

小学音乐教学研究

李雅静

松山区第四中学 内蒙古 赤峰 02400

[摘要]在小学音乐教学中的贯彻,其目的是要达到减负增质、减负增趣味的教学目的。只有使学生的个体发展得到充分的发展,才能使他们适应不同的学习需要,从而真正做到“减负增效”。通过分析小学音乐教育的途径,提出了提高音乐教育创新的对策,从知识技能、过程和方法、情绪态度和价值观念等几个方面来推动教师和学生的积极发展,从而达到音乐教育的目的。

[关键词]小学音乐;现状;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.429

1 小学音乐教学现状

随着教育改革工作的推进,小学音乐课堂亟须创新和优化,这种优化需要遵循学生核心素养成长需求,也要遵循音乐教育的整体发展趋势。音乐作为初等教育的一项重要内容,必须在教学中不断创新,以激发学生对音乐的兴趣,从而提高学生的学习热情,提高他们的综合素质。但是,在很多小学里,由于老师们的教学理念没有及时改变,在高考中很少涉及音乐,老师们对此并不重视,因此,音乐的教育功能无法充分发挥。同时,教师的教学环境也是提高学生音乐教育质量的一个重要保障。一些学校在音乐教育上的投入不够,教育设备落后,特别是乡村小学,这些都会对音乐教育产生影响。在政策实施的背景下,教师要重视实施政策、优化课堂教学方式、缓解学习压力、提高教学效果。

2 下小学音乐教学路径创新原则

2.1 体验性原则

音乐教育必须在学生的具体、实际的感知和经验中进行,而学生的音乐知识和技巧的获得,是学生对其情绪的全面了解。因此,在音乐教学中,要注重音乐作品的情感体验,不但可以增强学生的音乐意识,而且可以培养其音乐的艺术思维。所以,在欣赏音乐的时候,老师可以采用经验式的方法,让学生先聆听、联想,再进行深入的分析 and 评估,再由学生大胆地提出自己的看法和看法,再由老师进行适当的引导,激发学生的情绪,从而加深对作品的理解。因此,在体验式的音乐欣赏中,让学生从内到外体会到学习的快乐,在老师的有针对性的指导下,得到了丰富的学习经验和内在的感觉。

2.2 互动性原则

在音乐教学中,教师主导、学生主导的教学方式,强调学生与教师之间的互动。通过建立交互式的音乐教学模型,可以使学生在感觉、表现音乐时更轻松、更自然。所以,在音乐节奏的引导下,学生的身体、视觉、听觉、情绪三者的融合,是音乐意识与思维的有机结合。因此,在音乐教学中,要有各种形式的交互性,就必须充分利用情绪的韵律,从而指导学生进行多个感觉的交互。

2.3 迁移性原则

教师要根据学生的具体情况和学习特征,不断地进行创

新,丰富教学内容,以达到培养学生的音乐学科核心素养的目的。迁移性教学的原则是培养学生的迁移能力,特别是学生音乐素养与学习能力的培养,而教师应根据实际情况进行理论与实践,从而提高学生的思想认识和情绪经验。因此,在教学中,要从创作背景、创作风格、音乐结构、音乐特点等方面进行理论知识的转移和扩展,在结构上要从音强、音色、音长、音色等物理性质入手。通过这种方式,可以把理论知识向更多的方向转移、扩展,使学生在音乐上的学习压力得以缓解,使他们能更深入地了解所学到的理论知识,从而达到更好的教学效果。

3 小学音乐课堂教学策略

3.1 活用教材,让教学内容更丰富

3.1.1 优化整合教材内容

教师应以整体的关系来阅读教科书,并将音乐课程知识与其他相关音乐知识、人类社会生活、文化艺术融为一体。在《太阳出来了》一节课上,作者发现,这是一首以彝族民歌为基础的儿童合唱,学生们学唱了《彝家娃娃真幸福》、《阿细跳月》等彝族歌曲,因此,在课堂前,作者将这首歌引到了课堂上:“彝族和我们很亲近,就在我们的身边,请大家听一听”,接着,在《阿细跳月》的背景音乐中,老师和老师们共同练习彝族舞蹈的基础动作“三踏一跳”,然后介绍《太阳出来了》。通过这种方法,可以使学生对彝族音乐有更深入的了解,从而提高学生的学习兴趣。

3.1.2 补充拓展教材资源

教学资源是随时随地都有的,教师在系统掌握教材的同时,也可以对当地的教材进行补充。一年级上册“动画城”本单元“一师三徒”是国产动漫《西游记》的主题歌曲。顺昌县的“齐天大圣”信仰习俗已有数千年之久,现在顺昌也在大力弘扬“大圣”文化。所以,在学习完歌曲之后,作者将顺昌宝山宝峰猿祖,八戒思归等自然风光以及南天门、双圣庙等人文景观带给同学们,并在结束时聆听了《恋顺昌》这首原创歌曲。通过这种方式,使教材资源由课内向校外、从教科书向现实生活延伸,充分体现了音乐专业的特色,丰富了教学资源,实现了教材与教材的结合。

3.2 巧用道具,让音乐课堂更活跃

3.2.1 使用音乐道具,表现歌曲情

在音乐课中适当地运用音乐工具，可以有效地创造教室的氛围，并能使学生更快地进入到音乐的学习当中。以“林鸟”为例，在“人教三年级下册欣赏课”中，同学们在音乐中，用蛙鸣器来模拟蛙鸣，用鸟笛模拟鸟儿的鸣叫，用沙钟模拟风吹落叶的声音，让同学们体会到森林的早晨的美丽与安宁。借助这些乐器的帮助，可以让同学们体会到歌曲所要传达的情感，从而在不知不觉中提升了学习的效果。

