初中生在感受美、欣赏美和表达美的过程中, 建立起正向的审美情趣。在初中音乐课堂上, 教师有意识地培养学生的“音乐美感”, 可以将音乐学科中深层次的育人功能挖掘出来, 转变为丰富素质教学的重要补充资料, 让音乐课堂变得更加丰富多彩, 促进理想化、高效化音乐课堂的构建。同时, 在这种培养模式下, 初中生可以掌握音乐学习的主导权, 在自由探究音乐知识、品析音乐作品的过程中, 将感受美好作为一种生活习惯。学生具备一定审美能力以后, 可以在音乐课堂上更加深刻领悟音乐的美好, 在音乐陶冶、熏陶的过程中, 建立高尚的情操。由此可见, 初中阶段培养学生的“音乐美感”, 既是当前课堂教学的发展需要, 又是完善学生素养的重要方法。

二、当前初中音乐培养学生“音乐美感”时存在的问题

(一) 忽视学生本身感受

在初中音乐教学中, 教师要注重培养初中生品析美、感悟美的能力, 以美育的形式发展学生的想象力, 使其思维得到充分发散。但经过研究发现, 一般音乐教师在课堂教学中, 会忽略学生的本身感受, 喜欢按照自己的想法组织教学活动, 以自己的审美思考替代学生的思考, 将审美经验直接传递给学生。在这种情况下, 学生只是“照葫芦画瓢”的被动学习, 对于音乐作品的欣赏千篇一律。同时, 在这种形式下的培养过程中, 学生对于音乐知识的品鉴能力比较薄弱, 难以建立良好的审美情趣。

(二) 音乐教学模式单一

在目前的初中音乐课堂上, “音乐美感”的培养意识已经深入到教学当中, 但是由于教师所组织的教学模式比较单一, 很难将音乐知识的艺术造诣体现出来。当前初中生与社会接触的时间比较短, 生活经验少, 缺乏情感认知能力。教师采用单一的教学模式, 一味追赶教学进度, 忽略了音乐学科中的审美渗透, 难以将“以生为本”的教学理念落到实处。教师只有创新教学模式, 构建多种多样的教学情景, 才能为学生提供自由探究的机会, 使其在美妙的音乐感知中, 获得艺术美和自然美的熏陶。

(三) 缺乏美感培养理念

俗话说: “音为心迹”。音乐美感的建立是心灵的历程, 初中生只有对音乐有一个真实体验, 才能带着最真挚的情感进行欣赏。在实践教学中, 教师认识到音乐审美教学的价值, 从心灵、情感方面深化到音乐课堂教学当中, 能够有效增强初中生的审美能力。而在实际音乐教学中, 教师缺乏对美育育人理念的重

视, 将教学重点放在成绩提升当中, 不能将音乐教学的自由性、体验性呈现出来。从教师角度上少了对美感的培养理念, 投射到初中生身上, 自然而然也少了对审美素养的自我提升。

三、在初中音乐教学中培养学生“音乐美感”的有效策略

(一) 以游戏为媒介, 渗透音乐美感

德国著名教育家福贝尔指出, 游戏中的快乐元素, 是学生认知世界的重要媒介, 使得学生呈现出自觉、积极的一面。实践证明, 游戏活动的确是初中音乐学科教学中不可或缺的一部分, 可以将音乐里的节奏感和韵律美体现的淋漓尽致。在游戏活动中, 初中生会自发地投入到对音乐形象的感悟中, 体会其中的艺术魅力。基于此, 音乐教师要善于组织有趣的游戏活动, 带动初中生的激情, 使其在兴趣的驱使下, 自发的感受音乐音高、音色、节奏的变化, 建立对“音乐美感”的感知能力。

例如, 在《美丽的草原我的家》的欣赏课上, 教师根据这首歌曲节奏平稳、旋律优美的特点, 组织了趣味比较强的游戏活动, 来有针对性地将“音乐美感”渗透给初中生。对此, 教师组织“舞蹈比拼”游戏活动, 先按照身体素质、行为喜好、欣赏能力等对全班学生进行分组, 确保每个小组之间的综合能力基本相当。然后, 教师引导各个小组自行编排舞蹈, 并以巡逻的方式根据不同小组的排练情况进行指导。完成排练以后, 教师鼓励各个小组按照抽签顺序, 在教室的中间位置和着音乐为大家表演。在学生们扣肩、扭腰、跺脚等有趣的动作下, 整体的课堂氛围一下子变得活跃起来, 并且学生深深沉浸在美妙的音乐当中, 无形之间锻炼了自身对音乐美感的品鉴、感知素养。

