

小说《黄叶在秋风中飘落》中的人性关怀

郭红艳

南充职业技术学院 四川 南充 637131

[摘要]中篇小说《黄叶在秋风中飘落》是路遥早期的作品，获得过第一届全国优秀中篇小说奖，创作手法上采用他自己一贯坚持的现实主义将传统价值观念渗入人心。故事以一个生性倔强的女子卢若琴为主线，哥哥卢若华、教师高广厚为辅线上演了一出发生于20世纪八十年代的道德与法律、亲情与爱情相互矛盾的时代情景剧，作家让我们明白：经受过人情冷暖才更懂得生活的意义。

[关键词]人性；路遥；生活

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.1576

一

20世纪80年代的关中平原小镇上，高中生卢若琴因大学没考上便来到黄土高原的大山深沟里，一是因为父母亲的去世，二是因为哥哥卢若华在这里担任县教育局副局长，兄妹二人团聚过后卢若琴便说出了自己的打算，“让哥哥给她在附近农村找个民办教师的职务，她可以一边教学，一边复习功课”，生性倔强的卢若琴不愿意让哥哥养着自己，同时不忘继续实现她的大学梦。黄土高原以山沟居多，冬天几乎看不见一点绿色，遇到有风的天气时尘土会随风漂泊，县城里好一些，但在乡里村里经常能看见留有脚印的黄土，这里抬头望见的除了山还是山，像是处在了一个近乎封闭的空间里，一排排窑洞挺立在山湾里，卢若琴就住在这里，习惯了平原地区的卢若琴还未能适应这里的环境，大山有时容易让人感到寂寞，好在高庙小学的学生们让这里充满了欢声笑语，她也就感觉不是那么地孤单了。有点男孩子气的卢若琴仿若已经是一个大人了，一句“不愿让你养活我”让这个稚嫩的脸庞显现出了伟大的光辉，传统价值观念下的女性已然有了新思想，逐渐向新时代女性转变，卢若琴的人生观和价值观在求学的过程中悄然转变，不依附于他人，追求着自己的人生理想。

来到高庙小学后，除了遇到一群可爱的小学生外，还遇见了另外一位教师高广厚。卢若琴对高广厚的第一印象是面容俊黑，愁眉苦脸，“像一个地道的山民”，本不富裕的年代让人承受了过多的苦难，岁月的痕迹早已爬上脸庞，高广厚不仅是学校的老师，更是这个学校的领导，他与妻子刘丽英和儿子兵兵住在这里。高广厚是个事业心极重的人，平时会把大量的时间投入到教学中，他为人勤恳，对初来乍到的卢若琴照顾有加，让她在陌生的地方感受到了温暖，“他本质上就属于一个好人”这是卢若琴对高广厚的最终评价，这样的一个人本该受到生活的善待，可事与愿违。妻子刘丽英经常对高广厚咒骂，甚至可以说在咒骂声中睡去，又在咒骂声中醒来，刘丽英初中毕业，模样算是俊俏，许是觉得高广厚没什么出息，挣不了什么大钱，刘丽英对高广厚态度愈发不友好，有时高广厚回来晚了连家门都进不去，更不要说有一碗热腾腾的饭菜了，卢若琴看在眼里却无能为力，

她心疼这个苦难的人，生活时不时地打击着他。高广厚深爱着他的妻子，无论刘丽英怎么对他，他都不曾发过火，只是默默忍受着，在他眼里妻子能与自己生活在一起就是极大的荣幸了。这个平时沉默不语的男人将自己的大部分时间倾注在了教学上，只有在这里他才算找到了安慰，当然他最大的安慰便是儿子兵兵。

