

民间美术资源在初中美术教育中的应用研究

韩占葵

修水县太阳升镇中学

[摘要]初中是整个学习生涯的关键时期,很多良好的习惯都要在这一时期形成。美术教学也是初中课程中的一门重要学科,美术是艺术素养的重要组成部分,可以让人们有美的享受,让人们艺术素质得到提升。民间的艺术资源是我们各民族的文化结晶,初中的教学如果能利用好这些民间艺术资源,无论是对学生自身的成长,还是对其家庭家风建设,亦或是对艺术本身的开发利用,都有着很大的意义。充分利用好这些民间艺术资源,可以让教学内容更加丰富,让教学形式更加多样。本文以民间美术教育作为切入点,对民间艺术资源在初中美术教学活动中的有效运用进行分析,阐述民间美术资源与初中美术教学相结合的意义,并对挖掘民间美术资源,如何更好地运用和开发民间美术资源提出自己的几点看法。

[关键词]民间美术资源;初中;美术教育;应用研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.863

在我国长远的发展历史中,我们有着不同的地域、不同的民族以及丰富多样的民族文化,其中的美术资源也不一样,这也体现出了不同民族的文化多样性。在我国,民间美术有着非常庞大的群体,有很好的群众基础,并且对普通百姓的日常生活也有很密切的联系,这也形成了各民族十分鲜明的民族特征和历史文化特征。随着时代的发展,社会进步的脚步日益加快,人们对精神文明的要求也越来越高,所以对民间的艺术要求越来越丰富,其中的重视程度也越来越高^[1]。这就要求在初中的教学活动中,也要跟上社会发展的脚步,要求在美术教学活动中,要更好地利用好民间艺术资源。通过民间艺术资源在初中美术教学,一方面可以让学生学到更多有用的文化知识,另一方面可以让这些文化精华得以传承,得以弘扬发展,进而可以让我国优秀的文化传承与传播影响到整个社会,形成更有民族特色的中华民族,让我们的根扎地更深,苗长得更壮,民族会更加自信、更加团结。因此,在初中美术教学活动中应用民间美术资源又十分的必要。

一、民间美术的概述

在我国几千年的历史长河中,我们形成了多种多样的民间美术,不同的民间美术形成的初衷不一样,使用的目的也不尽相同。比如,有的是服饰,用于日常穿着;有的是器具,用于日常生产和生活;有的是一些艺术品,用于日常的观赏和娱乐。不管是何种目的和初衷,民间艺术在老百姓的日常生活中,都有着非常重要的作用^[2]。勤劳的中华民族靠着自己的双手和智慧,创造出这么多丰富多彩的艺术文化,在日常的劳动中、在生产生活之余,创作出这些作品,形成了我们独特的民间美术。一般情况下,民间艺术都有着浓厚的自然气息和乡土气息,感情基调比较强,有的甚至还是比较夸张的造型,但不管如何,有一点是不会变的,就是这些艺术作品、美术资源,跟当地的文化、习俗等有着非常密切的联系。

中华民族是一个勤劳的族群,所以也创造出了很多精致的重要的民间美术,这些民间美术资源,经过上百年甚至上千年的沉淀,最终形成了我们的特色,成为艺术的表现,有着淳朴的气息。其实这些民间美术在很久之前就已经出现了,最早的可以追溯到石器时代,比如彩陶,它的制作就是我国民间美术最重要的体现之一,后来经过长时间的发展,彩陶也逐渐成为生活中的重要器具。

二、民间美术资源的教学价值

中华民族历史悠久,华夏文化经久不衰。在我国,美术文化有着悠久的历史,发展的过程很漫长,有着无比丰厚的民间文化资源,美术资源便是其中的代表之一。这些民间美术资源对于日常的教学活动有很大的意义,尤其是对初中美术教学有很大的促进。民间的美术资源是我们华夏各民族的文化结晶,是我们中华民族的瑰宝,它包含着丰富多样的历史文化、各个

民族风俗^[3]。然而,从当下的实际中初中美术教学活动来看,教学的计划和方法还是有存在不足,教学计划缺乏对民间美术资源的针对性,教师缺乏对民间美术资源的了解,这就导致了民间美术资源得不到开发和利用。美术这门学科,有着非常强的特点,想要让这门学科在教学中取得更好的教学效果,再开展美术教学时要利用好美术资源,要运用民间美术资源。民间美术资源有着非常丰富的艺术文化,在实际的初中教学活动中,如果能将这两者充分结合起来,可以让教学效果得到巨大提升。我国劳动人民的智慧在民间美术中得到淋漓尽致的体现,独特的设计风格也让这些美术资源有着丰富的教学价值。在教学过程中将这些美术资源融入美术教学,既可以让美术资源本身得到展现,让更多的人了解其背后的历史故事和价值,还可以激发起学生的兴趣,吸引更多的学生了解文化。