(二) 在鉴赏对比中, 塑造学生审美

在初中音乐课堂教学中, 教师可以通过鉴赏对比的教学方式, 来塑造初中生的审美能力。对比鉴赏是通过比较相同点和不同的方式, 引导初中生深入了解音乐作品的韵律和节奏。很多音乐作品直接欣赏起来, 具有一定的专业性, 初中生很难在单一的音乐模式下抓住审美的精髓。音乐作品属于一种听觉艺术, 具备很强的对比性, 教师将不同的音乐素材呈现给初中生, 可以让他们在讨论、互动的过程中, 获得感染力和表现力, 从而不断提升审美能力。

例如, 在教学《红旗飘飘》的教学中, 教师将情感、态度和价值观念放在本节课堂教学的首要位置, 主要以“情感教学”为主。虽然初中生从很小的时候就开始学习“国歌”, 但是太过于熟悉, 学生很难花心思深入了解里面的情感。教师按照情感苏醒——积累——共鸣——升华的过程, 来激发起学生对我国国歌的赞美和崇敬。之后, 教师将《红旗颂》、《我爱你中国》这两首歌引入课堂, 让初中生鉴赏对比相同情感的音乐作品, 鼓励初中生自主赏析这三首歌曲的异同之处。在这种对韵律、节奏和情感的鉴赏分析中, 初中生的审美情感得到了有效升华, 从而不断拓展自己的审美思维, 获得独一无二的启发, 加快了“音乐美感”的培养速度。

(三) 结合信息技术, 彰显音乐美好

在科学技术的飞速发展下, 信息技术已经与音乐课堂融为一体, 为培养初中生的“音乐美感”提供了一个广阔的探究舞台。信息技术的融入, 改变了以往传统音乐课堂单一、枯燥的教

学模式,构建了一个自由、愉悦的教学情景,丰富了初中生的审美认知。音乐教师要勇于结合信息技术进行课堂创新,将音乐的美好意蕴展现出来,突出学生的主体地位。在这期间,初中生可以在美妙的音乐旋律下,享受曲调的美感,进一步提升自身的审美能力。

例如,在教学《雪绒花》的课堂内容时,教师先通过多媒体为学生播放与“雪绒花”相关的曲调、视频和图片,将初中生的注意力全部集中在音乐欣赏之中。接下来,教师为学生将“音符”投影在大屏幕上,鼓励学生根据音符自行哼唱。在学生哼唱的声音逐渐消失以后,教师再次通过多媒体为学生完整播放《雪绒花》这首歌曲,引导学生将眼睛轻轻合上,静静感受音乐从心灵上扫过的感觉。在聆听过程中,初中生对歌曲中涉及的景、情、物有一个自我认知,并且沉浸在美好的音乐之中。最后,教师随机点名为大家分享一下在歌曲中感受到了什么,进一步增强幼儿的审美感受,从而让初中生的音乐素养快速建立起来。

(四) 融入表演活动,增强美感体验

歌曲、舞蹈等音乐内容,是初中生体验美的重要载体,又是初中生实现自我认知的基本工具,具有非常浓厚的德育价值。在音乐课堂上,初中生如果能够沉下心来欣赏音乐美,便能获得身体和心灵上的熏陶,在愉悦的审美情操下,焕发出探究音乐的热情。音乐教师应当深刻认识到实践教学的重要性,努力为学生组织表演活动,让初中生在亲自体验中,近距离地欣赏美、感受美和认识美。表演活动是一个真实的体验过程,初中生能够将情感自发地融入到活动表演里,在接受外在情感输入的同时,会生成独属于自己的情感体系,在愉快、有趣的活动中,增强对音乐美感的体验。

(上接第2377页)

起来。而要做到这一步,最好的方法就是回归生活。在教学中,教师可以先利用PPT给幼儿展示各种各样的菊花,引导幼儿观察并描述菊花的特征。如果有机会,教师还可以带领幼儿去感受生活中的菊花的美。之后,教师从菊花说开去,为幼儿普及一些常见的花的开放时间、特征等。这些拓展内容都可以联系生活,让幼儿到生活中去观察花的美。在这一过程中,教育与生活似乎没有了界限。可见,生活与美术教育完全可以融合,关键在于教师如何引导。让教学内容在教材的基础上延伸,入生活之怀,可以帮助幼儿在美术学习中感受生活,在感受生活的过程中更好地学习美术。

