

小学美术教学中色彩教学的应用研究

江华

江西省南城县实验小学

[摘要]与其他学科相比,美术不仅可以教授学生理论知识,还能够提高学生的审美能力和艺术鉴赏能力,有利于帮助学生形成良好的品格。而小学阶段的学生正处于发展审美能力的关键时期,小学生对色彩的敏感度较高,但因为受到认知能力、生活经验等原因的影响,导致小学生对于色彩的分辨能力缺乏,从而出现错误观念。如小学生认为蓝色代表男生,粉色是女生的专属等。文章基于色彩教学的重要性,从多个方面进行全面分析并提出具体策略,希望可以提高学生的色彩观察、感受与表达能力,构建高质量的小学美术课堂。

[关键词]小学美术;色彩教学;应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.664

引言:

美术是人们合理将线条、造型、色彩等手段相结合,在细致观察的基础上融入客观想象进行创造的艺术形式。由此可见,色彩在美术教学中占据重要的地位。教师要重视色彩教学,帮助学生树立正确的人生观、价值观和审美观,从而增强其审美意识和情趣。教师还要改变传统教育思想,通过美术教学充分提高学生的审美情趣,促进他们实现个性化发展^[1]。

一、小学美术教学中开展色彩教学的意义

随着信息时代来临,学生的娱乐方式逐渐丰富,从跳格子、丢沙包等传统游戏逐渐转变为各种电子设备。虽然网络技术发展和成熟是时代进步的标志,但部分学生因为缺乏正确的引导而沉迷网络,导致逐渐丧失语言沟通及其他相关能力。颜色会给人的心理和情感产生一定影响,可以消除消极情绪,也会影响人的感受。比如,喜欢鲜艳颜色的学生与喜欢素雅颜色的学生性格上可能会有较大差别。对此,在小学美术教学中进行色彩教学非常有必要,教师要重视开展色彩教学,这不仅能帮助学生树立正确的人生观和价值观,还有助于促进学生实现个性化发展,形成丰富的审美情趣。学生对色彩的感知比成年人更丰富,他们的绘画作品中更容易自然流露出真实的思想情感,教师要重视学生对色彩的观察和感受,运用正确方法引导学生表达眼中的彩色世界^[2]。

二、小学美术教学中色彩教学的具体策略

(一) 认识美术用品,奠定学习基础

学习离不开对工具的了解和认知,要培养学生的色彩感,教师首先要让学生了解绘画作品中用到的工具和其使用方式。小学生的年龄较小,往往更喜欢色彩艳丽、丰富的艺术作品。在小学美术课堂中,教师要培养学生的色彩感,应当让学生了解基本美术用具的使用方法,让学生在认识工具的过程中理解画作中色彩的表现方式。在实际操作中,教师可以结合课上教学的知识内容,准备颜料、水彩笔、蜡笔、调色盘等用具,让学生在认识绘画常用色彩的同时,了解这些工具的基本用法。教师在引导学生借助工具探索绘画技巧的过程中,应当重视学生的体验感。美术临摹学习的目的不在于复制,而在于引导学生感悟作品的技巧和风格,在描摹中熟悉美术创作的流程,形成对创作的理解。这样,学生可从无到有、从简单到复杂,最终灵活地应用工具,把色彩与心中的图景结合,实现色彩感的提升。对于不熟悉的用具,学生可以反复练习、不断探索,最终积累丰富的工具使用和色彩使用经验,最大限度地提升对色彩的品鉴能力^[3]。

在美术学习开始前,教师要带领学生熟悉美术课堂中的常见用具。教师可以带领学生认识蜡笔、彩色铅笔等用具,然后让学生将这些用具一一整理好放入书包。在美术课堂教学中,教师悉心讲解每种工具的用法,再布置学习任务,让学生用相应的工具画出图画。等到高年级时,学生还可以接触勾线笔、剪刀等使用方式更为复杂的用具,开展难度更大的创作。学生能应用的工具越多,对美术技巧、色彩的理解就越深。

在《夸张的纸雕》一课中,教材介绍了一种用纸制作的

具有雕塑效果的艺术品,鲜艳的色彩、丰富的题材可为学生提供新奇的体验。教师可以鼓励学生选择自己喜欢的图样,应用剪刀和折纸的方法创作纸雕作品。教师还可以在课后举办小型纸雕展览,让学生比较谁的纸雕作品最有趣、做得最好。

(二) 欣赏名家作品,激发学生的学习兴趣

小学生的年龄较小,生活阅历与人生经验不足,往往对生活中的事物充满求知欲。在课堂中培养学生的色彩感时,教师可以借助学生好奇心重这一特点,为学生展示一些画风独特、匠心独运的美术作品,吸引学生注意。之后,教师再详细讲解这些作品中的技巧。尤其对于学生较为关注的作品,教师可以深入剖析,激发学生对美术学习的热情,为其色彩感的培养提供便利。同时,学生可以在欣赏名家作品的过程中提升审美能力,积累色彩应用的素材,为后续的美术学习提供帮助。

