

初中音乐合唱教学的实践探究

刘丽娟

万载县龙湖实验学校

[摘要]合唱是一种广泛且独特的音乐表现形式，融合了多种声乐技巧，能够帮助学生更全面地掌握音乐知识。在初中音乐教学中，教师应注重合唱教学的有效性，在鼓励学生参与合唱的同时，增强学生的音乐体验感与理解能力，培养学生的鉴赏能力，教授学生合唱技巧，从而达到理想的音乐教学效果，促进学生的全面发展。

[关键词]初中音乐；合唱教学；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.1455

引言

合唱是音乐教学的一种教学形式，具有艺术性和科学性，可以提高教学效率和教学质量。在以往的音乐教学中，由于学生的音乐基础不够扎实，因此，在学习音乐的过程中，经常会遇到各种各样的问题，进而对教学产生不利的影响。合唱教学重视学生之间的合作，有利于提高学生的综合能力。由此可见，初中音乐教师在进行教学时，应从学生的实际情况出发，运用多种教学方法，引导学生合唱，帮助学生掌握歌唱技巧。

一、初中音乐教学的意义

对于初中生而言，音乐是丰富多姿、梦幻多彩的，他们对于美好的事物有着深刻的向往，且学生已经具备了一定的音乐鉴赏基础，在教师的引导、讲解下，帮助其学会深度赏析音乐，感知音乐的内涵、美感，在音乐赏析中身体、灵魂受到洗涤，让其对音乐的体悟、认知更加深刻，从而在今后的生活中善于发现美、感知美及创造美。而且，通过音乐教学，让学生在视觉、听觉及情感上受到感染、熏陶，让其意识到音乐学习是一种美妙的感官享受，既能让学生产生浓厚的音乐学习兴趣，也能在赏析过程中赏析音乐作品在节奏、旋律及歌词中蕴含的美感，真正发挥出音乐课程对学生的审美教育功能。在音乐教学中，一首优秀的音乐作品不仅在节奏、旋律、格调上蕴含了浓厚的意蕴和美感，其在感情上也涵盖了众多韵味，通过直观的听觉来达到审美享受，对学生思想情感层面上的多重升华及感悟有着重要的意义。

二、初中音乐合唱教学的现状

（一）教师对合唱教学重视程度不高

虽然初中合唱教学是初中音乐教学的一个重要组成部分，然而，由于受到传统教学理念的影响，教师对合唱教学普遍不够重视。在教学过程中，教师更重视理论知识的讲解，这对于培养学生的音乐素养产生了不利的影响。教师在进行合唱教学时，能否积极主动地进行教学，直接关系到教学效率和教学质量。要想有效地提高初中音乐合唱的教学质量，不仅需要学生积极地配合教师，还需要教师具备较高的教学能力。然而，在合唱教学活动中，初中音乐教师无法摆脱教学要求的束缚，常常忽视合唱教学，对合唱内容的讲解多为满足传统教学的需要，这会对学生提高自身的音乐素养

产生不利影响。

（二）学生对合唱教学存在恐惧心理

合唱教学中有很多声部，各种各样的声部在发音方面有很多的差异，对于学生的个人能力有着一定要求，需要学生对各个声部知识都能够全面了解。然而，学生对于乐理知识的理解存在着一定的困难，有的学生甚至觉得这些复杂的乐理知识根本无法理解。同时，在进行合唱时，不同声部的学生应做好配合工作，而学生由于年纪小，与其他学生之间难以形成默契，久而久之，学生对于合唱课堂就会产生抵触情绪，对于合唱教学也会产生恐惧心理。

（三）学生对于音乐学习缺少兴趣

当前，在初中音乐教学活动中，很多教师采用的教学方法比较单一，无法激发学生学习音乐的兴趣。在进行合唱知识讲解时，教师不仅要指导学生掌握控制气息的方法，还要指导学生掌握音准。在进行合唱的过程中，演唱不同声部的学生应互相配合。通过这样的合唱方式，一方面可以激发学生学习音乐知识的兴趣，另一方面还可以提高音乐的教学效率和教学质量。然而在合唱教学的过程中，教师一直采用传统的教学方法开展教学，即仅带领学生进行简单的合唱，音乐知识的讲解和训练全部按照教材内容展开，忽略了音符和节奏等知识的讲解，导致学生无法掌握合唱技巧。

三、初中音乐合唱教学策略

（一）创设情境，领会合唱作品的内在美

合唱是一种艺术，这不仅体现在合唱的演唱技巧上，准确生动地传达作品的情感也是重要的因素。歌曲因内容的不同，处理与表现的方式也是不一样的。这就要求教师在上课前分析歌曲的时代背景，掌握歌曲风格特点，再根据对作品的理解确定演唱的基调、基本的情绪、演唱的意境、速度的变化等，从整体上把握作品的内涵。上课时，教师要引导学生充分了解合唱歌曲所表达的思想感情，把握每首合唱歌曲的处理与表现方式，根据不同作品的不同特点进行教学。随着信息技术的发展，教学内容及教学形式发生了重大变化，多媒体与合唱教学的有机结合使教学改革得到了进一步深化。在合唱教学中，教师可以充分利用多媒体技术创新教学形式，给予学生较强的感官冲击，使学生深刻体会到合唱的乐趣，激发合唱兴趣。例如，在《让世界充满爱》的合唱

