

关于汉语言文学下的古今诗歌的探讨

熊子乐

中南林业科技大学涉外学院

[摘要]汉语言文学非常重要的内容就是诗歌。汉语言文学中诗歌鉴赏可以促使学生结合作者所处的时代领会作品中蕴藏的文学美感,对于增强学生文学鉴赏能力,提高他们的审美能力具有重要意义。汉语言文学中的诗歌同样是民族文化非常重要的组成部分,是中华民族不可缺少的民族瑰宝。积极学习汉语言文学下的古今诗歌可以增强人民群众的文化素质,对于构建社会主义现代化文明具有非常重要的作用。以下就是本文对汉语言文学下古今诗歌有关内容的分析,希望可以充分发挥古今诗歌的重要作用,进一步提高汉语言文学教学质量。

[关键词]汉语言文学;古今诗歌;鉴赏

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.1593

中华传统文化之所以绵延流传与它自身具备的影响力密切相关。我国作为四大文明古国有着非常灿烂的传统文化。汉语言文学中的诗歌作为传统文化非常重要的组成部分,可以彰显出我国非常具有影响力的传统文化。汉语言文学古今诗歌鉴赏可以帮助人们对古今社会的时代风貌有所了解,能深入体会诗歌蕴藏的美感,对于增强人们文学鉴赏能力和审美能力具有重要意义。因此汉语言文学下古今诗歌鉴赏成为更多人研究和关注的内容。

1 汉语言文学下古今诗歌鉴赏存在的问题

1.1 诗歌鉴赏停留在表面,缺少深层次内容

据调查汉语言文学下古今诗歌鉴赏依然存在不少的问题。其中多数古今诗歌鉴赏停留在表面,缺少深层次的内容。汉语言文学中非常重要的研究内容就是诗歌鉴赏,汉语言文学中的诗歌鉴赏要进一步深化,不能停留于表面,鉴赏人员对诗歌中的字词和句子深入了解之后,要以此为基础正确解读诗歌中彰显出来的人物思想感情。因此诗歌鉴赏人员要对作者所处时代背景和生平遭遇有所了解,并正确把握作者的创作风格,加深对诗歌的进一步了解,以此正确把握诗歌中作者透漏出来的思想感情和全首诗的情感基调,随后深入分析诗歌语言蕴藏的精髓,感受诗歌描绘出来的意境,最后借助作者所采取的修辞手法,准确把握诗歌的写作技巧。但是据调查多数的诗歌鉴赏人员和研究者普遍缺乏对诗歌的深层次挖掘和解读,对诗歌的理解也仅仅停留在表面字词和句子上,导致诗歌鉴赏深度不够。举例来说,在《金陵晚望》这首诗歌中多数鉴赏人员仅仅透过诗歌的字词和句子感受到了诗人因金陵景色表现出来的绝望之情,没有深入解读这首诗歌,进而也不能透过这首诗歌感受到作者借助对金陵景色的描写抒发对唐朝末年发展现状的感慨之情,凸显出了唐朝末年国家一片衰败的悲惨景象。如果该层次内容鉴赏人员了解不到则不能真正感受到诗歌彰显出来的艺术文化价值。

1.2 鉴赏人员掌握的文史知识不深入

鉴赏人员掌握的文史知识不深入也是汉语言文学下古今诗歌鉴赏面临的问题之一。汉语言文学下古今诗歌鉴赏涉及的内容较多,包括对词句的理解、语言的分析以及时代背景

的了解。因此诗歌鉴赏人员要具备丰富的文史知识,依托丰富的文史知识可以降低诗歌鉴赏的难度,鉴赏人员可以在历史文化知识的帮助下正确解读诗歌,以此提高诗歌鉴赏的准确性,提高诗歌鉴赏水平。但是实际上多数的诗歌鉴赏人员具备的文史知识不多,对历史事件和历史人物的掌握存在较大偏差,在历史人物和历史事件混淆的情况下会影响对诗歌的正确解读,进而降低诗歌鉴赏的准确度。不能从诗歌作品所描绘的历史场景中与自身具备的文史知识结合在一起,也无法分析作者透过诗歌表达出来的思想感情,进而加大诗歌鉴赏人员的理解难度^[1]。

