

在小学音乐教学中让学生自主参与构建高效课堂的研究

晏雪倩

南昌市红谷滩区华南路小学 江西 南昌 330105

[摘要]受传统教学模式的影响,许多教师在小学开展音乐教育教学活动时,往往不自觉地采用以课本为中心、以教师为中心的的教学方法。他们在课堂教学中更注重知识和技能的传授,很少关注师生之间的情感交流和互动,对学生在音乐课中的参与和体验不够重视。课堂实践活动的设计安排不够合理,或者没有给学生创造一个合适的、良好的学习情境,制止学生在音乐课上表现不足。基于这种情况,本文结合自己的教育教学经验,提出了一些可供广大小学音乐教师借鉴的教学实践途径。

[关键词]小学音乐; 课堂教学; 自主参与; 高效课堂; 实践路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.1463

一、在充分考量学生如何学的基础上确定教法和基点

小学音乐教师在开展教育教学活动之前,不仅要备课、设计教学活动,还要充分考虑学生应该如何学习和书写新知识。小学生已经有了一定的生活经验和一定的知识储备,这是小学音乐教师学习活动的主要基础,也是小学生学习音乐课程的主要依据。教师要想达到高效的教学效率和教学质量,在开展教学活动时必须充分瞄准基本点,让学生从学生学习的基点开始主动参与学习活动,自然地获取新知识并内化为自己的认知结构。

例如,我们以欣赏波卡尔舞曲为例,我们所比较熟知的波卡尔舞曲就是奥地利作曲家小约翰·施特劳斯的曲子,小约翰·施特劳斯主要习惯用定音鼓颤音的方式来演奏,使人能切身感受到音乐所传达的情感。如果只是引导学生抽象地欣赏或学习小约翰·施特劳斯的乐曲,则会令学生觉得很晦涩且难理解,但如果结合他们之前学过的《铁匠波卡尔》的内容,那么在此基础上再引导学生学习和理解波卡尔的音乐作品则会较之前有很大的帮助。因此,小学音乐教师要充分利用师生合作与交流、模仿等方法 and 手段,引导学生探索不同作品所表达的情感、节拍、节奏等音乐的音乐要素特征,同时引导学生充分利用身体乐器来表达所学音乐中的音乐形象,也要充分结合其他学科的知识来感知作品,如结合美术学科中的水彩画的方式表达自己的看法,能够使学生在已有知识的基础上充分的调动自身的积极性参与音乐课堂活动中,不断激发自身主动学习的热情和积极性。

二、帮助学生化被动为主动,使学生快乐地参与到音乐课堂中

(一) 为学生创设合理高效的课堂学习情境

创设合理有效的音乐活动情境,能有效激发学生参与课堂的积极性和主动性,使学生以饱满的精神状态和饱满的热情融入课堂教学,这也是有效保证学生参与课堂教学、自主学习的关键。例如,人民音乐出版社第九册教材第五课的《故乡的小路》,为了让学生能够更好地感受故乡的小路所表达的情感,教师可以在课堂导入环节播放音乐《想家的时候》,使课堂里回荡着悠扬的歌声,学生在歌声中投入课

堂,以达到教师在课前酝酿“想家”气氛的这一目的。接着教师可以通过提问:“同学们熟不熟悉这首歌曲呢?知道是谁演唱的吗?它叫什么名字呢……等问题”,引导学生与教师进行互动并回答:“是阎维文《想家的时候》”。教师由此引入本课课题——《故乡的小路》,通过情景创设先抓住学生刚上课时的注意力,培养学生的共情能力,引导学生充分发挥自己的想象力去联想老师所描绘的场景,再用引导学生回答问题的方式让同学们在这首音乐的律动中,培养乐感的同时增加了对新课的熟悉度,使学生能够在快乐中学习,在学习中收获快乐,不断地激发学生参与到音乐课堂中的积极性和主动性。

(二) 设计和规划高效的音乐课堂活动

不断引导学生积极参与音乐课中创造的艺术活动,丰富学生的审美体验。音乐教学的三个主要领域是音乐听、音乐表演和音乐创作,所以我们应该特别重视学生的实践活动。音乐教师在开展教育教学活动时,要紧密围绕这三个方面来设计培养学生音乐素养的教学活动,引导学生在参与这些活动中不断积累和丰富自己的经验。例如,在执教人民音乐出版社教材《童年》这一课时,教师可以以“玩”为诱线,以“创”为过程,开展以提高学生创新能力为目的的教育教学活动。先律动,也就是带学生去聆听“童年的回忆”、“我们多么幸福”等歌曲,并且吟唱“摇啊摇”、“小酒窝”等音乐作品,引导学生能够地表达自己对自己童年的热爱,使学生能够明白应该要珍惜当下的美好生活,并且深切地感受本课“童年”这一主题与音乐和人之间的亲密联系。接着教师再引导学生开展音乐实践活动,以初步了解童年这一词语是怎样在音乐中体现其作用的,例如可以引导学生以小组为单位,合作创作这首歌的歌词,并用xxxx|xxxxx||的节奏进行说白。接下来引导学生聆听并辨别音的高低并进行模唱,引导学生在掌握方法后初步唱准,从而具备一定的音准能力。最后是背唱和表演歌曲。这节课可设计为三个课时,教学重点主要在于引导学生欣赏和演唱歌曲,教师还要教给学生应如何有效且正切的欣赏音乐和演唱音乐。

