

# 分析小学音乐教学中教研共同体框架的构建

张宁宁

衡水市新华小学

**[摘要]**在小学课堂教学的教研共同体框架中,校本培训和学习共同体已经成为两个突出的教研模式。小学音乐教学启动了教研共同体机制,满足了学生的基本学习和教师的教学要求。通过改进教学方法,组织教师建立教研共同体。音乐教学没有固定的教学模式,在教育工作和创新中,教师要结合自己的研究成果,开展教学和研究,全面提高教学的有效性和实用性,全面优化课堂教学,确保高效课堂的有效性。

**[关键词]**小学音乐;教学;教研;共同体

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.936

音乐教学和研究活动为我们的专业成长带来了许多有益的经验。同时,他们也对个人素质的提高、意志的培养和能力的发展起到了积极的作用。小学音乐教研活动不仅丰富多彩,而且引人入胜。音乐教研组是学校文化的基础,是学校文化的品牌,教育的窗口,教师的精神需要,是音乐教师的精神家园和快乐天堂。小学音乐教研组的主要任务是建立各种制度,开展教研活动,优化学科教学,提高教师专业能力,增强音乐教研小组的凝聚力<sup>[1]</sup>。在实践中,我们发现校本教研和校本培训的操作方法和有效性对于小学音乐教研组尤其重要,比如集体备课。对教师来说,进行集体备课,并在现场有效地观察和评估课程是最有回报的。在教研中体验“同一首歌”的和谐与美丽,体验“我和你”的统一。让我们更加务实,取得更坚实的进展。一个人的成长需要在生活中不断磨练。教学和研究活动往往会投入大量的教育智慧。它不仅是一个方向的引导,也是教师之间相互沟通、启发、反思和学习的过程。

## 一、小学音乐教学中的教研活动现状及问题

### (一) 小学音乐教研活动现状

小学音乐教研活动是指小学音乐教学的实践与研究。小学音乐教师在符合时代发展的先进理论和思想指导下,运用科学的方法和有效的实践,促进音乐教师自身素质和教学水平的提高。这是一个反思、总结和改变自己工作的过程。目的在于解决音乐教学主体在教学中遇到的问题。但囿于我国小学音乐教师的科研工作取得了良好的成绩,主要表现在:一是音乐教育的选题由零变为有,二是音乐教育的选题比例增加,三是音乐教师论文获奖率高。随着全国音乐教师科研活动的蓬勃发展,也形成了专门的音乐教师科研群体。但音乐教研活动开展的过程中,也存在着一些问题,比如教研课题比较少,论文质量不高等问题,这就要求教师积极参与小学音乐教学科研活动,提高工作质量。

### (二) 当前小学音乐教学实践中存在的问题

#### 1. 对小学音乐教育重要性认识不足

我国小学音乐教育的实际教育目标与现实教育目标仍存在较大偏差,教育功能尚未充分体现。音乐教育不是为了让学生们今后成为音乐家,而是为了提高他们的审美与节奏感。音乐教育可以有效地发掘个体的审美能力,还原本能,使个体对生活有更丰富的理解<sup>[2]</sup>。

#### 2. 不完全了解音乐的艺术性

主要在日常教学中,教师往往过于关注学习速度和效果,没有充分认识到音乐学习在学生成长和学习过程中对道德和智力的支持作用。也有一些教师缺乏对教材知识的系统掌握,不能将音乐兴趣与音乐能力联系起来。往往很多教师不会把音乐课程当作是培养学生素质的课程,而是习惯性地将其视为一门具有娱乐性的辅助课程。这严重忽视了音乐课程的重要功能,忽视了音乐的本质和音乐的科学教学。

#### 3. 过于传统的教科书内容

教材更新速度远远不能满足学生音乐发展的需要,这也是制约我国音乐教育改革与发展的重要因素之一。然而,教材中的主要歌曲仍然是上个世纪的歌曲。虽然增加了一些流行歌曲,但总的来说,它们仍然缺乏典型的音乐特征。这使得学生无法找到音乐本身的艺术元素。

#### 4. 音乐教师的教育能力没有得到提高

信息和网络技术的发展已经渗透到当前的教育改革进程中。现在学生主要的学习方法之一就是使用网络。然而,一些教师在教学实践中不能跟上时代的发展,无法跟的上课程改革的要求。