我国当下很多非物质文化遗产的传承和保护过程中,遇到的困难不小,这就要求要做好保护和支持才可促进传承和发展,比如,像剪纸、皮影、版画、年画、刺绣、彩塑等民间美术资源,将这些非物质文化遗产美术资源与日常的初中美术教学相互融合,既能让文化得以弘扬和传承,让艺术不在沉沦,也可以让学生感受到民间艺术带来的魅力,激发学生保护非物质文化遗产的意识。在这一教学过程中,通过小手拉大手,还能影响到更多的社会群众,让民间美术资源得到更好的宣传和应用,发挥其应有的价值。在美术课堂上假如民间美术作品,能够让学生近距离观看到传统美术作品,可以更好地感受这些作品的设计理念和制作手艺,促使学生有更好的想象力,激发创作佳品的决心。

三、民间美术在初中教学中的现状和问题

在社会快速发展的今天,民间美术的传承遇到的问题亟需解决,尤其是在与初中美术教学中遇到的问题必须重视。

(一) 美术的课程重视程度不够

我国绝大多数学校在安排美术课程时,都安排的极少。在大多数人的观念中,想要学习好,必须努力学习主科,美术等属于可有可无的小科,一些家长和学生不重视美术这样的学科,甚至会觉得美术音乐体育等学科没用,学了浪费时间浪费精力。很多人不重视美术这门学科,也让阻碍了民间美术的发展^[4]。

(二) 美术的教学方法落后

很多学校的美术老师,在教学过程中,都是照本宣科,对着教材教授理论知识,这就会形成枯燥乏味的课堂,很多学生听着听着就会走神,会觉得乏味,更不要说将民间美术资源融合到课堂中来。美术教育需要的是动手,要体验才能有乐趣。没有新的教研路径,不进行教学方法创新,只会导致问题越来越严重,会让美术教学举步维艰,更不用说将民间美术资源更好地运用了。

（三）美术的教学观念陈旧

很多教师对美术的先进教学理念不了解，应试教育的选拔方式，促使了教师平时的精力主要放在主科的备课上，忽略了对美术课程的研究和备课，所以不管是教学形式还是教学观念，都没有跟上新时代的要求和发展。素质教育下，作为一名初中教师，不能一味地按照过去的理念应对美术教学，要敢于突破，要积极的学习全新的教学理念。随着时代的发展，现在要求的是综合型人才，要求人才的素质全面提升，如果还按照以前的观念因循守旧，会让美术课程教学效果大打折扣，还会影响民间美术资源的开发和利用。

四、民间美术与初中美术课程相结合的重要性

教育部要求学校在教学活动中，要将我国的优秀传统文化最大化的进行弘扬和传播，发挥其应有的作用。新时代的发展，初中美术教学不再像过去那样，展现单一的观赏性，而是要结合实际情况，还要有实用性，很多的民间美术资源都跟现实很好地结合起来，比如，服装图案、器皿的纹样等都做到实用性和审美相结合，这也实现了艺术和生活相结合^[5]。所以在初中美术教学过程中，将审美和使用相结合，可以让教学更贴近实际生活，这也能激发学生的兴趣，让学生更乐意学习。当下的教育改革不断推进，初中的美术教学理念也应改变，要把教学与自然相结合，让学生有更大的想象力，要让学生有自己的创作。在初中美术教学活动中，结合民间艺术资源，能更好地借鉴自然方面的审美，也让学生感受传统艺术的美，体会文化的气息，可以更好地创作出精美的作品。将民间美术资源与初中教学相结合，还可以让民间美术更好的延续和发展，虽然我国的文化繁多，民间美术资源丰富，然而，想要更好地把这些民间美术传承下去，还得通过新时代的青少年，这就要求在对青少年美术方面的培养，要结合时代，要让青少年了解美术与社会、文化、生活之间的关系。让他们对民间美术有一个认识。通过美术教学活动，唤起青少年对民间美术的兴趣，让他们乐于为传统文化的传承而努力，从而实现民间美术文化的更好延续。

五、如何更好地将民间美术运用到美术课程的教学

想要让民间美术资源运用到美术课程中去，需要多方努力，形成合力。这个过程中既要有教学目标的合理设计，也要有教师教学方法的创新，还要有学生的意愿。文化的传承不是单一力量就可以完成的，民间美术的传播靠一个人也只能是杯水车薪，所以要大家共同努力，一起行动才能有效果。