教学中,教师就可以利用多媒体设备为学生展示“武汉抗击新冠疫情”主题的宣传片,宣传片的背景音乐就用《让世界充满爱》这首歌,视频中一个个抗疫的感人小故事能使学生进一步理解歌曲想要表达的情感和意义,并使学生积极参与其中。通过多媒体视频,学生可以体会到合唱的气势,从而积极参与到合唱中。这样不但能够激发学生的合唱兴趣,还能有效提升学生的合唱能力。在合唱教学中,教师要注重充分调动学生的想象力,尽可能让学生接触不同民族、不同风格、不同地域的合唱作品,使学生积累足够的相关表象,为想象力的发挥准备更多的音乐作品和素材。当然,教师还需要设置启发性的问题引导学生对音乐表象进行诠释和表现,并根据自己的生活经验与理解把握作品内涵。经过这样的二度创作,在合唱中,学生更能表现作品的形式美与内在美。

(二) 激发学生的音乐学习兴趣

教师在进行合唱教学活动时不难发现,如果学生对合唱表现出浓厚的学习兴趣,就可以促使学生将对合唱的态度由被动转变为主动。要想激发学生的合唱兴趣,教师应围绕鉴赏音乐,培养学生对音乐的鉴赏能力。合唱与独唱相比,合唱需要学生能够对问题进行综合考虑,能够全面分析歌曲总旋律。学生对于合唱技巧要能够准确把握,在合唱过程中,才可以全身心投入其中,并且学生在合唱课堂上要主动配合教师,并对歌曲合唱技巧展开深入探讨。教师要想在短时间内快速激发学生的学习热情,应从学生的合唱状态和合唱要求出发,选取合适的合唱音乐,这种做法有利于学生发现自己在合唱中的不足之处,将自己的合唱技巧同唱法有效融合在一起,实现合唱能力的全面提高。

(三) 通过合唱比赛激发学生的好胜心

在初中音乐合唱教学中,学生经过长时间的合唱练习,合唱音乐水平都会有所提升,教师可以经常组织学生开展合唱比赛,合唱比赛可以激发学生的好胜心、检验学生的合唱训练效果。每个学生都想为团队争光,因此在合唱训练中学生会都会有良好的表现。合唱比赛不仅可以强化学生的合唱音乐技能,而且可以给学生展示自我的机会,有利于学生挖掘自身的音乐潜能,使学生在音乐方面获得自信,提升学生的艺术素养和综合素养。同时,合唱比赛可以改变独生子女以自我为中心的性格状态,可以提升学生的合作意识和集体意识,可以激发学生的团队交流能力。例如,对《黄河大合唱》这首音乐的合唱教学,教师可以将学生分为若干小组,在科学分组的基础上可以让学生在小组内进行自主合唱练习,学生在练习过程中,教师可以进行指导,发现问题让学生及时改正,可以让每一位学生都能有所进步,可以提升学生的小组合唱练习效率。学生在小组内练习后可以分组进行合唱比赛,教师可以合理设置合唱比赛评分项目,在比赛中表现最好的小组获胜,同时,教师可以通过口头表扬和奖品奖励的方式激励学生,激发学生的集体荣誉感和参与合唱比

赛的积极性。

(四) 重视对学生合唱技巧的引导

合唱不能是简单的大家一起张嘴唱同一首歌,合唱中涉及的技巧也是非常多的,那么,在真正的合唱教学当中,为了让合唱教学更加有效,老师需要重视对学生合唱技巧的引导。比如最基础的在合唱团开始合唱表演的时候会分出许多的声部,站在不同位置的表演者也需要在不同的时间发出不同的声调,这些表演者之间还要能看懂指挥,配合默契,声音和声音之间的配合与衔接可以提升歌曲的层次感,还可以让歌曲表达出恰如其分的情感,这也是合唱与其他表现形式最大的不同之处。想要完成这样高质量的合唱,学生需要掌握许多合唱的技巧。

(五) 优化教师队伍

以上所有的合唱课堂教学策略可以有效实行的前提都是要有一个专业素养较高、教学能力较强的音乐老师。本身合唱就是一个对专业性要求比较高的项目,所以更加专业的老师才能开展更加专业的合唱课堂教学。为了有效地提高合唱课堂教学的效率,学校应该更加重视师资队伍的建设,招聘更加专业的音乐老师的同时,要对老师的品行、“三观”以及自身的作风行为都要进行更加严格把控,从源头上提高老师的素养。除了招收新的老师以外,学校同时还要对学校已有的音乐老师进行培养。学校已有的音乐老师可能会出现年纪偏大、教学理念落后、教学策略和方法单一、专业素养偏低等各种各样的问题,那么,学校就需要组织这一批不够合格的老师进行培训学习。除此以外,学校还可以让专业素质过硬、教学能力较强,并且富有教学经验的老师一对一地帮扶新进的老师。

结束语

合唱是音乐的一种表达方式,并且随着教育改革的不断深入,这种表达方式的内容也更加具有时代性、创新性。初中音乐教学融合了很多现代化的教学理念及方式,所以以新的教学理念为引领,利用现代化技术使学生感受到音乐的魅力也是音乐教学改革的内在表现。音乐教师应着力于音乐教学的创新,通过多种渠道、方式开展合唱教学活动,提升学生的合唱技能,尽最大努力提升初中音乐合唱水平,使学生受到熏陶、得到发展。

参考文献

- [1]汪军.提高初中音乐合唱教学的有效途径研究[J].戏剧之家,2019(13):192.
- [2]吴奕民.如何提高初中音乐合唱教学的有效性探究[J].北方音乐,2019,39(19):191,196.
- [3]夏永丽.开展合唱教学,散发音乐魅力:论初中音乐课堂上的合唱教学[J].北方音乐,2019,39(07):159-160.