卢若琴看着眼前的一切，陷入了沉思，可后来发生的事情更是让她意想不到。因为自己在高庙小学的缘故，哥哥时不时来探望，经常是刘丽英来招呼，时间一长情愫也就慢慢萌生了。一开始卢若琴还不解刘丽英要和高广厚离婚的原因，现在她全都理解了，她从道德层面无法接受自己的哥哥和刘丽英在一起，为此与哥哥发生了激烈争吵，她为高广厚感到不值，感到惋惜，甚至愤怒，一面是自己的哥哥，一面是同事兼挚友高广厚，生活有时真是太戏剧化了，捉弄着高广厚这个老实人。面对妻子刘丽英提出的离婚，高广厚欣然同意了，可 he 知道自己从心里还深深爱着这个女人，反倒是卢若琴感觉“好像整个世界都背叛了她”，痛苦也好，伤心也罢，她现在唯一能做的就是帮助眼前这个可怜的人，为此她一有时间就带着兵兵，给他们爷俩做做饭，生活在喜怒哀乐中慢慢过去了。

追求正义，做一个堂堂正正的人，这是卢若琴做人的底线，也是他一直追求的人生理念，现在发生了这样的事，她从心底里觉得对不起高广厚，谁让她是刘丽英现任丈夫的妹妹呢，有时她甚至想，也许不该来高庙小学，这样就不会发生今天这样的事了。善良的卢若琴还没有真正体会到生活的残酷和险恶，她眼中曾经的光荣逐渐失去了颜色，对于十七八岁的小姑娘有时真相会太残忍，除了接受别无它法，哀怨也好，叹息也好，都将成为亲切的怀念。

二

自从嫁给卢若华后，刘丽英的生活发生了翻天覆地的变化，因丈夫的关系她进入了一所幼儿园工作，成了局长夫人，每天面对的都是欢声笑语，别人对她也毕恭毕敬，刘丽英很享受这样的生活，她彻底成了公家人。可时间一长，她的感觉就发生了变化了，卢若华平时工作繁忙，家里的事情几乎都是刘丽英，平常一下班她就必须赶快回家做饭，让她接

受不了的是卢若华对自己的态度，她总是觉得低人一等，与高广厚在一起时她何曾受过这样的委屈。尽管自己的生活现在过得很好，可只要有时间她就陷入对儿子兵兵的想念中，有次兵兵生病了，刘丽英照顾了几天，晚上甚至都没有回家，卢若华知道后非常生气，指责刘丽英让女儿挨饿了，两个人吵得不可开交，她一下子见识到了眼前这个所谓的男人嘴脸，表里不一，只顾着自己，何曾想过他人。刘丽英委屈极了。

刘丽英初中毕业，没有一份正式的工作，跟县教育局副局长卢若华比起来算是“两类人”，这不得不承认，如果不是卢若琴的存在，这两人可能不会有什么交集。每个人都有追求幸福生活的权力，渴望功与名，问题是要通过自己的努力，得之有道，在这一点上刘丽英走了捷径，必然也要损失些，当然她也意识到了自己和卢若华价值理念的不同，自然而然地选择离婚了，没地方可去她便回到了自己的娘家，免不了闲言碎语，只好选择沉默，她唯一的念想就是儿子兵兵，禁不住思念在兵兵过生日那天走到了那个熟悉的地方，可她没有脸面走进去，只好远远地躲着看着，期待着能看见儿子，卢若琴发现了刘丽英。面对着这样的场景，高广厚的一个“要”字不禁让人潸然泪下，他愿意接受刘丽英重新成为自己的妻子，他用大爱包容了所有的一切，用自己的方式关怀着妻子，这个伟大且平凡的男人有着属于自己的小光芒，绽放着人性的光辉，高广厚不觉得生活的苦，做着自己喜欢的事情，有妻子和儿子陪伴在侧，他觉得生活还是美好的，更何况他深爱着刘丽英。这一刻，所有的人都为之一动容了。

