

核心素养下语文课堂创设情境初探

杨阳

长春市第一五九中学 130600

[摘要]情境创设是核心素养培育的有效途径和方法。在社会整体信息化程度不断加深的今天,培养具有创新精神和实践能力的下一代是目前国家基础教育的着眼点。课堂是教学的主阵地,情境教学又是各科教师常用的教学方法。根据新课标的要求,合理运用真实有效的教学情境,能培养学生的实践与创新能力。教师是教学活动的主导者,要发挥情境的最大功能,教师要创设丰富多样的学习情境,引起学生兴趣,激发学习动机,培养学生的问题意识和学习能力,让核心素养在现实生活中落地。

[关键词]核心素养;语文课堂;情境创设

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.1235

引言

语文课程是综合性和实践性课程,应着重培养学生的语文实践能力,设计富有挑战性的学习任务,有利于学生在感兴趣的自主活动中提高自身的语文素养,有利于培养学生主动探究,团结合作,勇于创新的精神以及语文能力的形成,所以教者认为教师需要时间,需要精力对创设情境提高学生语文核心素养进行实践和研究。

一、创设情境在体验式问题情境中激发学生的兴趣

陶行知曾经说过:我听见了我就忘记了,我看见了我就记住了,我做过了就了解了。是的,教育生活之间是密不可分的。就像人们如果想要知道梨子的味道如何,务必是自己亲自尝一尝,教学也是如此,语文感悟也是同理,一名教师,如果他有意识地创设情境,把课文所描绘的客观情景和现象生动形象地展现在学生面前,让学生身临其境,这样学生的学习兴趣才会得到提高。初中语文新课程标准当中指出要激活课堂,让学生自主的发现学习语文知识,培养学生自主学习的习惯和意识,为了更好的培养学生自主习惯和能力,教师可以在教学情境当中创设问题情境,激发学生学习兴趣,调动学生学习的积极性。比如说在学习《我的叔叔于勒》这一课时就可以运用问题情境导入:同学们还记得之前我们学过的朱自清先生的《背影》吗?你印象最深的朱自清先生描述他父亲的话是哪一句?这样有一个简单的问题来引入今天的新课,那么孩子们就会产生极大的兴趣,引入学生进入回忆类文章中,并且通过创设问题情境,逐步激发学生对知识求知的欲望,符合学生这个年龄阶段追求新奇事物,形成竞争回答问题活跃的课堂氛围。

不仅仅是在导入环节,在课堂结束之后,也可以通过几个问题引导学生回味课文,比如说在文章《我的叔叔于勒》当中,教师可以在讲完课文之后,向学生提出问题:于勒叔叔在外漂泊这么多年,那么对于我们一家有什么想法呢?然而现实很残酷,但我父亲发现于勒叔叔是一个穷光蛋之后回家又是什么样的表现呢?除此之外呢,同学们还可以思考一下,如果你是这个于勒叔叔的嫂子,那你面对这样的小叔子,这样的流氓行径的人,对于他你有什么样的看法呢?学生可能就会根据自己的实际情况,针对现实生活中

所遇到的情境来回答这个问题,引发学生深入的思考,对问题的探究,这样有助于提高学生自主学习能力,而且还能够培养他们的探索精神,促进他们的全面发展。

教师有效的引导学生亲身体验,亲身经历,亲身实践,在愉快的环境当中进行学习,相信会大大提高教学效率。

再比如学习《黄河颂》这一课,教师指导学生学会如何进行朗诵,一开始教师可以范读课文,在教师朗读过程当中,学生可以边听边思考,看教师是如何处理停顿和重音,并通过朗读来表现对祖国的热爱和赞美之情的。老师要告诉学生一些阅读技巧如注意语调语速,重音停顿是为了提升阅读的朗读的效果,还可以在文字当中做一些标注提醒自己注意,学生课堂上形成朗诵的一种氛围,教师的示范引领作用恰到好处,这就是情境进入之后联系起课文来能让学生的学习更有兴趣,学习效果也会更明显。

二、创设情境在切身体验中落实

言语实践在语文教学中十分重要,教师要注重创设情境,加强听说读写等训练,培养学生的核心素养,要引导学生在情境中体验,在体验中落实。比如说学生在学习八年级上册的第一课《人民解放军百万大军横渡长江》这一课时,因为是新闻体裁,略显的有些枯燥和乏味,为了让学生在课堂上能够活跃起来,并且真正能在教学中体现出真正的效果,所以在课堂上教师引导学生进入情境啊,首先创设情境——我是小主播,因为这篇文章是一篇新闻稿,所以教师将学生化身成一个小主播,播报这篇新闻稿。在播报的过程当中,教师要引导学生如何去做一个新闻的主播,它与其他课文有所不同。在整个过程当中学生们积极参与,能够在掌握新闻播报技巧的同时还能够把握课文的主要内容,了解新闻的体裁中消息的特点。在播报中够揣摩作者的态度与情感倾向。之后教师引导学生进入另一教学情境——我是指挥官。《人民解放军百万大军横渡长江》这篇文章当中,共有三路大军,分别是中路军、西路军和东路军。教师按照课文内容要求学生以小组为单位,小组成员分别代表三路军的指挥官,组长为总司令。各指挥官向总司令汇报各军基本情况。学生在此过程当中化身成指挥员,对此任务十分的认真严肃,体验了一把作为指挥员的任务和担当,最后教师又引

导学生创设情境，将学生化身为某报社的审稿员，对一篇写的不是很合格的消息进行校对，出现问题的地方要告知作者，明确作品没有被发表的原因。三个问题情境创设下来后，学生参与活动中，还对整篇文章有了非常深的了解，收到了非常好的效果，这一切得益于教师创设情境，让学生在体验中学习，在体验当中成长，在体验中享受学习的乐趣。

