

高雅艺术进校园活动对高职院校学生艺术审美的影响研究

魏先骏

襄阳职业技术学院

[摘要]近年来,随着高职院校的不断发展,高雅艺术进校园活动成为学生艺术审美的重要方式。而高职院校学生作为我国高雅文化建设中的重要参与者、受益者,为推动高雅艺术在学校的传播发挥着重要的作用。本文通过对高职院校中开展高雅艺术进校园活动的现状进行研究和分析,基于高雅艺术对高职院校学生艺术审美能力的影响,提出一些发展的建议与对策,为其能够在今后更好地推动高职院校教育事业提供借鉴。

[关键词]高雅艺术; 校园活动; 高职院校; 艺术审美能力; 影响; 策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.198

引言

随着我国经济的不断发展,人们生活水平得到大幅度提升,对高雅艺术的追求也不断提高。在高职院校的日常学习与生活中,校园是学生进行娱乐活动最为频繁、重要的场所之一。高雅艺术是一种具有浓郁民族特色且充满浓厚文化色彩的精神教育形式,高雅艺术进校园不仅能够促进高职院校学生对美的追求,提高学生的艺术品位与气质,同时也能够陶冶学生情操,提高学生的艺术审美能力和艺术道德素养,从而使学生在潜移默化中形成高尚的德行和良好的品质。

一、高雅艺术进校园活动的基本概述

高雅艺术进校园活动是指从丰富多彩的舞蹈表演、服装展示等方面进行艺术的教学和实践,以达到促进学生全面发展,培养学生高尚品德,陶冶艺术情操,丰富课外生活的一种重要的教育方法,能够有效提高高职院校学生对艺术审美的能力。在高职院校的高雅艺术进校园的活动中,学生通过参加校园美术工班、社团等形式进行学习与表演,而高雅艺术鉴赏课作为具有重要教育意义且能够培养学生品德修养的课程类型之一,是高雅艺术进校园的一种重要的表现形式。高雅艺术进校园在高职院校中具有诸多特点,主要体现在以下几个方面:

1. 活动内容丰富

高雅艺术进校园活动的主要目的是通过艺术形式来吸引学生对其进行知识学习和艺术理解,同时在开展过程中学生可以根据自身所喜爱的艺术类型,选择自己喜欢且具有特色、能够满足学生需求和兴趣爱好的组织活动形式。因此高雅艺术进校园活动也就成为高校学生参与社会实践、提高综合素质必不可少活动之一。从校园活动的内容看,高雅艺术进校园活动符合学生发展实际,能够根据不同学生特点提供不同艺术教学服务,活动内容丰富多样。

2. 校园文化具有丰富的内涵

高雅艺术是一种以审美为导向的艺术形式,具备丰富的文化与艺术内涵。高职院校学生在进行艺术学习时,可以在高雅艺术进校园活动中选择一些富有特色、具有教育性与艺术感染力的作品进行学习观摩,例如,舞蹈《锦绣女》、芭蕾舞剧《天鹅湖》、美术作品、雕塑作品等一些极具魅力与影响力的艺术表现形式,使学生在对作品的理解中不断提高

自身的综合艺术素养。

3. 具有一定的传播文化知识与作用

高雅艺术活动不仅是校园中最独特、最吸引人的是活动内容,同时也是学校师生进行学习和交流的重要场所,在提升师生艺术素养及审美能力方面发挥着重要作用。通过开展丰富多彩且充满趣味性的高雅艺术课外活动,让学生在轻松愉快的氛围中学习专业基础理论知识,科学合理地提高了学生的审美能力。

二、高雅艺术进校园活动对高职院校学生艺术审美的影响

目前,我国高职院校在开设艺术专业课程时,会选择一些具有代表性高校或学院作为合作伙伴,共同探索高雅艺术进校园的组织方法。但是由于部分高职院校本身受到资金投入有限、师资力量匮乏等因素的限制,使得部分学校无法完成高雅艺术校园活动项目,影响了高雅艺术进校园活动的价值发挥。通过调查发现,高职院校学生的艺术审美存在的问题,主要表现为:一是缺乏对雕塑、音乐等专业技能的认识和了解,部分学生不理解为什么要接受高雅艺术熏陶;二是没有树立正确的的是非观以及欣赏美的观念,导致对高雅艺术进校园活动的重视程度较低。因此,这就需要高职院校教师进行及时的引导,提高学生对于高雅艺术方面的重视,提高认知水平及鉴赏能力,从而提升学生的审美意识与艺术修养,让其能够真正地成为一个富有创造力和艺术想象力的人。高雅艺术进校园活动的影响具体表现在以下几个方面:

1. 高雅艺术进校园活动可以使使学生通过参加舞蹈比赛、歌曲竞赛等形式,陶冶和培养自身的审美情趣。同时让学生在学校组织开展各类文艺表演活动时,感受到学校浓厚的艺术氛围。例如,部分高职院校组织的艺术演出活动,由院校自发举办并有专业老师负责排练、指导、辅导,在这一过程中不仅提高了学生的审美能力,还锻炼了学生的自我表达能力,有利于提升校园的文化品位,丰富学生课余生活。

2. 高雅艺术进校园活动是一项具有一定文化内涵、教育意义浓厚、学生参与度较高的团体性艺术项目。不仅能丰富学生的课余生活,还可以使学生在艺术学习中获得愉悦感和满足。同时也能够让学生对自身潜能充满自信,对艺术产生的强烈兴趣与求知动力,陶冶学生对于美的认知,提高其审

