

# 高校美术对审美能力的培养研究

赵子萱

吉林水利电力职业学院 吉林 长春 130117

**[摘要]**审美能力亦称艺术鉴赏力,是指人感受、鉴赏、评价和创造美的能力。审美感受能力指审美主体凭借自己的生活体验、艺术修养和审美趣味有意识地对审美对象进行鉴赏,从而获得美感的能力。审美评价能力指在审美鉴赏基础上,对审美对象的性质、价值、形式和内容等进行分析及评价的能力。审美创造能力指在具备一定的审美感受、鉴赏和评价能力的基础上,审美主体运用某种艺术形式和表现技巧,创造美的艺术形象的能力。新课程改革对美术教学提出了新要求,美术教师要在注重美术技能教学的同时,深入探索对学生审美能力的培养。

**[关键词]**高校美术教学;审美能力;美术能力

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.396

## 引言

美术教学是对学生进行审美教育的重要方式,能够开发学生的智力,陶冶学生的情操。在大力提倡素质教育的时代,高等院校美术教学的过程当中,要把培养学生的审美能力作为重中之重。因此,美术教师必须站在学生的立场,采取各种有针对性的措施优化教学方法,引导学生以全新的眼光认识世界,提高学生的审美水平。

### 1 审美能力的内涵

从美术学视角来说,美的形式包括形式美、思想美、道德美。审美能力的培养是美术学的重要目的之一。“美”是一切能够使人们感到愉悦的事物。“审”体现出人的主观情感与心理,具有极大偶然性,是人们对一切事物的美丑做出评判的过程,受到时代、文化环境、个体文化修养等客观因素的限制。在审美中,审美感知与审美注意从认知到形象将情感因素激发出来。被激发出的情感是审美活动的主要动力。而审美能力就是对具体事物和艺术作品中美的因素和形象进行感知,并在这一过程中获得愉悦的情感交流或心理体验。审美能力主要通过审美感知力、审美理解力、审美创造力来体现。进而,审美能力的培养就是通过审美创造实践对学生进行情感陶冶,培养正确的审美观,提高审美能力,完善审美心理结构,从而塑造健全人格,促进个体全面健康成长。其培养内容包括美感、美学知识和美的规律等。

### 2 高校美术对审美能力的培养研究

#### 2.1 要强化学生的审美情趣

心之所向,美之所在,美是享受,是心灵的感受,情趣的产物。审美情趣是人们根据个人的审美观点获得的审美评价和所采取的审美态度。每个人不同的思想情趣会收获不同的美。提高审美能力的不懈动力之源在于培养审美情趣、激发审美欲望。因此,美术教学中培养学生的审美情趣、修养品格,把情感教育作为审美教育的一种功能是毋庸置疑的。培养审美情趣要着眼于启迪学生的心灵。让学生从自己的内心捕捉美、感悟美。特别是在美景如画的自然里,超然象外美境之中,身当其境的真切感受,会把自己的身心整个融入其中,会使他们的审美情趣更浓厚,更强烈。如野外写生,

可使学生对“夏山如碧、春风雨露、秋色满园、白雪皑皑”的景象与奇妙感悟在心,可以激发学生对大自然的热爱,对祖国美好山川的感情情不自禁产生,美也会润物细无声地融入其心中。这表明,美的认知伴随着审美情趣的强化过程。培养审美情趣要让学生多品读、鉴赏和临摹作品,通过充分展示和剖析作品的内在美,让他们的身心徜徉于作品之间,接受高尚、健康思想感情的熏陶,使他们从中感受生活、自然和人生,从而令艺术作品产生以情感人的作用,为强化学生健康的审美情趣提供内在动力。“理无尽境,况托笔墨以见者,尤当会其微妙之至,以静参其消息,岂浅尝薄植者所得预。若无书卷以佐之,既粗且浅,失隼土之幽深:复腐而庸,鲜高人之逸韵。”只有多临摹作品,笔格亦高,审美情趣得到提升,才能鉴赏出优秀的艺术作品。如罗中立的著名油画作品《父亲》,展现了饱经沧桑的劳动者的强健体魄和生活的操劳艰辛,那深邃的眼神与和善的表情,透出了慈祥与淳朴。塑造这样一位伟大而又平凡的父亲形象,关键是作者内心感悟到了父爱的深沉,涌动着不可言说的感恩与回报之情。有了这样强烈的审美情趣,才会有触动心灵的美的感受,才会使笔端的父亲形象聚集内涵丰富的艺术美,才能使读者在观察、体验、品味作品的过程中产生共鸣。所以美术教学要发挥美术欣赏课、临摹课的作用,在品读、鉴赏和临摹中循循善诱,把学生带入美好的艺术境界和精神世界,使学生在高尚的审美情趣和爱美情操基础上认知美、赏识美。

#### 2.2 重视审美教学中的师生互动

师生互动可以促进情感提升以及学生学习效果的提升。在课堂上,教师开展审美教育时,应当创新教学方法,多角度、全方位对学生进行审美教育的引导,让学生在专业知识时自然而然接受审美教育。例如,在开展中西方美术史课程中,教师可以将西方的写实画派代表作品与中国同时期的代表作品进行对比,让学生通过观察感受二者之间的差异,以培养学生辨别历史的能力以及跨文化意识。教师还可以借助提问或者其他教学活动,与学生展开有效的互动,及时了解学生在课堂上的表现以及思想动态,为后期教学内容和教学进度的调整提供方向。另外,在开展理论知识讲解

