

# 小学高年级音乐课堂教学中即兴创作的有效应用

李凯

济南市天成路小学 山东 济南 250031

**【摘要】**现阶段,随着我们社会的不断发展,国家加强了对各级各类教育的重视。各个学科在义务教育阶段的教学均占有同等重要的地位,其中,音乐学科作为重要的美育载体,一直占据着无比重要地位。音乐学科有利于培养学生的创新能力,对学生的身心健康发展起着积极地作用。音乐教师可以利用音乐课堂对学生进行创新方面的教育。音乐也是培养创新人才的有效途径。小学高年级音乐课堂教学中的即兴创作在小学高年级音乐教学中占有重要地位。本文围绕小学高年级音乐课堂教学中的即兴创作进行了认真的研究和分析,并且提出了即兴创作的有效方法。

**【关键词】**小学高年级;音乐课堂;即兴创作

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.421

在当前,我国正在进行新课改,各学科的教学模式有了明显的转变。随着新课程改革的不断深化,教师越来越注重学生创新精神的培养。音乐是一门艺术学科,是提高学生审美能力的重要学科,同时,也是创造性很强的一门学科,社会、学校、家庭都应该加强对学生音乐核心素养方面的培养。音乐教师应该指导学生利用自身的有利条件创造出全新的音乐。培养学生的音乐创造能力,在音乐课堂中最常见的就是即兴创作与歌曲改编,即兴创作可以带给学生不同的审美体验、可以促进学生个性的培养、可以最大限度的发挥学生的优点和长处、积极展现每一名学生的创作才能,促进学生的全面发展。可以使学生在音乐创作中感受到不一样的喜悦和快乐。

## 一、小学高年级音乐课堂教学中即兴创作的重要性

### (一)在教学中培养创新能力

不同的学生有着不同的特点。学生的年龄不同,对音乐的感知能力就不同,小学阶段的学生正处于身心发展的关键时期,尤其是高年级学生,身心发展正在高速成长的过程中,听觉、视觉、智力也都在不断地发展,对音乐的理解能力也在不断地加强。随着新课改的深入开展,在教育教学中,要依据学生的实际水平能力进行即兴创作与改编。在即兴创作的活动中要围绕着如何保持着学生对音乐的兴趣和热爱来设计教案,更要有组织的引导学生进行参加音乐的创造活动。在参与活动的过程中,培养学生的创新能力,这个阶段也是个体听力发展最敏感的时期,教师根据学生的这一特点,在音乐课上就可以引导学生进行即兴创作体验。在小学音乐课的教学过程中,很多学生聆听音乐时,身体会随着音乐不由自主的动起来,此时,教师可以通过身体的反应来指导学生对音乐的理解。在理解的基础上,教师可以引导学生进行即兴创作,进一步加深学生对音乐作品的理解力和感知力。小学阶段是儿童身心发展的关键时期,协调能力逐步很高,对于学习乐器的能力也在逐渐的提升。对音乐的感知力能有效的促进合唱社团的顺利开展。教师应该抓住学生这一时期的特点,根据学生的这一特点在学会歌曲的基础上对学生提出更高的要求。在音乐课上设计一些即兴的创作

活动,鼓励学生进行即兴创作,比如:可以即兴创编节奏短句、可以根据歌曲旋律再创新词、根据已知旋律完善整个乐句等等。但是,教师要依据学生的实际水平设置创作的难易程度。即兴创作一定从学生的能力水平、生理特征出发,教师对活动的设计也要适合学生的身心发展水平,同时也要适应学生学习音乐的基础。因此,在培养学生的创新能力中必须一切从实际出发<sup>[1]</sup>。

### (二)在创作中增强自信

学生要想更好的学习就是要对学习产生兴趣,学习兴趣产生了,就能够积极主动地去学习,教师可以引导学生参加社会中丰富的音乐体验、学习观摩的活动。在社会艺术实践的活动中去激发学生的音乐学习兴趣和音乐创作兴趣,充分发挥学生的主观能动性,促使学生可以更加积极主动地去感受音乐、创造音乐。新课改强调,学生要在课堂中占据主体地位。音乐课进行即兴创作的主要目的是培养学生的创造精神和创造能力,在进行即兴创作拓展中有时是学生突发的灵感,即兴创作事先没有准备,也没有事先进行排练。因此,创作出来的作品有时就显得非常粗糙,但正是因为这种即兴创作,才让作品中充满了丰富的创造力。教师不能因为学生的平时表现的好坏来评判学生的创作能力。为了培养学生的创新精神,让学生充满创作的积极性。在教育教学中应不断鼓励学生进行创作,在教学活动中增强学生的自信。学生自信的培养,自身充满自信,才可以更好的进行即兴创作。在即兴创作的过程中也要培养学生独立自主的能力,帮助学生树立正确的人生观、世界观和价值观。可以在教师的指导下完成自我创作。老师一定要学会鼓励和表扬学生,使学生可以进行自我创作。音乐教育很注重学生对音乐的兴趣,老师一定要注重培养学生的音乐兴趣,老师对于学生的创造力要给一定的支持<sup>[2]</sup>。

## 二、提升小学音乐即兴创作的有效策略

### (一)激发学生的兴趣

在教育教学中,要注重培养学生的创新精神。在小学音乐的教学中,对音乐充满兴趣是学习音乐的不竭动力。生活与音乐紧密相关,要保持对音乐的热爱。只有让学生对

音乐产生浓厚的兴趣,学生才可以更好的进行即兴创作。教师可以先让学生感受音乐的意境、了解音乐的旋律以后再让学生进行创作。让音乐课堂上的气氛活跃,学生在音乐课堂上才能积极地参与音乐活动。教师在指导学生进行学习音乐的过程时,教师可以选用有代表性的歌曲让学生进行创作。在歌词的即兴创作中,学生还自然地表现出了许多有趣的动作,每位学生的动作都各不相同。所有的学生都随着音乐不由自主的做出动作,有的学生在边跳边蹦,非常的开心,这种轻松快乐的气氛有利于学生的音乐体验,也有利于学生兴趣的提高。因此,在教学的实践活动中,要注重激发学生的学习兴趣,促使学生积极主动地进行学习<sup>[3]</sup>。

