

初中美术教学中审美能力的培养途径探索

吴诗雅

江西省乐平市浯口中学

[摘要]审美能力是学生感知美、体验美的前提,也是学生创新创造的基础,由于美术教学在培养学生的审美能力方面有着一定优势,且初中阶段的学生已经有了一定的学习经验,所以在初中美术教学中教师需根据学生的实际情况设计教学活动,使学生在参与教学活动的同时形成审美能力。本文从现实意义、教学策略两个方面入手进行研究。

[关键词]初中美术教学;课堂教学;审美能力;培养方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.02.817

受一些因素的影响,美术教学中存在以知识教授及技能教学为主的问题,虽然其可实现相关知识的有效教授,使学生掌握美术技能,但是学生只是学会了模仿、没有学会创造,所以不利于学生今后的成长与发展。由于国家所需要的人才为德智体美劳全面发展的人才,所以在时代的发展下,培养各项能力被纳入了教学目标。就美术教学而言,其主要培养的学习能力为审美能力。鉴于审美能力的培养需要考虑到较多内容,且其并非一朝一夕之事,所以下列进行了深入研究,旨在为教师带来一定启发,实现初中美术教学的高效开展,并对学生的审美能力进行有效培养。

一、初中美术教学中培养学生的审美能力的现实意义

(一)有利于激发学生的学习兴趣

众所周知,兴趣是学生最好的教师。因为在兴趣的驱使下,学生可以不断地对知识进行探讨、思考,直至掌握相关知识。而通过在初中美术教学中培养学生的审美能力,有利于激发学生的学习兴趣^[1]。具体而言:在基于审美能力的初中美术教学中,学生需要基于自身学习情况、想法对美术作品进行自主分析,且可在教学活动中大胆发表自己的意见及看法。由于这种方式可体现学生的主体地位,可使学生获得独特学习体验及感悟,所以有利于学生感知美术学习的魅力,对其产生较大兴趣。

(二)有利于落实素质教育改革要求

在素质教育背景下应当做到德智体美劳全面发展,应以使学生成长为全面发展的高素质人才为目标。而其中的美指的就是审美。由于美术教学在培养学生的审美能力方面有着一定优势,且想要对学生的审美能力进行培养,需体现学生的主体地位,所以在教学活动中,教师需要及时转变教学观念、创新教学方法。而这,可有效落实素质教育改革要求。

由上述内容可知,在初中美术教学中培养学生的审美能力有着一定现实意义,可使学生感知美术作品的魅力、感受美术作品的艺术价值,从而为其更好地成长与发展奠定良好基础。但是,培养审美能力并不是一件简单事儿,所以下列进行了简单研究,提出了几种教学方法,教师可以尝试进行运用。

二、初中美术教学中培养学生的审美能力的策略

在初中美术教学培养对学生的审美能力时,教师可以将创设美术鉴赏情景、促使美术回归生活、鼓励学生质疑创新等方式利用起来,具体如下:

(一)创设美术鉴赏情景,培养学生的审美能力

鉴赏教学中,教师会呈现大量优秀作家的美术作品,所以学生的审美能力可在潜移默化中得到培养。但是,考虑到初中生的审美能力尚处于发展之中,且不同美术作品反映了特定时代的文化风俗与人情冷暖、渗透了作者的思想情感,所以,很多学生会出现无法了解美术作品的内涵的问题,导致教学效率不太理想。而通过美术鉴赏情景的有效创设,可以打破时间与空间的限制,使学生与美术作品的创作者产生情感共鸣,从而真正掌握美术作品的思想内涵^[2]。

例如在执教《中国民间艺术》时,教师可借助信息技术搜集相关资料,使知识以形象生动的方式呈现于学生面前,确保其可快速理解、掌握知识,并形成较强的审美能力。比如,教师可

在课堂伊始播放川剧变脸表演的视频,引导学生对川剧脸谱进行观察,并通过呈现脸谱面具作品引导学生进行深入观察,讲解面具文化,使学生对面具产生兴趣。在学生产生兴趣后,教师可设计制作面具的实践探究活动,从而使学生在探究思考的同时感知川剧脸谱的独特魅力、掌握相关知识。又如,教师可在课堂伊始呈现剪纸作品,使学生被优秀的剪纸作品所吸引的同时将其带入相关场景。随后,教师可播放剪纸传承人宣传剪纸的视频,使学生通过观看视频对剪纸进行简单了解,并对这项艺术产生兴趣。随后,教师可将准备好的纸、剪刀、刻刀、胶棒等分发下去,教授给学生一些简单的剪纸技巧。在学生掌握剪纸技巧后,教师可鼓励学生利用这些技巧创作作品。在创作过程中,学生可由被动学习转变为主动学习,可发挥自己的想象力进行创造。在这样的教学活动中,教师先是利用多媒体技术呈现了作品或视频,使学生受到感官刺激后对相关知识产生了兴趣,然后对相关内容进行了讲解,最后要求学生利用所学知识进行创造,所以,学生可发现不同作品的美,可以真正理解及掌握知识,做到多元创作,而这可对学生的审美能力进行有效培养。由此可见,在初中美术教学中创设美术鉴赏情景,可使学生在情景的引导下形成美术鉴赏观点、掌握作品思想内涵,可使学生形成较强的创造能力。

(二)促使美术回归生活,培养学生的审美能力

美术与生活有着密切联系,其源于生活,也高于生活。比如,创作者通过观察生活中的某些现象产生了创作灵感、经过发散思维、进行想象等方式赋予作品美感,并将自己的思想情感渗透于作品中,使作品具有传情达意的作用^[3]。基于此,在初中美术教学中培养学生的审美能力时,教师需使美术回归生活,使学生基于生活内容进行分析研究,从而加深对美术知识的理解及掌握,发现美术作品的美。