如,在教学中,教师可考虑学生的特长和感兴趣的点,挖掘教学内容中与之相关的内容,从学生的喜好出发,吸引学生注意。之后,教师再引导学生学习画作中的色彩知识。教师可以在课堂中应用现有的工具如橡皮泥、水彩笔,做出一些小动物的形象,如长颈鹿、熊猫、小鸟等,展示给学生,让学生说出这些动物身上包含的色彩。或者,教师只提供框架轮廓,让学生发挥想象,自由填充色彩,以此增强学生对色彩知识的理解。在此过程中,教师可以展示相关的名家作品,让学生尝试配色,最终使学生能够熟练运用各种色彩。

(三) 将色彩教学与游戏相结合

著名心理学家皮亚杰曾说过,兴趣是能量的调节者,它的加入能够调动人们储存在内心的力量。小学生缺乏耐心,如果教师在美术课堂上单纯讲解理论知识,只能让学生对色彩学习失去兴趣和信心。其实色彩本身对学生有较大的吸引力,鲜艳或奇特的色彩能够在课堂上牢牢吸引学生的目光。对此,教师应该把游戏活动化色彩教学方法引入课堂,借助形式多样、趣味性强的游戏吸引学生的注意力,让他们主动参与课堂教学活动,改变课堂枯燥的学习氛围。游戏化教学有利有弊,优势在于能够重新唤醒学生对美术的兴趣,但缺点就是如果教师在指导过程中掌握不好分寸很容易让学生把注意力转移到游戏上,而忽略了美术知识的学习。教师在设计游戏活动前要充分研读教材内容,了解并围绕其中的重难点知识设计游戏环节,这样才能真正在“玩”中开展色彩教学。

例如,在讲解冷暖色知识时教师可以根据学生的实际情况设计多种不同的游戏活动:先用多媒体展示一些水果和蔬菜的图片,引导学生说出这些水果、蔬菜的颜色,学生的视线会被丰富的色彩吸引并将注意力转移到多媒体上。这时教师再讲解冷暖色理论知识,让学生直观认识哪些颜色是暖色、哪些颜色是冷色,能有效激发学生的学习兴趣。再请学生给红色的苹果、绿色的西瓜找朋友,如菠萝、香蕉、西红柿等与苹果是朋友,而蓝莓、茄子、卷心菜等与西瓜是朋友,通过让学生亲自参与实现在游戏过程中将知识传递给学生的目的。教师还可以联系生活设计实践活动,让学生从自己的油画棒中分别找出暖色和冷色并分开摆放,

看谁又快又准。学生在“玩”的过程中通过观察和对比会对冷色和暖色有更直接的感受并在脑海中留下深刻印象。基于此,教师通过引导学生感知并正确表达色彩能开发学生的想象力,提高色彩教学效果,让学生学会运用丰富的色彩和恰当的材料表达自己内心的世界,形成正确的审美意识,以便在日常生活中更好地发现美、感受美和创造美。

(四) 结合动态情境,熟悉感知色彩

小学阶段的学生由于年龄较小,对外界事物和生活均有浓厚的好奇心和兴趣。对此,小学美术教师可以借助这一特性进行色彩教学。在小学美术教学过程中,教师可以通过开展游戏、设计课堂情景活动的方式帮助学生感知色彩,进而加强学生对色彩的认知能力培养,最终保证小学美术教学课堂的效果和质量。

例如,教师在教授《瓢虫的花衣裳》这一课程时,可在上课时向学生介绍瓢虫的颜色,让学生对各种颜色有一定的认知,随后将学生分为10个小组,每个小组代表一个颜色,教师借助多媒体技术,在投影上播放可爱的七星瓢虫。当播放到红色时,代表着红色小组需要站起来,若全部都是正确的小组则给予鼓励,出现错误的同学需要耐心对其进行讲解,让其熟悉颜色。通过这样的方式,可以使学生感知色彩,并且加深对色彩的印象。再如,教师在教授《可爱的动物》这一课时,可以告知学生这节课举办“第一届动物时尚衣服大赛”活动,让学生在白纸上将自己喜欢的动物画出来,并为其搭配色彩,绘制衣服,让学生在这个过程中能够认知和感知游戏,且可将自身对色彩的创新能力发挥出来。因此,在小学色彩教学活动中,教师可以通过动态教学的方式,不仅能够引起学生的兴趣,还可以熟悉和感知色彩。

(五) 带领学生感受大自然的色彩

色彩寓于我们所生活的世界中,教师可以利用好生活中的素材,同学生们一起分辨自然世界中的色彩差异,并引导学生学

会观察细节之处以及色彩在不同环境下所产生的变化,让学生掌握基本色彩以及了解色彩的变化,奠定好认识世界和感受世界的基础,为美术课堂色彩教学提供学习的条件。以往美术教学教师更多偏重与美术理论知识的讲解,实践教学比重略低,大多数实践教学都是让学生对照课本内容或者教师制订的绘画主题进行自由创造,表面上看似开展了实践活动,但是学生对于美术课程的学习兴趣有限,无法将美术课程与生活实际有效联系起来。所以,教师不妨转变教学策略,组织学生去春游和秋游,让学生亲身体验和感受季节的变化,从大树的叶子发芽到凋落、草地从春意盎然到了秋天变成了枯黄、因时间变化天空由亮到暗等。教师可以有意识引导学生善于从生活中的事物观察色彩,从事物的联系中捕捉和感知色彩的变化,增加学生对色彩的敏感度。