### (二) 强化学生的情感

在新课改的背景下,强调学生应该自主的进行学习,教师要选用多种方法来激发学生对音乐学习的积极性,激发学生对音乐的好奇心,引导学生进行自由发挥,完成即兴创作。在《剪羊毛》的这一课学习中,歌曲能够熟练演唱之后,老师设计了情景,快乐的劳动、优美的舞步、幸福的憧憬,让学生可以身临其境,教师首先让学生演唱原版《剪羊毛》,学生给歌曲起名《快乐的劳动》,庆祝羊毛丰收,载歌载舞,学生编创3拍子《剪羊毛》起名《优美的舞步》,然后让学生进行回想羊毛工人高兴的样子对美好生活的向往起名《幸福的憧憬》。学生分别在教师的指引下,编创了三拍子歌曲、拉长节奏演唱歌曲等多种形式,课堂上《剪羊毛》的不同创作中学生对音乐的热情高涨,也显示出了学生在音乐方面的创新精神。学生能积极参与教师组织的活动,这样的课堂就更丰富了学生的想象力。教师利用学生的特点,激发学生对音乐课中即兴创作的兴趣,更有助于加深学生对音乐的理解和体验<sup>[4]</sup>。

### (三) 注重理论联系实际

在不同的教学阶段,老师应根据学生的身心发展规律,及时改变自身的教学方法和教学模式,选择学生适用的教学形式进行教学。同时也要丰富自己的教学内容,加强学生的音乐知识能力以及提高学生的音乐综合素质能力。在教学活动中,教师应注重将学生的所学知识运用到实际生活中去,注重与实际相结合,加强音乐课与社会生活的联系。目前,现在的多数音乐教材都与小朋友的学习生活息息相关,小学音乐的课本都是依据实际生活进行的编排。因此,学生可以更好的了解音乐的知识,和生活相关的音乐可以增加学生对学习音乐的兴趣。例如《明天会更好》是学生非常喜欢的一首歌曲,这首歌曲是一首励志歌曲。教师在指导学生进行演唱后,鼓励学生可以进行即兴创作,教师给学生讲授即兴创作的规则后,学生们很是兴奋地开始即兴创作,不一会的功夫,学生都创造出了新的歌曲。学生们在即兴创作的过程中都是认真的创作,学生兴高采烈的唱着自己创作的歌曲,很喜欢进行即兴创作的课堂。教师在教学活动过程中积极培

养学生进行即兴创作,将学生的创作精神和创作能力发挥出来,充分利用学生的主观能动性,促使学生积极主动地进行学习<sup>[5]</sup>。

### (四) 加强培养学生的个性发展

教师应该加强注重培养学生的个性发展。学校也应该加强对音乐学科的重视,老师应该鼓励学生发扬字节长处,对学生的创新能力和创新精神应该加以表扬。教师应该尊重学生的个性发展,挖掘学生在音乐方面的才能,加强学生的即兴创作才能。比如教师让学生设计一个代表四分休止符的动作,有的学生用举手表示,也有的学生用抬腿表示,教师面对学生的不同表现应该给予鼓励。当学生在即兴表演的时候,教师要进行指导和帮助。每个学生的表演都大不相同,老师应该鼓励学生进行创作,让学生做出不同的动作,加强对学生的个性发展。在教育教学中,培养学生的创新精神和创造能力是必不可少的。创新精神可以加快学生的全面发展,有利于学生的学习和培养学生的学学习观,充分调动学生的积极性和主动性,激发学生的学习兴趣,树立学生对音乐即兴创作的意识。随着我国教育的改革发展,加强对小学音乐即兴创作的重视和培养<sup>[6]</sup>。

## 三、结束语

总而言之,在教育教学中,应该培养学生进行自主学习的能力,要不断的增强学生的创新精神和创造能力。教学中的即兴创作从另一方面也可以加强学生对音乐学习的热爱,提高学生的音乐学习质量。充分让学生表达自己创作灵感,尤其是在音乐的教学,要加强注意培养学生即兴创作的能力。要善于激发学生的创造才能,教师要引导学生在社会生活中锻炼自身的实践能力。音乐是一门艺术学科,不仅可以促进学生审美能力的提高,还可以促进学生对生活的热爱,发挥学生音乐方面的自主创作,可以促进学生更好的发展,我们要鼓励支持学生学习音乐,让学生的音乐天赋得到充分的发展。

## 参考文献

- [1] 俞云珊. 小学音乐如何有效做好课堂教学[J]. 中华辞赋, 2019, (09): 212-213.
- [2] 王闵. 发挥柯达伊教学法在小学音乐教学中的重要作用[D]. 重庆师范大学, 2019.
- [3] 金香丹. 奥尔夫音乐教学法与小学音乐教学探究[J]. 流行色, 2019, (02): 183.
- [4] 陈凡. 即兴创作: 让小学音乐课堂更有音乐味——《亲爱的回声》导入环节的与实践与思考[J]. 小学教学研究, 2019, (02): 50-52.
- [5] 曹莉. 小学音乐即兴编创教学现状和方法思考[J]. 北方音乐, 2018, 38(19): 166.
- [6] 杨彩燕. 浅谈小学音乐教学中的快乐创编策略[J]. 情感读本, 2017, (27): 3.