(四) 在“变废为宝”中实现美术教育生活化

美术作品的创作离不开真切的对生活材料的运用,在我们的生活中充斥着各种各样的生活素材,可能平时我们并没有注意到他们,但是一旦提及便会在我们的脑海中呈现出深刻的印象,对幼儿同样也是。利用生活中的材料进行美术创作可以让幼儿在充满熟悉感的过程中激发创作的欲望。因此,教师可以充分的将生活中的材料运用起来,实现“变废为宝”,从而对幼儿进行美术教育的开展。教师首先需要以身作则,提高自己“变废为宝”的意识和能力,从生活中收集一些废旧材料来进行美术作品的创作,可以将这个过程展现给幼儿,满足幼儿的好奇心,激发幼儿的兴趣。然后引导幼儿收集生活中的废旧材料,与家长一起创作,或者带到学校里,与其他小朋友在教师的引导下将废旧材料装饰成自己喜欢的样子。例如,教师可以和幼儿一起收集一些生活中不用的桶、盆之类的材料,然后引导幼儿对这些材料进行色彩绘制的装饰,让幼儿发挥自己的想象力进行涂鸦创作,然后在里面种上一些植物。通过这样的创作,原本废旧的材料变成了精美而特别的花盆,提高了这些材料的利用率,在实现“变废为宝”的过程中,不仅提高了幼儿的环保意识,还激发了幼儿的创作兴趣,提高了他们的动手能力,在此基础上实现生活化美术教育的有效性。

(五) 加强生活化美术活动的延伸

例如,在教学《过雪上草地》的歌曲中,教师以“合奏排练”的方式贯穿整体课堂,让初中生深入体验这首音乐中所呈现出来的“美感”。教师在上课之初,先带领初中生通过“跺脚”“拍腿”和“拍手”的动作,来模仿歌曲里伴奏的声音,先对歌曲的情感有一个初步认知。其次,让初中生按照分组的形式自行进行排练,从音乐作品中以排练表演动作的形式,感受《过雪上草地》这首歌曲的节奏美、姿态美和旋律美。当各组学生准备好以后,教师将课堂剩余的时间全部给到学生,突出“以生为主”的培养理念。组织“同台竞技”的方式,让所有的初中生全部沉浸在表演活动中,以“演绎”的实践形式,将音乐作品中所潜在的价值展现出来,同时不知不觉地获得了美的享受。

总而言之,在初中音乐学科教学中,教师有意识地培养学生审美能力,可以改变传统音乐课堂陈腐、死板的教学弊端,体现出初中生自主探究的主体地位。在这一过程中,教师要明确现阶段音乐课堂教学中忽视学生主体、教学模式单一、缺乏培养理念的教學问题,并立足于初中生的发展实际,创新教学手段。对此,教师要通过游戏作为培养媒介,逐步向初中生渗透音乐美感,并在鉴赏对比中,塑造初中生的审美意识。此外,还要融入信息技术、表演活动等教学元素,创建一个有趣、真实的教学情景,在美好音乐的呈现下,增强初中生对音乐美感的感知能力。

参考文献:

- [1] 果淑侠. 初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学[J]. 中国校外教育(上旬刊), 2016(11): 146-147.
- [2] 李娜. 提高学生音乐欣赏兴趣的方法[J]. 考试周刊, 2016(93): 170.

教师要切实关注生活化思想的渗透,并将生活化美术活动进行常规化延伸与拓展。要让幼儿在日常生活中形成良好的审美意识,发掘现实生活中包含的美术元素,从生活实践与体验中,积累美术技巧与经验,并规范地进行美术实践与创作。例如,可以引导幼儿观看博物馆中的美术作品,让其根据自身掌握的认知分享其中所包含的艺术元素。也可以鼓励幼儿在日常生活中,尝试着运用自身掌握的绘画知识与技能记录生活中的各项活动。比如,可以就“一盘水果”进行绘画,或者利用瓶盖这一生活材料进行自主拼图等。教师可以鼓励幼儿积极参与现实生活中的各项美术实践活动。比如,围绕“春天的色彩”这一主题合理地绘制宣传板报,锻炼幼儿的审美思维,提高其在美术领域的创新与实践能力。此外,教师可以引领幼儿在在生活中养成用图画记录生活的好习惯,将生活中的实际经历及所见所感,以绘画的方式记录在绘画手册中,从而让幼儿获得更加广泛的美术能力锻炼空间,促使其通过美术的方式记录生活中的美好。

四、结语

综上所述,创意美术活动的有效开展,对激发幼儿创新能力、思维能力以及促进幼儿综合素质的发展,有着非常重要的作用。经过一段时间的实践,幼儿们的生活经验会越来越丰富,生活中材料的展现也会越来越多样,幼儿们的大脑能够得到大解放,他们反映创意的作品也都是基于生活,总之幼儿们的创新能力会越来越高。

参考文献:

- [1] 张佳蕾. 幼儿园美术课程的生活化教育策略研究[J]. 教育观察, 2019(8).
- [2] 高楚菲. 在生活中发掘美术教育的契机[J]. 科学咨询(教育科研), 2019(7).
- [3] 殷红霞. 幼儿美术领域生活化教学探究[J]. 科学咨询(教育科研), 2019(5).