“生活！生活！你不就像这浩荡的秋风一样吗？你把那饱满的生命的颗粒都吹得成熟了，也把那心灵中枯萎了的黄叶打落在了人生的路上！”这是卢若琴发出的呐喊，也是他对生活的感叹，岁月流转，秋风飒爽，年年岁岁，那些来来往往的人留下的脚印早已被黄土高原的尘土吹散，揉碎在漫天黄沙里。冬的离去，春的来临，一切转眼又不见，取而代之的是满山的绿色和粉红色，“一切都是瞬息，一切都将会过去；而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。”卢若琴也好，高广厚也好，卢若华也好，刘丽英也好，每个人都有自己的立场和追求，无法用对与错来评判，但至少我们看到了哥哥卢若华对妹妹卢若琴的关爱，教师高广厚对卢若琴的照顾，丈夫高广厚对妻子刘丽英的爱之深和宽容之心，生活对人的考验让我们感受到了人与人之间的相互关怀，环境愈是恶劣，愈能看到闪闪发光的人性。这是作家路遥想让每个读者体会到的，作品最后“而是不是在那所有黄叶飘落了枝头，都能再生出嫩绿的叶片来呢？”就是路遥最大的祈盼。

经受过生活苦难的路遥难能可贵的是，依然保持着心底里的美好和善良，感受着生活中那些让人感动的人和事。小时候因家庭贫苦被迫送到大伯家，经常是饥一顿饱一顿，

“饥饿使所有的人都沉寂下来”，越是苦难的时候越能看到人性，幸运的是路遥看到的是“在困难的时候，人们心灵是那样高尚美好”。小说中的高广厚面对着妻子刘丽英经常的奚落和咒骂，依然选择接受了离婚后的妻子，一个“要”字让这个老实本分的人在那一刻光彩四射，人性透出的光辉霎那间照亮了生活中的黑暗，不管我们如何，我们所处的时代背景如何，我们的土地和亲人总是不嫌弃地哺育着我们，会遇到闲言碎语，会遇到千难万险，可生活终究不能磨灭我们内心深处的那道光，渴望看到光明和希望，留存心底里的那份美好。如愿，这正是路遥先生写了那么多作品背后的意义所在，德顺老汉说的“一个男子汉，不怕跌跤，就怕跌倒了不往起爬”，郑小芳“我热爱我们的乡下，正如城里的人热爱他们生活的城市”，宁国钢“这样的革命基石，在我们伟大的社会主义祖国，何止千千万万”，马建强和同学们“跌跌爬爬，嘻嘻哈哈，在白雪皑皑的峡谷里行进”，通过作品我们仿佛已经看到了一片祥和喜悦的场景，生活值得我们热爱。

三

路遥采用现实主义手法为我们展现了他对生活的看法，人物之间的关系错综复杂，终究离不开人性的关怀，用作品观照自身，折射当下时代发展中农村与城市间交叉带的问题，他将人物之间的关系以生活小事连接，戏剧化的故事让人感到不可思议的同时不免陷入对生活的思考，原来我们每个人都是生活这部情景剧的临时表演者，迷茫不安，但又必须全身心投入，生活反而成了我们的观众，有时兴高采烈地看着我们表演，有时幸灾乐祸地看着我们出丑，路遥通过作品告诉我们不能坐以待毙，必须主动出击，方能显示出强大的力量。

他自己就是这样做的，尽管手指已经不听使唤，可依然凭借强大的意志力完成了文学创作，“像牛一样劳作，像土地一样奉献”成了他的人生格言，贫苦出身的人没有太多资本，唯有不断奋斗才可能创造出辉煌，时间催人跑，也催人老，生活终究还是伸出了黑暗之手，人生止于四十二岁那一年。生命可以终止，可路遥精神依旧影响着无数人，生活永不能泯灭我们内心的善良和美好。

愿每一个经受过生活苦难的人依旧能勇敢热爱生活。

参考文献

- [1]路遥.人生[M].北京十月文艺出版社,2013,05.
- [2]侯海燕.男权社会标准下的女性形象——路遥《黄叶在秋风中飘落》解读[J].名作欣赏,2012,04.
- [3]王仁宝.浅析《黄叶在秋风中飘落》中的回归模式[J].文学教育(上),2012,03.

作者简介:郭红艳(1991.06-),女,助教,研究方向为文艺美学,南充职业技术学院专任教师,邮编637131