1.3 诗歌中蕴藏的诗意无法全面把握

诗歌中蕴藏的诗意无法全面把握也是汉语言文学下古今诗歌鉴赏存在的问题之一。鉴赏人员要立足全面性鉴赏诗歌,准确把握诗歌中蕴藏的深层次内涵。反之如果诗歌鉴赏人员没有站在全面角度鉴赏诗歌,则不能结合作者所处时代背景准确分析诗歌中蕴藏的思想感情,降低了诗歌鉴赏水平。

2 汉语言文学中古今诗歌鉴赏发展阶段

2.1 鉴赏开始阶段

汉语言文学中古今诗歌鉴赏可以分为不同的发展阶段。其中古今诗歌鉴赏开始阶段是诗歌鉴赏的第一个环节。鉴赏人员对古今诗歌鉴赏之前,需要详细了解诗歌作者所处的时代特点,知晓诗歌作者生平经历,比如清楚知道作者的出生时间、出生地,作者在创作诗歌时有没有经历过非常特殊的时代背景以及作者在该段时间经历的人生遭遇有哪些。详细了解诗歌背后与作者关联的内容可以更加深入解读诗歌蕴藏的历史情感。因此绝大多数的诗歌都是作者在某种境遇下发出的真情实感,这些所发生的事件某种程度上触动了作者,才会引起作者的创作灵感。不同时代下每个人的人生境遇也是很不一样的。即便面对同一件事情,因为时代和所处背景的不同,作者对事件的态度和看法也是不一样的,因此全面了解诗歌作者所处时代的特点,可以更加准确地把握当时作者创作诗歌时的内心感受,这对提高诗歌鉴赏水平意义重大^[2]。

2.2 鉴赏发展阶段

古今诗歌鉴赏发展阶段需要鉴赏人员对诗歌中的主题意象正确把握,透过诗歌中的关键词获取鉴赏需要的重要信息。诗歌中都有诗眼,诗眼可以将具体历史事物或者人物特征准确表达出来,能帮助鉴赏人员对诗歌中的主题意象和蕴藏的思想感情准确把握。因此诗歌鉴赏人员要善于将自己置身在某种意境中,细细分析描绘人物心理的词汇,以此更加深入体会透过诗歌呈现出来的思想感情。鉴赏人员只有与诗歌融为一体,才可以准确把握诗歌中的每一个意象,了解作者透过每一词每一句表达出来的情感。

2.3 鉴赏深入与深化阶段

深入与深化阶段是汉语言文学中古今诗歌鉴赏的第三个环节。该阶段需要鉴赏人员对诗歌中彰显出来的作者思想感情细致性分析。鉴赏人员要准确把握作者内心的真实感受,善于提取诗歌中具有特定意义的事物。比如,诗歌中的鹤是长寿的象征、红豆是相思的象征、菊花则是高洁的象征。这些意象鲜明的事物可以帮助鉴赏人员降低赏析诗歌的难度,促使鉴赏人员对诗歌中作者蕴藏的思想感情准确把握。

3 汉语言文学下古今诗歌鉴赏措施分析

3.1 准确把握古今诗歌鉴赏角度

准确把握古今诗歌鉴赏角度是汉语言文学下鉴赏古今诗歌的措施之一。鉴赏人员对古今诗歌鉴赏时要注意诗歌鉴赏的深度,确保诗歌鉴赏内容的全面性,以此进一步提高诗歌鉴赏的准确度。古今诗歌鉴赏人员可以从不同的角度对诗歌进行赏析。诗歌鉴赏切入角度非常丰富,但是不管从哪一层鉴赏诗歌都需要对诗歌采用的修辞手法、艺术表现方式、表达方式、语言特色、体现出来的思想感情、蕴藏、采取的人称等准确把握。通常情况下简单且熟悉的诗歌在鉴赏起来难度不大,此时鉴赏人员可以第一时间找到鉴赏角度。有些描绘画面的诗歌,可以将画面的意境呈现给鉴赏人员,鉴赏人员置身在某种意象中可以对诗歌中蕴藏的思想感情准确把握,以此加深诗歌鉴赏深度。因此鉴赏人员对诗歌进行赏析时要注意诗歌的全面性,在全面性分析诗歌的基础上可以深层次了解作者透过诗歌展示出来的人生追求,以此提高诗歌鉴赏的价值。总而言之,诗歌的鉴赏过程就是发现美、创造美以及享受美的过程^[3-4]。