三、巧设任务,达成驱动

培养小学生音乐核心素养的一种有效的课堂教学模式就是任务驱动法。教师可以通过设置一定的学习任务来引导学生达到所制定的有针对性的学习目标。通过关注学生的主观需求和主观意识,可以更好地为学生建构一个良好的学习层次。小学音乐教师在开展教育教学活动之前,巧妙地设计相关的学习任务,可以更有效地引起学生的注意,激发他们的学习动机,这也是决定学生能否顺利开展学习活动以及教师的教学活动能否取得良好的效果的关键之处。例如,在学习旋律简单、歌曲结构清晰的歌曲时,教师可以充分设计让学生进行自主探究以及体验学习的活动,引导学生跟着学、跟着唱;教师可以在课前的指导案例中展示课堂上需要探究和回答的问题,让学生在课前对课堂上的关键问题有一定的认知。相对于低年级的学生,高年级的学生有一定的学习基础,教师在指导学生在小组合作中探究一些问题,独立展示成果时,可以鼓励学生充分的自由的想象,引导学生有条不紊地表达自己的观点和想法,还应该要适时的对学生进行表扬与鼓励,从而让学生能够在回答问题、思考问题后感受到被老师表扬的喜悦和成功的快乐,同时看到自己的进步。

四、强化学生在音乐课堂中的实践能力,帮助学生能够更为真实的学习音乐

(一) 积极调动学生身体,引导学生自发的创造和编制律动

音乐的传递需要我们身体的帮助。小学音乐教师在进行音乐教育教学时,需要引导学生利用自己的身体作为辅助,从而更好地使学生的音乐细胞活跃起来,放松心情,愉悦精神状态。身体律动可以更好地帮助学生理解和感受音乐,进而融入音乐,提高音乐学习效果。教师通过指导学生做身体律动,能够让学生更好的掌握一定的节奏感,同时在此基础上,还能让学生更好的培养自己的音乐核心素养。例如,教师在指导学生学熟悉的童谣时,为了更好地激发学生的学习热情和主动性,教师可以引导学生在学完曲子后根据自己对歌词的理解,与教师一起创编新的律动。在此期间,师生可以相互配合,以肢体为辅助来表达某一歌词或某句话的具体含义,这在很大程度上能够有效地帮助学生记忆歌词以及增加对歌曲的熟悉程度的同时温故而知新,学生的想象力和创造力也可以在创编律动的过程中得到有效激发。教师引导学生感受音乐、创作律动的过程也是培养学生发现美、创造美的重要过程。在小学开展音乐课堂教学活动时,身体律动的训练能有效激发学生学习音乐的兴趣。

(二) 引导学生自制教学用具,化废为宝

教具是小学音乐教师开展教育教学活动不可或缺的因素之一。小学音乐教师在开展教学活动时,有效地使用教具

能激发学生学习的积极性和主动性。同时,学生可以通过教具这种具象的物体,更加生动具体地感知模糊抽象的音乐知识。在教学时,音乐教师可以利用现成的教具向学生传递相关的知识和感受,但是也可以以师生合作的方式充分利用身边的资源,自己制作会发声的教具,这样可以更有效地让学生在制作教具和课堂上学习相关音乐的过程中,激发他们的创造力和学习音乐的兴趣。例如,在模仿雨滴的声音时,教师可以在课前提前给学生分配一定的任务,不同的学生有自己的责任和任务,在制作模仿雨声和雷声的教具的过程中,不仅能有效的帮助学生锻炼动手能力,还能更好的让学生认识到,在我们的日常生活中美无处不在,身边的很多小物件都能变废为宝,成为我们手中的乐器。

(三) 师生合作整合教学内容,互补互学共同进步

随着新课程改革的不断推进和实施,小学音乐教师应不断转变教学观念和思想,确立正确的教学方向和教学目标。当前,越来越多的小学生在学习音乐课程时,希望在课堂上全方位感受艺术的影响。同时,很多学生并不满足于学习某一个音乐知识点,而是对学习音乐有着更高的追求。因此,小学音乐教师应及时更新和改变传统的教学模式,有效整合教学资源 and 教学内容,使学生在在学习音乐的过程中获得全面发展。教师对音乐教学内容的整合的过程也是一个创造的过程,教师在整合相关音乐知识时,要充分考虑学生的接受程度和学习情境,有效的进行教学设计,在课上创设良好情境,组织有趣的教学活动,让学生真正参与到音乐课堂的教学活动中,增强自身的参与感,从而真正的投入到音乐课堂里,这不仅有助于学生掌握一定的音乐知识,还能够有效的帮助学生培养自身的音乐核心素养,获得全面发展。

总而言之,在新课改的浪潮下,小学音乐教师要不断更新自我教育理念,采用新的教育教学模式,整合教育教学内容,让学生在艺术熏陶中得到全面发展,也促使学生的创新意识和创新能力获得不同程度的发展。

参考文献

- [1] 蒋梅芳. 浅析以学生为主体的小学音乐教学实践[J]. 考试周刊, 2018(45): 1.
- [2] 李艳. 以人为本人理念的小学音乐教学新途径分析[J]. 数码世界, 2018, 000(010): 201.
- [3] 黄丕春. 基于以人为本人理念的小学音乐教学新途径[J]. 速读(中旬), 2018.
- [4] 刘哲. 基于以人为本人理念的小学音乐教学新途径研究[J]. 明日, 2019(6): 1.
- [5] 刘亚玲. 基于以人为本人理念的小学音乐教学新途径[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2019.