

《醉翁亭记》的教学分析与反思

王京

泗县第三中学 安徽 宿州 234300

[摘要]新时代语文教学要紧跟时代步伐，以培养学生的人文素养和科学素养为核心。初中文言文教学是非常重要的。单元整体教学应对教材进行细致分析，对学情进行认真研究，以主题为核心，采取正确措施，从而完成语文课程总目标，让学生在轻松愉悦中掌握知识，提高本领。本文以《醉翁亭记》的教学为案例来谈一谈单元教学理念下如何优化语文课堂教学。

[关键词]单元教学；教学设计；教学分析；教学反思；合作探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.168

初中语文统编教材九年级上册第三单元安排了《岳阳楼记》《醉翁亭记》《湖心亭看雪》等3篇优美散文。所选内容或登临亭台楼阁，或观赏湖光山色，或纵情山水，从中我们可以感受到自然之美，领略到厚重的中华文化。这一单元所选的诗文在描写自然景物，抒发作者情感的同时，也表达了其政治理想和节操志趣。因此，教师教学时，要注意引导学生去体会古人的思想感情，品味他们的优乐情怀，才能真正的学有所获。笔者在认真分析本单元教学内容的基础上，确立单元目标及教学方法。《醉翁亭记》是一篇典范的文言文，现以《醉翁亭记》的教学为例来分析在单元教学理念下语文教学。

《醉翁亭记》是北宋著名的政治家、文学家欧阳修被贬滁州时所作的一篇文章。欧阳修因参与范仲淹领导的政治改革，触犯了贵族利益，政治革新失败，他被贬为滁州太守。但是他并不因此消沉，而是尽职尽责，励精图治，取得了优异的政绩，深得百姓爱戴。此间，他寄情山水，与民同乐，践行儒家仁爱的社会理想。此文结构严谨，行文如流水，意境优美，浑然一体。

教学此文教师首先要加强对学生的诵读指导。其次要引导学生自主学习，仔细阅读课文注解，疏通文意，督促学生查找有关资料，加深对文本内容的理解。教学生学会欣赏，领悟到文章优美的语言，体会景物的描写之美，从而领悟作者的“与民同乐”思想。最后指导学生合作探究“醉”与“乐”，体会作者所流露出的复杂情感。

[案例过程]

教学设计意图：

本文以“乐”字为切入点，带动全文。引导学生品析文章思想内容，学习文章的写作方法，并努力将学生的想象能力，概括能力，朗读能力的培养贯穿于整个教学过程之中。教师要根据单元整体教学要求，对原教学进行整体预设。

[教学目标]

1、积累文言词汇，疏通文意，整体感知。

2、指导诵读，引导学生感受醉翁亭风光之美，欣赏人物欢乐的场景，学习情景交融的写作方法。

3、理解欧阳修“与民同乐”的思想。

4、学习欧阳修积极进取的人生态度。

教学重点：1、感受作者对周围自然风光和人物欢乐场景的描绘，体会情景交融的写法。2、理解作者寄情山水，与民同乐的情怀。

教学难点：理解欧阳修“醉”与“乐”的内在联系。

[教学流程]

一、播放有关醉翁亭的风景区宣传片导入新课，激发学生兴趣。

分析说明：通过多媒体课件的播放，学生对新课产生极大地兴趣，有利于本节课的教学。

二、疏通文意，整体感知

1、学生朗读课文结合注解疏通文意。教师指导：首先教师配乐范读课文，正字音，明句读，让学生在优美的情境中初步感知文本。其次，让学生自由朗读，体会文章优美的语言。最后提图体会文中的美景和作者的情感。

分析说明：通过朗读指导，提高学生的学习兴趣。让学生仔细阅读课文注解，疏通文本，督促学生查找有关资料，并加深理解，让学生学会欣赏，领略文章优美的语言特色，体会到景物之美。

2、播放多媒体课件，引导学生感受醉翁亭周围优美的自然风光，以及周围醉翁亭的雄姿。分析：这一步旨在引导和促进学生与文本对话，面对教材，学生不应该等着老史来教，而应该自主学习，这很重要。

3、引导学生体会欧阳修“寄情山水”的情怀。

分析说明：引导学生在没有任何先入为主的观念的前提下，自主与文本对话，这个文本对话的过程当中，注重自己的个人感受，经历和体验，为后面的师生对话打下了坚实的基础，可以更好地体会欧阳修的情怀。

4、引导学生学习情景交融的写作方法。分析说明：以朗读加深学生对课文的理解和体会，了解文章的特点，让学生与文本直接对话，这只是学生与文本的浅层次感性对话。在反复朗读中，学生在潜移默化中感受文章的语言美和意境美，对文章有了一个朦胧的感性认识，尽管学生现在还说不