## 二、小学音乐教学中教研共同体的意义

### (一) 教学和研究共同体是基于区域联系的路径选择

教研共同体需要专家的介入和指导,并邀请音乐教育专家和音乐表演专家共同参与,在备课小组中,每个人都有平等的地位。备课组长的作用是组织大家开展教研活动,共同开展研究。在备课小组成员的相互交流中,他们相互吸收所需的营养。除了激发学生对音乐教学的更高热情、对音乐艺术的更深入理解和音乐技能的更大进步外,他们还可以通过相互沟通和互动产生群体力量,发挥集体优势,解决实际教学中面临的主要问题。我们提倡教师合作,让备课小组中的每位教师都能充分发挥自己的个性和专长,每个人都能相互补充;每位教师在集体中发挥作用,体现自己的价值。我们提倡教师相互对话,分享经验,交流困惑;开展集体互助教研沙龙,让教师与更多教师交流、分享自己的想法、做法和感受,散发更多智慧火花。定期举办音乐教师学习共同体教研沙龙。一种是展示联合研究的结果,分享和帮助他人,或者把他们在教学中遇到的问题带给更多的同龄人,寻求更多的解决方案<sup>[3]</sup>。在这样一个共同体中,我们应该不断吸收新的信息和知识,不断调整我们的知识结构,更新我们的知识积累。

### (二) 教研共同体是基于网络平台的路径选择

一些部门可以搭建网络学习平台,建立教育博客,通过网络载体在教师之间构建虚拟真实的“互动共同体”。它们是彼此的主体,在共享和开放的状态下实现有效互动。利用网络平台构建教师学习共同体,目前已有良好的实践,可分为两种形式。一种是利用网络交互技术,在公共平台上由学习者及其学生(包括教师、专家、导师等)组成的小组。在网络互动活动的基础上,他们开展对话学习,共享各种学习资源。全国各地的教师都可以来到这个平台,共同学习、交流、提高。在这些平台上,教师可以通过专题研讨会、在线交流和视频教学系统开展远程课堂教学研究和交流活动,跨时空开展在线教学研究,实现音乐教师更广泛的互动,实现更多优质教育资源的共享。在通过网络将个人和群体的知识、经验和记忆联系起来,形成一个交流、共享和创新的教师学习共同体。在共同体成员的信任、依赖和承诺的催化下,这个虚拟空间的反思、对话、合作和共享必将促进教师的专业成长。

### 三、小学音乐教学中构建教研共同体框架的要求

#### (一) 教学科研共同体框架构建原则

##### 1. 指导原则

除了相互学习科学有效的教学方法和手段外，我们还应注意活动过程中体现的教育理念。教育思想和观念是主导教育者教学行为最基本的基础。因此，在活动中，我们要站在先进教育理念的前沿，自觉弘扬现代先进的教育理念，鼓励课堂创新和教学个性化，引导教研组成员学会用先进的教育教学理念指导课堂教学行为。

##### 2. 实事求是原则

要真正达到教研促教的目的，就要努力营造宽松的教研氛围，克服不正确的心理倾向，让每一位听众敢于表达自己的观点，充分发挥音乐教研活动的评价促教中的作用。

#### (二) 教学与研究共同体框架的评估方法

音乐教研组活动评价是一个多层次、多因素的系统工程。评价方法的多样性决定了音乐教研组活动的评价也应该多样化。主要评估方法如下：

##### 1. 内外评估相结合

学校内部评估和外部评估二者都不能单独促进学校的效率发展和改革。只有整合内部和外部评估，才能引入竞争，激发广泛的沟通和活力。

##### 2. 形成性评估与终结性评估的结合

总结性评估侧重于音乐教研组活动的结果和结果，即通过教研组活动取得的结果和音乐教学质量的变化。例如，关于音乐学科的研究总结报告就是一种教学和研究成果。根据开展教研活动后取得的教研成果和学生音乐评估结果进行评估。其目的是了解教研活动的开展是否优化了音乐课堂<sup>[4]</sup>。

##### 3. 定性评估与定量评估相结合

评估教育和教学的方法有很多。在过去，由于自然科学的影响，人们往往非常重视定量方法。随着评估活动的深入，人们发现，由于教育活动的复杂性，评估者对活动中各种因素之间的关系认识不足，不能清晰地表达各种评估内容之间的数量关系。因此，人们认为片面追求定量方法是不切实际的，过分强调定量方法会影响评估的信度和效度。因此，我们必须注意使用一些非定量的定性方法，如观察、访谈、满意度调查等。

在对音乐教研组活动进行评估的过程中，可以根据需要和可行性对教研组的教学和研究成果、教研活动的开展、学生的音乐评估以及教师的课堂教学进行定量评估。但对于教师来说，学生对音乐的满意度只能用更准确、更生动的语言进行定性评估。

