

高职“学前儿童音乐教育与活动指导”课程的思考

张雪

唐山幼儿师范高等专科学校 河北 唐山 063700

[摘要]“学前儿童音乐教育与活动指导”课程是学前教育专业一门必修课程之一,本文针对课程目前现状及存在问题进行分析,并思考了一些解决方法。

[关键词]学前教育专业;学前儿童音乐教育与活动指导;解决方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.012

一、高职学前教育专业“儿童音乐教育与活动指导课程”现状

高等职业教育简称为高职。是大学专科层次的教育形式。而高职学前教育专业则是高等职业教育培养专科层次幼儿教师的专门专业,该专业开设的“学前儿童音乐教育与活动”课程是针对师范生未来参与幼儿教育艺术领域教育活动而开设的一门专业课程,基于“学前儿童音乐教育与活动指导”的课程定位与教学要求,本文以TS幼儿师范高等专科学校学前教育专业学生为调查对象,通过问卷、访谈、教学观察等一些形式对该课程教学现状进行了深入调查并进行全面分析,综合如下:

1. 高职学前教育专业学生音乐素养偏低

目前TS幼儿师范高等专科学校学前教育专业学生生源为:第一种高考生;第二种高中单招;第三种中职3+2。这三类学生均普遍存在文化课基础相对不扎实,没有好的学习习惯,自主学习能力较弱,音乐功底差的弊端,通过问卷调查发现,大多数学生并未学过音乐素养类的课程,缺乏认知能力。具体说,一些同学从未学习过乐理知识,甚至一些同学连简单的唱名都不能很好的识别,简单的视唱都不能较好地唱出,学前教育专业入学的733名学生,仅有140人在入学前学过一些简单的乐理知识,占学生总数不足20%。这批学生接受新的音乐知识比较困难,导致了他们厌烦音乐课程、学习态度不端正、音乐学习过程的认知出现偏差、教学过程中学生听课效果较差、思维跟不上老师等一系列问题,由此造成其难以很好掌握教学内容,提不起对音乐知识学习的兴趣,音乐技能训练的过程更是困难重重,给师范生音乐素养的培养埋下了祸根。

2. 学前教育专业教师教学方法陈旧,缺乏创新性

传统的课程大部分老师大多沿用单一的讲授法,讲授法虽能短时间内能让学生学习到大量的理论知识,但考虑到高职学生活泼好动、自制力差等特点单一的灌输式教学对高职学生来说效果并不好。有的老师偶尔也会拿幼儿园的一些案例进行观摩引导学生进行探讨、分析、总结虽然这种方法

对学生的教学能力有一定的提升,但也并非理想,并不能很好的适应幼儿园教学实践的需要。总体说,高职学前教育专业“学前儿童音乐教育与活动”课程基本是“空对空”授课模式,教师没有幼儿园教学实践经验,学生没去过幼儿园见习,更是不了解艺术领域课程教学内容、方法,也不熟悉未来教学对象(幼儿)的基本情况。这种“闭门造车”式的教学活动很难有针对性的培养学生的音乐素养,师范生毕业后胜任幼儿园艺术教育课程教学的能力根本无从谈起。

3. 课时不足,课程实践机会少

学前儿童音乐教育与活动指导课程大多只开设一个学期一课时或两课时。如TS幼儿师范高等专科学校学前教育专业的学生,该课程开设在大二第一学期,每周仅仅一课时。而学前儿童音乐教育与活动指导课程是一门实践性较强的课程,除了学习基础的理论知识外还需分析大量的课例、进行课程的设计、说课、听课、评课、模拟试教过程等使学生掌握组织幼儿园音乐活动所必须的教学技能,只有通过多次的具体教学实践活动,学生才能够把学习的理论知识运用到实践中,从而达到课程的培养目标。显然开设一学期每周一课时的入园实践课程,也因为学校搬迁附属幼儿园停办,及总课时数不足相互叠加的原因而放弃。课程开设的这种现状使得“学前儿童音乐教育与活动”课程效果“雪上加霜”,培养的学生始终难以达到幼儿园教师音乐素养的基本要求,直接影响了学前教育专业人才培养的质量。

二、高职学前儿童音乐教育与活动指导课程解决方法

1. 针对学生现状补充音乐基础知识提升音乐素养

考虑到高职学生的特点及音乐基础较差,影响了对音乐知识学习的兴趣,俗话说兴趣是最好的老师,课上我们结合学生的日常生活及相对熟悉的事物,来选择教学辅助材料,从学生的兴趣点出发配合多样灵活的教学方式进行教学。比如学习音乐欣赏活动的设计和活动内容时,在选择音乐材料进行课例教学时可以选择《莫扎特第40交响曲》,流行歌曲《不想长大》正是来源于这首歌曲。所以当引导学生在欣赏