3.2 创造古今诗歌鉴赏意境

鉴赏人员对古今诗歌鉴赏时要注意创造相应的鉴赏意境。作者对文字进行相应加工之后就形成了诗歌,诗歌的创作过程和绘画的创作过程一样都需要作者结合相应的意境。诗人借助词句可以将诗歌中描绘的图像展示给读者。读者透过诗歌中的语言可以感受到诗歌蕴藏的美感,将读者引入诗歌打造的意境中。因此诗歌鉴赏人员要具备较强的联想和想象能力,将自身置于作者所处的历史环境中,深入认识诗歌中描绘的人物、情景与画面,构建起对诗歌全面认识之后可以体会作者透过诗歌所要表达的内心情感,加深对诗歌的了

解,体会到诗歌中蕴藏的美感。

3.3 借助汉语言文学充分展示诗歌画面

鉴赏人员要善于借助汉语言将诗歌画面充分展示出来。诗歌与绘画存在密切的联系,诗人将文字语言作为色彩,可以将生动优美的文学画面呈现给鉴赏人员。诗歌作者要具备较高的空间想象力和艺术画面想象力,以此为基础灵活借助文学语言将每幅画面中描绘的人、物、景等组合在一起,并融入自身的真情实感,借助托物言志、借物喻人等方式抒发自身的思想感情。比如《山行》这首诗描绘的是秋之色,展现出一幅动人的山林秋色图。诗里写了山路、人家、白云、红叶,构成一幅和谐统一的画面。诗人没有像一般封建文人那样,在秋季到来的时候,哀伤叹息,他歌颂的是大自然的秋色美,体现出了豪爽向上的精神,有一种英爽俊拔之气拂拂笔端,表现了诗人的才气,也表现了诗人的见地。这是一首秋色的赞歌。

3.4 提高诗歌中诗眼的重视程度

诗歌中的诗眼可以起到画龙点睛的作用。不同的诗歌作者采用的写作手法也不一样,但是每一首诗歌均有最突出的地方,这个最突出的地方就是诗眼。诗歌鉴赏人员和作者可以透过诗眼联系在一起,诗眼可以将诗歌中蕴藏的内涵和作者思想感情表达出来,因此鉴赏人员在鉴赏汉语言文学下的古今诗歌时要注意找准诗眼,结合与诗眼相关的词语或者句子对整首诗歌进行赏析。但是不同的鉴赏群体对于诗歌中诗眼的把握能力是不一样的,因此最终得出的诗眼结果也不一样,这与鉴赏人员处于各种角度赏析诗歌有极大关系。但是不管从哪个角度赏析诗歌均需要准确把握作者思想感情,依靠诗眼打开诗歌鉴赏的大门,以此降低诗歌鉴赏的难度^[5-6]。

4 结语

综上所述,古今诗歌鉴赏是汉语言文学非常重要的内容,以上就是本文对汉语言文学中古今中外诗歌鉴赏有关内容的分析,希望对该方面研究有一定帮助,可以进一步提高古今诗歌鉴赏水平。

参考文献

- [1]刘瑞华.浅谈汉语言文学中的古今诗歌赏析[J].神州,2019(28):104.
- [2]谢嘉.浅析汉语言文学教学理论研究的新思路[J].课程教育研究,2017(12):166,235.
- [3]陈天赋.汉语言文学专业发展中存在的问题及对策分析[J].青年时代,2016(3):132-133.
- [4]于洁.汉语言文学中语言的应用及意境研究[J].中国民族博览,2019(18):111-112.
- [5]张士千.汉语言文学的审美教育[J].青年时代,2019(2):209,213.
- [6]赵名哲.浅议汉语言文学中的古今诗歌赏析[J].神州,2018(23):215.