3.2.2 使用生活道具，学习音乐知识

音乐知识是单调的，学生很难理解和掌握。而要使学生的艺术素养得到提升，就必须掌握音乐的知识。如何有效的掌握音乐知识，是许多老师所关心的问题。一种方式，就是合理利用生活用品。在学习“音的长短”的时候，怎样才能像二年级的同学说出抽象的音长和感觉时间的不同呢？一名老师想出了一个很好的方法，把一根羊毛放在一个箱子里面，让其中一名学生把“啊”拉得很长，等他的嗓音停了，老师就把它剪掉，然后让另外一名同学把它拉得更长。在这个时候，把两根羊毛放在一起，就能看出哪个同学的发音更长，同学们也能迅速地了解到这个发音的长度。

3.2.3 使用身体乐器，培养创造能力

人体乐器是以人体为打击乐器，即所谓“声势”。在不借用抽象概念的情况下，运用气势是一种很好的学习方式，可以很好地训练孩子的节奏感、听觉、反应、记忆和创造力。例如，在《雨和雨》一书中，作者和同学们在一首歌之后，创造了一个风雨交加的情景：一个夏日下午，乌云密布，狂风（“呼”地一声从学生们的口中吹出来），一道闪电划破长空，伴随着一道惊雷（学生们用脚表示雷鸣），然后“哗”地一声，倾盆大雨（学生们使劲地鼓掌），暴雨变成了细雨（鼓掌的声音越来越小），雨也停止了，雨水从屋顶上滑落（学生弹舌）。整个活动过程中，同学们都充满了兴趣，积极地参加，有效地提升了气势的创作和写作水平。

3.3 善用媒体，让音乐学习更高效

3.3.1 音画呈现，创设音乐情境

音乐多媒体课件是把声音、图像和图片结合起来的，能很好的表现出音乐的意境。在音乐欣赏课上，老师可以让学生在听音乐的同时，也可以通过看录像来了解音乐，了解音乐的图像，然后进行认真的倾听，从而达到更好的教学效果。比如三年级的《森林之歌》，伴随着音乐，画面里出现了一片晨曦，小鹿欢快地跑来跑去，鸟儿在天上飞，小马在喝水，池塘里的野花绽放，青蛙的叫声，让人仿佛置身于童话之中。

3.3.2 现代技术，辅助识谱教学

大部分的学生，最难的就是认识音符和视唱曲谱。因此，音乐教师应运用现代科技的方法，来解决这一难题。比如在初中生学习音符的时候，作者会在教室里展示一架五颜六色的钢琴，然后在上面画出一只小动物，让学生自己挑

选，老师念一遍，学生选对了，键盘上的动物就会跟着拍手，这样练习了几遍，学生们就会记住名字和音高的顺序。在高三阶段，学生的视唱会出现节奏不稳定、速度不稳定的情况，这时老师就可以利用课件来模拟卡拉OK里的歌词色块，把所唱的每一个音符和颜色都跟随在一起。通过这种方式，学生的学习节奏和速度都比较稳定。

3.4 构建趣味化的音乐课堂

在小学音乐教学中，要使教学活动变得有趣，这一点很有必要。通过营造乐观性的音乐教室，可以有效地吸引学生的学习兴趣，并激发他们的内在动力。首先，可以采用多媒体、电子白板等多媒体技术来进行教学。在进行音乐教学时，利用这种多媒体设备，播放音乐录像，并将音乐材料导入音乐教学中，使教学活动更加有趣。其次，介绍学生喜欢的音乐材料。小学生的生活经验虽然不多，但也有自己的喜好。小学生对动画片有浓厚的兴趣，而与动画片有关的音乐，则会让学生产生较高的认同感。在教学中，可以把学生喜欢的动画片音乐带到教室里，激发他们的学习积极性。在此基础上，我们还可以设置一些音乐类的游戏，让同学们能够在游戏中感受到音乐的快乐。比如，可以根据教材中的歌曲，把学生分成几组，每组一组，用“接龙”的形式进行歌唱。

3.5 设置课堂实践，指导学生练习

在小学音乐教学中，课堂上的练习也是必不可少的。教学活动不应仅限于理论，而应在实践中不断地训练和训练学生的音乐素质与技巧。第一，可以根据教学大纲，将相关的音乐介绍给学生听，让他们将这两首歌进行比较和分析，分析两者之间的不同之处，并将两者的共同点结合起来。第二，可以设定歌唱训练。《小学音乐课程标准》规定，要使学生会学一定数量的曲目。在教学过程中，要有针对性的练习，比如：分声部演唱、男女合唱、团体合唱等等。第三，引导学生在实践中灵活应用自己的音乐理论，以提升自己的音乐修养。

结语

综上所述，在探索小学音乐教学的途径时，要根据具体要求，给予其充分的发展空间，促进其改革，从而减轻学生的学业负担，提高学生的音乐素养；因此，教师要在学生的音乐学习之路上，积极探索音乐教育的新路子，多角度地调动学生的学习兴趣，增强他们的学习热情，使他们发自内心地热爱音乐，欣赏它。

参考文献

- [1]王晶.小学音乐课堂提质增效的教学策略[J].安徽教育科研,2019
- [2]殷红青.昆明市呈贡区小学音乐教育中器乐教学现状研究[D].云南艺术学院,2019