（一）教学目标要合理

在实际的教学活动过程中，有合理的教学目标是取得理想教学成果的关键因素，所以在制定教学目标时，要结合实际情况。将民间美术资源融入初中美术课程，目的还是让学生了解我国的民间美术多样化，让学生知道我国的文化博大精深，要让学生树立爱护民间美术资源的意识。根据目的可以制定一系列的教学目标，比如：（1）学习民间美术，让学生体会到文化背后的魅力；（2）通过学习民间美术，让学生了解其背后的文化内涵；（3）通过学习民间美术，提升学生对文化的领悟能力，让他们懂得文化对人类社会发展的重要性。

（二）教学形式要创新

传统的教学形式大多数以理论讲解为主，枯燥无味按照教材讲解，会让学生失去对艺术追求的兴趣。所以在，美术教学过程中，要突破传统的教材带来的束缚，要大胆创新，要融入更多新的元素，要迎合时代的发展，结合现实情况，不断地推陈出新^[6]。比如，可以利用当下的科技，做到艺术与科技相结合，利用电子产品，做到美术与对媒体相结合，不断地创新教学形式，通过声情并茂的讲解、融入时代元素，让美术活起来，让民间美术资源动起来，以此来激发学生的兴趣。

（三）教学内容要丰富

好的教学内容可以促使有好的教学效果，在民间美术发展过程中，就要借助美术课程的授课内容，做好授课内容的设计，可以事半功倍。在初中美术教学过程中，融入民间美术资源，可以让教学内容更丰富，民间美术创作过程中的典故也会影响学生的思想，能更好地触动学生的心灵，让学生感受到传统艺术的魅力^[7]。比如：在美术教学时，对学生展示艺术品，让学生零距离接触，近距离观看；或者让学生模仿作品的制作，亲自动手，比如，可以做一些简单的手工剪纸、贴画等，通过亲身试验，可以更好地对民间美术有了解；可以通过大数据的运用，把民间美术以视频、图片的形式，在课堂上展示，增强学生的感官认识。这样教学内容丰富了，学到的东西也就多了。

（四）学生审美要培养

一件作品好不好，有观众说了算，但是每个人对美的追求不一样，所以对作品的评价也不一样。每件艺术品都有一段值得铭记和传承的故事，民间美术的好与不好，不仅仅只是品相，更多的是背后的文化和意义。如果不做好审美的培养，学生对美术也只是停留在表面的品相。对学生来说，想要有较强的审美能力，还是要经过学习和培养的，学生自己要有自己的思考和判断，同时还要在教师的引导下学习才能有正确的审美观^[8]。在弘扬我国优秀的传统文化过程中，学校、教师、学生都要充分发挥其作用和价值，在美术教学活动中利用好民间美术资源也尤为重要。民间美术资源，不仅仅是民众日常生活的真实写照，更是文化的传播过程中的结晶，同时这还是各民族特色的重要体现。

结束语：

综上所述，文化兴则国运兴，文化强则民族强。民间美术是中华民族重要的文化，要想开发和利用好民间的美术资源，需要做的工作有很多，需要共同努力。民间美术资源开发好利用好，对初中美术教学质量提升有很大的帮助，这能很大程度的激发起学生的学习热情，这对文化的传承，对艺术的传播，对民间美术的运用都有很大的帮助。民间美术资源对初中美术教学有着积极重要的意义，通过在课堂上学习民间美术，可以让学生更好地了解民族文化，了解各地的人文风俗和生活习惯。所以，作为一名中学教师，在课堂上要充分运用好民间美术资源，在授课过程中，结合自身提点进行精彩讲授，以此吸引学生了解民族文化，激发起学生对我们民族的认同感和自豪感。

参考文献：

- [1]何璐佳.民间艺术资源在小学美术社团教学中的应用研究[J].科教导刊:电子版,2019:154-154.
- [2]史永茹.地方民间美术在初中美术教学中的应用研究[J].小品文选刊:下,2019:0262-0262.
- [3]谷焯辉.民间美术资源在湘西小学美术教师继续教育中的运用[J].艺术科技,2019:47-48.
- [4]苏德禄.关于开发民间美术资源应用于中小学美术教学的研究[J].中国民族博览,2019:31-32.
- [5]李艳.山西民间美术在泥塑教学中应用的研究[J].现代职业教育,2019:102-103.
- [6]齐艳军.论民间美术资源在美术教学中的有效运用[J].艺术评鉴,2019:134-135.
- [7]严侃.民间美术资源在高校艺术教育中的教学实践[J].美术教育研究,2019:114-115.
- [8]朱玲.广西地域美术资源在高中美术教学中的应用[J].广西教育,2019:165-166.