时,教师也应当与审美教育互相结合,让审美教育真正贯穿于美术学习中。

### 2.3 扩大学生自由表现的空间

美术教育的重要意义与目的是让学生在掌握美术知识与创作技巧的同时,培养学生审美能力以及创造意识。在美术教学当中,教师需要尊重学生的艺术个性、才华以及想象力,引导学生科学地欣赏和感受艺术作品,潜移默化地培养学生的艺术鉴赏力以及审美能力。教师要从观察能力和想象力着手,把知识和技能巧妙结合,合理培养学生的创造力。在教学过程当中,教师要采用灵活的教学模式,为学生创造更多自由表现的空间,使学生的想象力与创造力在美术创作活动当中得到最大限度的发展。鼓励学生在美术作品中多运用新材料、新工艺以及新思维,积极参与,从而不断提升学生创造美的能力。

### 2.4 调动学生的学习积极性

为全面提高学生的综合素质,美术教师应引导学生自主学习,以学生自主学习为主,激发学生学习的积极性,锻炼学生的思维能力,提升学习的审美能力。例如,在鉴赏毕加索的《格尔尼卡》这幅作品时,学生如果不理解画面描绘的内容,便会觉得画面杂乱无章无法欣赏。因此,教师应带领学生全面了解这幅画的创作背景,通过视频的形式向学生呈现毕加索的创作风格及创作背景,让学生充分了解这幅画表达的真正含义。《格尔尼卡》表现的是军队及群众伤亡后的惨烈景象,毕加索曾解释此画图像的象征含义:公牛象征强暴的德军,受伤的马象征受难的西班牙,闪亮的灯火象征光明与希望。他通过这幅画表现了战争给人类带来的痛苦,揭露了法西斯的暴行。学生只有首先了解画作的创作背景,才会对美术产生浓厚的兴趣,对画作进行更深层次的理解,进而激发学习美术的积极性,在日后的学习中努力克服困难。

### 2.5 多种教学方法相结合

正所谓“法无定法”,教学方法是随着教学实践的深入发展而不断变化和发展的,美术教师不应该局限于某一种方法,而应该让多种教学方法完美地融合在教学中,以最终达到教学目的。清代石涛也提出“无法之法,乃为至法”,其原意为艺术家的艺术活动是随心而作,不为传统方法所束缚,从而达到审美活动的至高境界。在高校美术鉴赏教学上也应如此,不局限于传统教学方法,而是在现有教学方法的基础上不断发展与革新。我国大多数高校开展美术鉴赏课程时都是单一采用讲授法,讲授法是当今最为普及也是学生最容易接受的方式。在美术鉴赏课堂教学中,使用单一方法进行教学不但会让学生感到枯燥乏味,而且会让学生处于被动接受知识的地位,这样会使学生的思维得不到发散,审美能力也会逐步降低。因此,可以尝试多种教学方法相结合的方式,教师在传授知识的过程中可以适当提出问题来吸引学生的注意力,这样不仅可以帮助学生提高学习兴趣,而且能

锻炼学生独立思考的能力。创设情境也是美术鉴赏教学中的一大助力,通过营造良好的情境氛围,可以让学生产生身临其境之感。有效的情境创设可以帮助学生走进作品之中,激发学生积极的审美心理,丰富学生的审美体验。同时,可以运用比较分析法,将不同时间、流派的作品放在一起比较学习,帮助学生学会辩证地学习美术知识,更好地理解美术作品的内涵。例如,教师可以带领学生欣赏评鉴《韩熙载夜宴图》这幅作品,通过情景导入的方式比较分析南唐时期顾闳中与明代唐寅画作的特点,适当提出问题,吸引学生注意力,使其更专心地比较分析作品的时代内涵,激发学生的求知欲,从而使其更全面地掌握美术理论知识。多种方法相结合的方式不仅可以在一定程度上提高学生的审美意趣,还能促进师生的互动交流。

### 2.6 鼓励学生进行美术作品的创作

学生学习的美术知识多是用在美术作品的创作中。高校开展审美教育时,应当让教师鼓励学生基于自己对美术作品的理解加以创作。在创作作品的过程中,学生会养成良好的审美习惯,在作品中充分体现出自己的审美思维,再借助一定的创作技巧,创作出有内涵的作品。教师还应当根据学生的作品创作,帮助学生养成感知美、思考美的能力,有效提高学生的审美素养。

### 结语

高校在美术教学中要重视审美能力的培养,确保取得实效,而不是流于形式。审美能力的培养很难在短时间内取得成效,是一个长期系统的教育工程。高校不仅要要将审美能力的培养纳入高校美术教育体系,而且要进行科学规划、系统设计。此外,教师不仅要在培养审美能力中客观分析学生的实际基础水平,而且要兼顾学生的个体差异,做到从教学实际与学生实际出发,因材施教,循序渐进,提升学生的审美能力,促进学生美术专业的学习与发展,培养学生健全人格,提升美术专业人才培养质量。

### 参考文献

- [1] 刘长发. 浅析美术教育对审美能力培养的重要性[J]. 科技与创新, 2017(04): 39.
- [2] 乔永磊. 浅谈中学生美术欣赏的审美能力培养[J]. 新课程, 2019(41): 224.
- [3] 高颖. 浅谈高校美术教育对学生审美能力的培养[J]. 艺术科技, 2018, 31(08): 283.
- [4] 邵云杰. 高校美术教学中审美教育的探究[J]. 美术教育研究, 2019(19): 130-131.

### 作者简介:

赵子萱, 性别: 女, 籍贯: 吉林省梅河口市, 出生年月: 1990.11.29, 政治面貌: 党员, 学历: 硕士研究生, 专业: 美术, 研究方向: 国画。