出文章的好在何处，但通过前面对此文的介绍和自己的朗读，有了一种初步的美感，这样可以使学生深入研讨文章，可以真正参与课堂教学，与老师对话。

三、合作探究，赏滁人游山之乐，品欧阳修爱民之情。

1、学生速读课文，思考文章写了哪四个场面？这四个场面各有什么特点？试用一句话加以概括。2、欧阳修的“乐”与滁人的“乐”一样吗？3、欧阳修的政治理想是什么？学生自由讨论，教师加以点拨指导。

分析说明：新语文教学要求构建对话式语文课堂，在合作探究式教学中，教师与学生不再是传授与接收，灌输与接收的主客体关系，而是一种精神对话的关系。在课堂对话的氛围中，教师与学生自由交流，可以不受教师预设问题和固有观念的束缚，充分表达各自意见。

引导学生归纳欧阳修寄情山水，与民同乐的情怀。引导学生朗读深入解读文本，以醉翁之心来体验醉翁之情。引导学生学习欧阳修身处逆境而乐观进取的人生态度。教师要让学生之间进行充分对话，来加深对文本的理解，挖掘内心深处的情感，从而在更深层次上实现学生与文本对话，实现单元教学总目标。如果语文课上没有思想的碰撞，心灵的触动，情感的陶冶，审美的熏陶，那么这种教学是失败的，这样的语文课永远不会受到学生的欢迎的。

四、解读“醉翁”的“醉”与“乐”

1、“醉翁”真的醉了吗？“醉翁”真的老了吗？“醉翁”此时才39岁，为何写得如此苍老？“醉翁”的“醉”与“乐”之间有什么关系？2、学生自由讨论，教师点拨指导，学习小组归纳总结。

分析说明：这一环节，是让学生在充分感悟文章思想内容的前提下，与老师对话，这种深层次的对话是很有效的。欧阳修由身居高位到被贬滁州，心情自然是郁闷的，他寄寓在这“醉翁”之中。这需要学生在理解文章和梳理自己的思想的基础上，组织自己语言，才能实现。教师通过提供解读平台来培养锻炼学生的分析理解能力和归纳能力。

五、有的放矢，设计作业。

1、背诵全文。2、如果你是一位导游，带领大家有醉翁亭，你会为他们怎么介绍它呢？请你为醉翁亭写一段解说词吧。

设计说明：此步骤重在进一步加强学生与文本之间的交流，鼓励引导学生开展自主学习，主动探究，激发学生的求知欲，更好地完成教学目标。

[教学反思]

这节语文课把课堂还给了学生，教师只是学生学习的引导者，而不是课堂的主讲者，充分体现了学生课堂主体地

位。

1、本课教学设计是在单元教学理念指引下确定的，学生的预习有明确的方向，预习落到实处，学生搜集资料在教师指导下有效进行，这为师生互动，生生互动打下了坚实的基础。

2、本课教学彰显单元教学的一贯性，课堂老师不再是课堂主讲者而是聆听者和合作者。在合作探究与交流的基础上，学生提出了非常有创造性的问题，师生展开了深层次的对话，学生积极认真思考问题，从中有较大的收获，这是本节课最大亮点。

3、为醉翁亭写一段解说词，鼓励学生动笔创作，在这里，学生将学习变成一个自觉的理性过程。

4、教师创建高效课堂，让学生成为最大受益者。鼓励每个学生积极参与到教学中来，给每个学生一个表现机会，让学生在教师的点拨指导中获得知识，让学生成为课堂的主角。教师要结合实际问题进行解决。当然，教师也不能对学生放任自流，要在合适的时候进行合适的指导，不能让学生盲目的学习。

5、初中文言文教学一直是语文教学的一个重难点。那么，如何指导学生自主学习，解决文言文学习过程中出现的问题呢？教师必须摒弃满堂灌教学模式，坚持合作探究教学模式。单元教学中要一以贯之，不可一曝十寒。教师要多和学生沟通交流，让学生切实有效的学习。如果学生在没有充分阅读思考的情况下，就开展探究，那可能会出现一小部分学生对课文理解还不深入，认识不到位，小组合作的成果是肤浅的，片面的，这样的单元教学就会流于形式。

总之，语文教师要积极培养和保护学生的学习兴趣，积极推进新课改。在单元整体教学理念指导下，减少对课堂的控制，增加学生的学习时间，激活学生思维，推动自主学习合作探究，切实更好地完成单元教学任务。

参考文献

[1] 马建军. “对话式”教学在语文阅读教学中的运用[D]. 内蒙古师范大学, 2011.

[2] 杨安琴. 在情境中实施语文教学的“对话”学习方式[J]. 科教导刊, 2010(36): 161, 185.

[3] 朱利良. 谈如何提高初中语文阅读教学有效性[J]. 情感读本, 2017(20): 98.

作者简介：王京（1975.10—），男，安徽泗县人，汉族，中学一级教师，大学本科，多年来一直从事初中语文教学工作，积极进行教改实验，创建初中语文高效课堂，取得显著成绩。