美能力。

3. 在开展高雅艺术进校园活动的过程中,学生对艺术美的表现力会受到诸多因素影响,其中包括自身心理、学习环境、社会文化等,而这些都是需要通过高雅艺术的不断熏陶来进行培养与改进。从艺术审美角度出发,高雅艺术进校园活动是提升校园活动感染性以及可塑性的重要举措,能够更好地促进学生对自身美的认知,增强学生对艺术的体验感与获得感。

4. 在高职院校学生艺术审美的发展过程中,学生的创造性思维、想象力和自我表达能力都会对艺术审美能力产生影响,并且这种作用是潜移默化、深远持久的。高雅艺术进校园活动在开展时,更加注重对艺术审美体验以及精神内涵上的培养,能够有效提高学生对艺术作品反复推敲的能力,对学生审美能力的塑造有着积极的影响,有利于高职院校学生在课外艺术学习、艺术表达和艺术鉴赏等行为习惯的养成,有利于培养学生对于美的认知能力,激发学生的想象力与创造性思维,也有助于提高学生参与社会实践活动的热情。

5. 首先高雅艺术进校园活动可以丰富学生的文化生活,提高学生的艺术鉴赏能力。通过开展高水平的艺术教育,借助艺术展览、艺术表演等形式来激发和培养热爱高雅艺术的热情。同时,在高职院校中进行高质量的舞蹈课、音乐课等艺术教育,在提升学生自身素质水平与修养方面发挥着重要的作用。其次,高雅艺术进校园能够促进师生之间情感交流与沟通,使其更好地了解艺术对人的发展的促进作用,师生在活动中能够共同进步,从而形成和谐、融洽的校园氛围。同时,高职院校的学生中有较多艺术方面的人才,艺术审美的培养是一种长期性、持续性和高强度的工作,可以发挥学生之间的带动作用,减轻工作压力。通过开展高雅艺术进校园的活动可以促进校园精神文明建设,能够激发学生对高等人文与艺术教育学习的热情。

三、高雅艺术进校园对高职院校学生艺术审美影响的改进策略

1. 借助现代科技手段,传播高雅艺术的重要性

学生的艺术审美能力是其人生发展所必不可少的重要素质之一,关系着学生未来的人生发展方向和道路的选择。因此,要提高高雅艺术进校园活动对学生的积极作用,充分发挥活动的价值。首先应当加强学校教育工作者对于学生艺术教育方面的重视程度,在日常教学中渗透高雅艺术知识,加深学生对其的理解;其次是在教学中要积极运用现代科技手段,借助多媒体视频制作、图片展览等形式,拓宽学生提高艺术审美能力的途径,激发学生对高雅艺术学习的热情及兴趣。

2. 理论结合实际,发挥多方主体的力量

首先,艺术审美是一种综合性的教育,需要从学校、社会和学生三个方面进行考虑。学校要积极做好高雅艺术进校

园活动的安排工作,妥善解决活动开展时遇到的问题;社会要积极给予高雅艺术进校园活动足够的重视,为其提供充足的资金、人员等,支持其开展;学生要端正自身态度,积极参与到活动之中,提高自身的综合艺术素养。其次在开展高雅文化活动时,不能只重视理论教学而忽视了课外实践。要注重理论与实际相结合,更好地促进学生对艺术作品的深刻全面理解,提高学生的艺术审美的能力和技能,提升自身素质水平。

3. 制定完备的艺术教学课程,给予学生选择权

首先要坚持以人为本的原则,学校开展艺术审美教育是为了让学生在过程中能够更加主动积极地参与到艺术教学活动中,因此要把握以学生为主体的基本要求;其次就是注重校园文化和精神文明建设,高校应重视对高雅文学、舞蹈表演等课程的开设与完善,加强教师专业素养培养。同时也可以组织一些相关社团或团体作为师生之间沟通交流平台,使师生之间产生情感共鸣,增强艺术品鉴的共情力,保障学生艺术审美能力的提升。在高职院校的艺术教学中,教师应将学生审美能力培养工作放在首位,使学生能够感受到高雅艺术所带来的美的感受。同时要重视艺术实践活动的开展,通过举办丰富多彩、形式新颖、创意性强的艺术品鉴活动,激发学生学习和表演热情,通过开展各种校园文艺演出,吸引学生对高雅艺术的兴趣,为高雅艺术进校园活动打下坚实的基础。高职院校也要设置专业的艺术教室或室内艺术鉴赏场地,对校内的学生进行针对性教育与引导,可以让学生选择自己喜欢并且富有创意的艺术作品作为教学参考依据,给予学生自主选择的权利。同时也可以邀请校外专家或者优秀艺术家对学生进行艺术品鉴的指导,给予相应的指导意见与建议,提高高雅艺术进校园活动的有效性。

结束语

高职院校学生艺术审美能力的提升是一个复杂、漫长的过程,需要学校、教师及校外相关部门等多方面共同努力。首先要加强教师自身文化素质和专业技能水平教育,打造专业化团队;其次要提高高职院校的艺术办学水平,为高雅艺术进校园提供良好的环境基础;最后要使学生在艺术学习中丰富自己对艺术品鉴能力,提高学生创造性思维。同时高雅艺术进校园活动最为重要的作用是在艺术审美的实践中培育学生的人文情怀以及高雅的道德品质,从而使学生能够热爱生活,拥有积极向上的人生态度,为学生的人生发展指明方向。

参考文献

- [1] 张爱萍. 高职院校人文素质教育中的艺术审美教育研究[J]. 哈尔滨职业技术学院学报, 2017(06): 25-27.
- [2] 李曾辉. 艺术教育视角下的高职院校学生审美能力培养途径[J]. 通俗歌曲, 2017(03): 155-156.