结束语:

总之,在小学美术教学活动中,主要是对学生的色彩感知能力、色彩应用、物体轮廓认知、描绘能力等进行培养。其中,色彩教学更是占据着重要的地位,涵盖了多个层面的教育,包括智力发展、心理发展和情感发展,等等。对此,美术教师必须对色彩教学予以重视,把色彩教学当做美术教学的基础教学内容,以此培养学生形成良好的色彩感,使小学生的审美能力得到提高,进而提升小学美术课堂教学效果和教学质量。

参考文献:

- [1] 曲东艳. 以色彩点亮创造——小学美术色彩教学的有效策略[J]. 教学管理与教育研究, 2019(15): 108-109.
- [2] 陈伟胜. 小学美术教学中的色彩教学策略[J]. 试题与研究, 2019(21): 108.
- [3] 李倩. 小学美术教育中的色彩教学探讨[J]. 新智慧, 2019(20): 28+30.

(上接第1318页)

未来发展造成严重影响。为此,初中班主任在开展班级管理工作时,要充分地加强对学生学习心理的教育,让学生以端正的态度来面对学习,促使学生能够在学习中拥有更好的学习成果,从而让学生更好地面对接下来的学习与未来发展。

例如:班主任在自习或班会时组织学生以学习为基础的课堂活动,让学生将学习与活动结合在一起,促使学生的学习态度逐渐端正起来。首先班主任基于语文课文或课外读物进行剧本编写,让学生对其内容进行研读,当学生完成研读后选择一些学生对课文内容进行演绎,最佳“演员”则会受到热烈的表扬,并在年级中进行宣传,让该名中学生充分地展现在重任的严重,促使学生能够认真研读“剧本”,激发学生的学习热情,从而让学生的学习态度逐渐变得端正起来,促使学生逐渐形成良好的学习习惯,为其接下来的学习做好充分的铺垫。通过教学活动的引导,学生能够更好地展开学习,从而让初中班主任工作能够得到有效的落实^[4]。

(三) 进行家校共育,提升学生重视程度

初中学生的性格大多我行我素,对于班主任的教导也都随便应付了事,事后依旧难以对这些内容给予足够的重视,从而严重地影响了初中班主任工作的效果,对学生身心的稳定发展造成了巨大的隐患。因此,初中班主任在开展管理工作,要充分地加强学生对班主任工作内容的重视程度,从而让学生能够配合班主任工作的落实,促使学生逐渐形成一个良好的习惯与心理,为学生的长远发展奠定基础。

例如:初中班主任以家校共育的方式来落实管理工作,促使学生对班主任工作的内容产生足够的重视心理。首先教师要结合学生的成行需要与实际的教学需求来设计班级管理计划,当有学生对班主任工作内容不够重视或不配合时,班主任对学生的一些错误行为和习惯进行收集,并将一些“不痛不痒”的问题告知学生家长,并与学生家长进行充分沟通,让家长对学生进行

一定程度上督促。随后,教师找到该名中学生,与该名中学生进行沟通,并说明学生本身所存在的更为严重的问题,让学生意识到班主任为学生隐瞒了更加“严重”的问题,促使学生开始感激或惧怕班主任,借此,班主任开始对学生进行有效的引导,让初中班主任工作充分地落实到实际中,并帮助学生逐渐改正不良的行为与习惯。以此,初中班主任工作能够得到更好的落实^[5]。

结语:

综上所述,初中学生由于青春期反应的影响,导致学生的心理和性格极为不稳定,过于强硬或过于柔和的管理方式难以起到良好的作用,甚至还会适得其反,对学生接下来的学习和日后发展造成严重影响,甚至会危及学生的后半生。基于此,初中班主任要根据学生的成长需要与相关要求来进行管理工作的创新,以引导的方式来让学生按照适合的道路前行,帮助学生稳定心理和性格,促使学生将注意力与精力充分集中在学习上,促使学生在学习中取得良好的成果,从而让学生的身心以健康的状态完成成行。

参考文献:

- [1] 孙春华. 初中班主任工作管理艺术实践研究[J]. 新课程, 2019(30): 222-223.
- [2] 韩雪玲. 初中班主任开展德育的重要性及意义探讨[J]. 新课程, 2019(30): 224-226.
- [3] 陈锋. 增强初中班主任工作有效性的方法渠道[J]. 名师在线, 2019(21): 94-96.
- [4] 于长霞, 江权. 初中班主任工作管理中的难点及应对措施分析[J]. 天天爱科学(教学研究), 2019(07): 155-157.
- [5] 杜金学. 初中班主任德育教育中有效实施激励策略的途径分析[J]. 读写算, 2019(18): 37-39.