三、创设情境在体验中提高学生的理解能力

在语文学习中离不开文章，学生都喜欢与自己生活有密切关系的文章，所谓联系生活，创生生活情境以前燃情就是要将教材中所写的生活与学生的生活通过情境联系起来，增加学生对文章的理解，因此在教学中创设生活情境，疫情燃情，不仅能够消除学生对课文的畏惧情绪，而且还能够让带着一种试图理解和共情的心情去学习。例如在学习《一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰》这一课时，我先给学生们播放了我国航母舰载战斗机首架次成功着舰的一则新闻：我国第一艘航空母舰辽宁舰顺利完成第二次出海试验任务，今天上午返回大连造船厂泊位码头，这次海试期间成功进行了我国自行设计研制的舰载机歼15的起降飞行训练，所有舰载机首次上舰飞行，均一次成功……学生们很快进入这一课的学习，否则针对我国航母舰载战斗机只是在文字上的叙述，学生们不是很了解，在教师创设这一情境之后，学生对航母舰载战斗机有了一定的了解，并且对机型的构造也有一个初步的认识。这对于学生理解这篇课文有很大的益处，并且也提高了学生的学习兴趣和自信，不只是存在于文字的叙述当中，还有眼前的视觉上的冲击和声音上的视听效果。又如在学习《国行公祭，为佑世界和平》这一课时，学生对于南京大屠杀的这一段历史是知道的，但对于这段历史所给带来的人民非常严重的灾难不很清楚，由于时间的久远孩子们理解的不透彻，对学习这篇课文存在一点难度。所以在学习这一课之前，我播放了相关的视频：1937年的12月13号，侵华日军攻占南京，在此后的时间里屠杀纵火奸淫，在这座城市的大街小巷，无时无刻不在发生30万以上手无寸铁的平民和战俘被日军杀害，有这样一个统计，平均每12秒钟就有一个同胞死去，人性泯灭的侵华日军制造了惨绝人寰的南京大屠杀……这一段视频播放之后，激起学生的爱国之心，教师询问学生在此有何感受之后，学生们能够更加深刻的理解这篇课文的内容，明白了新闻评论的特点，即针对性以及语言的准确性。理解新闻评论既是议论文体，文中具有论点、论据、论证三要素，清晰明了新闻评论是作者发表自己的观点，是针对一件事，一个问题，或者是几件事，几个问题发表独特的见解。学生在理解课文内容的基础上，并有沉痛的感受之后，对课文的学习会更深一步，所以文章由浅入深，教师的讲解也就会更加的清晰和明了。

四、创设情境在角色扮演和评价中体会情境

在2011版语文新课标中，倡导课程评价的过程性和整体性，重视评价的导向作用。语文教学实践活动当中，教师要

重视培养学生团结合作的精神，要教会学生欣赏他人，评价是一个很好的途径，要教会学生真诚的评价他人，学会欣赏别人的长处，并且提出中肯的意见，这样就会成为有效的沟通和表达。教师的评价会增进师生之间的感情，让课堂的学习氛围更融洽，让学生在课堂当中获得成功的体验，树立自信，体验成功。

教师在教学中，教师可以让学生通过小组合作上台表演，在台上同学表演的过程中，台下同学要当好评委，有针对性的进行评价，在评价的过程中，学生看到别人的优点，被评价的学生也从别人的评价当中得到了启发，这样有利于学生提高自己的自信。学习不只是在课堂中，生活处处都是学问，如何让语文学习由内课内延伸到课外呢，在学习《桃花源记》一课中，当中可以设计一个身临其境的环节，让学生设计穿着、动作，把课文内容重新改编，再不改变原著的基础上把表演环节展示出来。这样巧妙的把语文与表演展示完美的结合在一起，之后通过小组评价、教师评价、学生自评等不断提高表演和写作能力，这样既能够激发学生学习的兴趣，还能够扩大语文学习的外延。总之在语文综合实践课当中，教师要注重创设适宜的教学环境，在体验中激发学生的兴趣，在体验中落实言语的实践，在体验中提高学生的评价能力，在体验中点燃学生的激情，从而更好的提高学生的语文核心素养。而教师精准的过程性评价能及时给予学生鼓励，或者是建议让学生的创作和表演更有方向性。

又如学生在学习《变色龙》这一课时，教师尝试运用表演课本剧的形式，让学生展示课文当中的精彩情节，文章中的角色最初只是在文字当中有所体现，如果学生没有想象的能力，只是枯燥的读书，就不能够生动的让学生有视觉上的冲击，所以在此基础之上，教师积极创设教学情境，让学生在愉快的氛围当中深刻体会课文的内容，在表演中把握人物的形象特点，这样既加深了学生对课文的理解，又引发学生产生极大的沟通和交流的兴趣，使学生学在其中，乐在其中。

创设情境的目的并不是仅仅为了赢得学生的掌声和欢笑，而是为了让学生对知识具有更加强烈的追求，开拓学生的思维，立足学生核心素养的发展。作为教师应当构建以学生为中心的教学理念，尊重学生的课堂主体地位，将课堂主动权真正交还给学生，从知识核心时代走向核心素养时代，这是必然要求，更是我们努力的方向。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育初中语文课程标准: 2011版[M]. 北京: 北京师范大学, 2011.
- [2] 卢珺. 创设和谐阅读环境促进阅读能力生成[J]. 全国优秀作文选, 2017.
- [3] 李吉林. 情境教育精要[M]. 北京教育科学出版社, 2016.