#### 四、小学音乐教学中教研共同体框架的构建策略

鉴于传统的、常规的音乐教研活动往往单调乏味，有时甚至流于形式，不能真正发挥音乐教研的作用，笔者建议小学音乐教研活动可以通过 ([1]) 方式进行：

##### (一) 开展专题讨论

所谓“主题讨论”音乐教研活动，是指教师发表意见，广泛讨论一个重大或重要的音乐教育问题的一种音乐教研活动。建议每周在学校（或学区）举办一次音乐教研活动。教研组长可指定多位教师进行专题演讲（可接受理论介绍和主题陈述）， ([2]) 后进行集体讨论<sup>[5]</sup>。要求可以是一个理论问题，比如音乐教学中的“双主体”问题；终身学习的意义；音乐教学评价；教师专业发展；教师的职业道德等。也可以是教学手段上的问题，如教学情境的创造；教学中的示范唱戏；即兴音乐；阅读谱教学法；歌唱中的语调；激发想象力和联想；流行歌曲伴奏；儿童合唱训练；组织课外音乐活动等。此外，还可以阅读（重要的音乐教育理论著作）、阅读文章（具有独特见解或指导意义的音乐教育论文）、经验交

流、经验介绍等。

##### (二) 开设专题讲座

所谓“专题讲座”音乐教研活动，是指聘请校外专家学者就音乐教育理论、技术和实践中的重要 ([3]) 问题进行讲座的一种音乐教研活动。建议当地小学联系当地高校或教育科学研究机构，定期开展此类音乐教学和研究活动。例如，在普通学校举办教育理论专题讲座；中外民族音乐与多元文化专题讲座；表演、歌唱、指挥和排练专题讲座；关于作曲技术、音乐分析和音乐欣赏的专题讲座；媒体技术、远程教育发展与实践专题讲座；校园文化建设与发展专题讲座；共同体文化建设与发展专题讲座等，定期以专题讲座的形式开展音乐教研活动，有利于小学与地方高校、科研机构的横向联系、信息交流和资源共享；有利于逐步形成“教群”和“学群”，激发全社会对音乐教育的关注可以有效提高其专业能力。

##### (三) 实施教学观察

所谓“教学观察”音乐教研活动，是指学校内部或学校之间通过音乐教学观察开展的音乐教研活动。我们国大中城市学校音乐教育开展教学观察的音乐教研活动已有30多年的历史。然而，笔者认为，这种教学和科研活动的方式可以进一步拓展、深化和创新。建议如下：（1）以建设优秀的音乐课程范例（独立课程或系列课程）为出发点，开展观察式音乐教学和研究活动<sup>[6]</sup>。（2）以国内外优秀音乐教学方法的推广或示范为出发点，开展观察式音乐教学和研究活动。（3）以培养和启动音乐教育新人才为出发点，开展观察式音乐教研活动。（4）以“同一主题”（即同一学科）的教学创新为出发点，开展观察式音乐教研活动。（5）以“教学竞赛”（或基本教学技能竞赛）为出发点，开展观察音乐教学和研究活动。事实上，对不同环节、不同主题、不同课程类型的音乐课进行观察，往往可以在教学探索、教学示范乃至教学指导中发挥重要作用。从长远来看，它必将对教师的音乐教育思想和音乐教学能力产生积极的影响。

##### 结束语：

总之，只要教师真心实意地对待自己的音乐教学工作，音乐教学和研究活动就有很大的潜力。当然，构建教研共同体框架的时候也应该指出，开展音乐教学和研究活动，尤其是规范化的音乐教学和研究活动并不容易。其中，要得到教育主管部门（包括教育局、教研室、教育科研院所等单位）的重视和支持。同时，也需要学校、教研人员和音乐教师集思广益，在日常教学工作中始终保持专业的视野和专业的敏感性，其次，音乐教学和研究活动的开展必须有计划、有针对性、有实施性和有效性。活动结束后应有总结和评论。只有这样，我国小学音乐教研活动才能更好地开展，音乐教学工作才能不断创新，音乐教育才能蓬勃发展。

##### 参考文献：

[1] 郑婷婷. 如何强化小学音乐课堂教学中的师生互动框架思路构建[J]. 中华少年, 2017(13).  
 [2] 马晓琪. 奥尔夫乐器的运用与小学音乐课堂教学共同体构建——基于几个教学案例的分析[J]. 2018(2019-10): 70-71.  
 [3] 杨惠. 如何实现小学音乐课堂教学的有效参与[J]. 信息周刊, 2019(2): 1.  
 [4] 曾小艳. 小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[C]// 2017.  
 [5] 张瑶. 以研带训 训研结合——农村小学音乐教研模式路径探究[J]. 小学生: 多元智能大王, 2018(12): 1.  
 [6] 刘祎. 浅谈小学音乐教研活动的创新实践[J]. 文科爱好者(教育教学), 2017(3).