这首曲子时学生身体不自由的舞动起来,模仿起SHE演唱时的相关动作,当解释到这首歌与《莫扎特第40交响曲》的关系时学生们充满兴趣的想了解曲式结构、作者等等。

我们在要培养学生的兴趣的同时,还通过实践活动来培养他们对音乐的感受能力、鉴赏能力、表现能力和创造能力,进而提高学生的音乐素养。比如在学习学前儿童音乐教育与活动指导课程中音乐欣赏这一章的教学内容时可选取《狮王进行曲》这首曲子,出示图谱简单介绍了曲子的曲式结构、作者、创作背景等等之后,引导学生感受音乐进行创造,根据背景创编故事及创编动作大胆的表现出对音乐的理解,在指定地方(狮王出场的片段)引导学生创编歌词,并分成三组编排出音乐剧,在整个过程中潜移默化的培养了学生的各种能力,学生音乐素养也会逐步提升。

2. 增加课外活动弥补课时不足的欠缺

结合学校教学模块化改革,将“学前儿童音乐教育与活动”课程课时不足的问题,用“第二课堂”来补足,我们将整个年级学生分成若干个音乐兴趣小组,由不同教师作为课外指导教师,选择课内急需的音乐知识内容作为兴趣小组的活动内容,辅以幼儿园音乐教育活动形式,整合成适合学前教育学生学习音乐知识培养其音乐素养的综合活动,既解决“学前儿童音乐教育与活动课程正式课时不足的尴尬,加厚了学生音乐知识的底子,还训练了学生组织幼儿音乐活动的的能力,培养了学前专业学生的音乐素养,可谓一举多得。

3. 创新教学模式提升学生对课程的兴趣

传统的教学模式大多以讲授法为主,不利于培养学生的教学技能,对此笔者提炼出这样的教学模式。

课前教师布置任务,教师会交代基本的要求、提供基本的框架、进行适当指导,使学生完成任务。比如在学习通上学习基础的理论知识、撰写活动设计、阅读文件、总结不同内容教育活动目标流程教学法等。

课中有以下几个环节。首先任务测试进行导入,为了激起学生的兴趣,测试中采用计时比一比谁最快,比一比谁分数最高,并设有学生们感兴趣的方式进行奖励。第二环节分组合作进行探讨、教师讲解指导、学生间互相讨论。第三环节进行示范操作。第四环节实践训练,如模拟教学、说课、评价反思等将理论知识运用到实践中。

课后布置巩固练习,拓展学生能力。

3. 合理设置课程,提升学生的实践机会

学前教育专业的培养目标是培养专业的学前教育师资,

对于学前教育专业相关音乐课程,应符合学前教育专业的特点,和音乐教育专业的音乐课程的设置就应有所区别。在重视理论学习的基础上,应适当加大学前儿童音乐教育与活动指导课程的课时,以保证学生有充分的时间进行实践,提高学生的教育教学能力,为实习及毕业后能够轻松的胜任幼儿园音乐活动的工作打下基础。

4. “实践导师”进课堂让教学更贴近幼儿园教学实际

经过长时间酝酿,我们向学校教学管理管理部门提出“学前儿童音乐教育与活动”课程实行“实践导师”制度,即从地方省、市级示范幼儿园聘请有经验的幼儿教师,来我校担任部分音乐教育活动实践课程的教学活动,他们以丰富的实践经验、扎实的音乐基础、良好的音乐素养深深吸引了学前教育专业的学生,“新口味”的教学方式也让师范生乐在其中、收获颇丰。

三、结束语

教改永无止境,我们在调研基础上只是对“学前儿童音乐教育与活动”课程进行了初步的改进,面对新时期幼儿教育发展对幼儿教师的要求,对照幼儿教师专业化标准,高职学前教育专业学生音乐素养的培养工作仍然“任重道远”。我们要抓住国家大力发展学前教育、大力发展幼儿师范教育的契机,谨守幼儿师范学校教师的初心,积极探索“有效教学”的新思路,俯下身段下沉基层幼儿园,向幼儿教师学习幼儿园音乐教育的内容、方法、手段,向幼儿家长了解幼儿教育的新问题,真正让高职幼儿师范的课堂教学与师范生未来岗位需求相衔接,通过这种下沉实践为培养目标“画好像”,为自己上好“学前儿童音乐教育与活动”课找准各个阶段目标,寻求到有效的教学路子,力争最佳教学效果。

参考文献

- [1]陈学敏.基于行动的高职学前教育课程改革——以“幼儿园科学活动设计与实践”课程为例[J].职教通讯.2010(12)
- [2]谢晓颖,邓惠明.能力导向的高师学前教育专业教学法课程教学改革——以《学前儿童健康教育》为例[J].宁德师范学院学报(哲学社会科学版),2019(02):101-105.
- [3]党爱娣.高校学前教育专业教学法课程教学的反思与改革——以《学前儿童音乐教育》为例[J].甘肃联合大学学报(社会科学版),2011,27(04):113-116.
- [4]赵艳.音乐教学中提升幼专生音乐素养的途径[J].艺术评鉴,2018(16):76-78.