例如在教学《春天的畅想》时,教师可根据大多数作者在创作美术作品时对春天进行了深入观察的特点设计教学活动,使学生观察周边的事物,并发挥想象创作作品。具体而言,教师可在学校允许的情况下,带领学生到周边的公园进行观察,观察内容可以是大树,也可以是花朵。由于初中生的想象力较为丰富,所以,在观察这些内容的同时,脑海中会浮现出很多有趣的小故事。比如,在观察花时,学生看到了小蜜蜂、花蝴蝶停在了一朵花上,便会在脑海中浮现如下小故事:“小蜜蜂先停到了花朵上,打算饱餐一顿,但是在周边游玩的花蝴蝶看到小蜜蜂占据了自己的地盘,气势汹汹地冲了上来,并询问小蜜蜂为什么私闯民宅。”在学生观察完周边事物后,教师可以带领学生回到教师,并运用多媒体技术呈现相关作品,并在作品一旁标注作品的创作背景。由于学生在前面的活动中已经获得学习体验,所以可以结合自己的学习体验,对相关内容进行分析,从而与作者产生情感共鸣,了解故事的思想情感。之后,教师可鼓励学生基于相关技巧绘制有关于春天的畅想的的作品。又如在教学《和谐温馨的生活空间》时,教师可设计调查实践活动,使学生自主选择调查对象,对其所认为的和谐温馨的生活空间进行了解,并对生活空间进行观察。在观察生活空间时,学生需要站在材质、功能、外观、结构等多个角度进行分析,使学生全方位地了解生活空间的

(下转第1596页)

此,教师要把握好课堂气氛,在微课的模式教学过程中,呈现动态性教学,培养学生核心素养。

例如,教师在美术教学运用微课教学时,应充分考虑好微课的运用,认识到微课的使用能够突出课程,使课堂展现动态性以达到教学效果使之能成。教师在讲解《颜色与环境》的内容时,为了达到教学的动态性,教师可以利用微课,微课是一段短时间的内容,形成一段视频,为了让教师对学生有一个明确的了解,这时微课可以播放视频,让学生观察都有哪些颜色,并说出这些颜色跟环境有什么联系。不仅激发学生对美术的兴趣,让学生一件一件地关注学习的内容,而且课堂也更加活跃。教师在教美术的过程中,对微课进行了播放和充分的课堂演练,也使学生充分理解了“不同颜色可以衬托的环境氛围”中所包含的内容,不仅可以提高教学效率,引起学生的积极性,也丰富了核心素养。

(二)以兴趣为基点,注重因材施教

小学是一个学生心智发育的阶段,对电子产品很喜欢,对千奇百怪的东西也很好奇,但学生表现出来的也只是对网络感兴趣而已,对于信息技术的枯燥知识,大部分学生都不太感兴趣,小学的传统信息技术课大多是教师对内容进行讲解,没有教学生以后如何用电脑进行操作。这种传统的机械式教学,使整个课堂没有生气,完全没有活力。因此,教师在讲解中要使其更加灵活,引导学生学习,使课堂呈现出灵动性。

例如,在内容“欣赏名画”的过程中,单口相声的设计更时态,更生动,教师可以让学生上来赏析名画,讲述这幅画有什么深刻的含义,以此鼓励这个学生自主欣赏的能力,运用单口相声来进行教学更有趣,学生在观看的过程中,大多数学生都对这种教学方式感兴趣,因此学生都会聚精会神地听课,并在听完课之后有了一个绘画的思路,让学生进行绘画,这样不仅提高教学

的有效性,促进更高效地学习、更快地掌握知识,也让学生理解如何运用知识,使学生在兴趣中培养美术审美思维。

(三)引导学生鉴赏,培养审美观念

教师要引导学生形成正确的审美观念。使学生在掌握基本鉴赏能力的同时,正确理解其所表现的艺术意义,提高学生的艺术修养,引导学生学会在生活中发现美、欣赏美、创造美,要让学生懂得,美不只是表面的,而是由内而外的自然美、艺术美。

在“美丽的植物和动物”的课上,教师将收集的作品以幻灯片的形式放映,让学生进行观察和欣赏,学生相互交流对动物和植物的观察和感受并通过小组的形式进行回答,学生有了自己的审美观后,语言可以正确表达,因此教师要适当地引导学生学会美的感受,提高审美,教师也要懂得学生的审美能力是需要通过学习的,不是长年不遇的,所以教学是要有足够的耐心来培养学生审美能力,积极鼓励学生创造美,让学生在美术课上享受艺术美。

由此可见,信息技术对小学美术教育具有重大意义,本文主要从以上几点展开探究分析,通过多种途径,构建轻松、快乐、和谐的小学美术课堂,让小学生积极参与,提高课堂学习效率,让学生对美术有一个更深刻的理解。作为新时代背景下的小学美术教师,应该积极适应新的教学要求,科学合理地将信息技术应用到小学美术教学中,使教师和学生学而不忘。

参考文献:

- [1]王茂山.关于小学美术教学与信息技术学科深度融合的思考[J].学周刊2019(10):156
- [2]黄艳.信息技术带动下的小学美术教学模式创新探讨[J].中国校外教育2019(05):13-33

(上接第1594页)

和谐温馨体现在哪些方面。考虑到学生之间存在较大差异,有的学生较为内向,有的学生较为外向,所以,教师可引导学生以小组的形式进行调查实践,使其通过团结合作了解不同的和谐温馨的生活空间有着怎样的特点,从而形成相应的审美能力。在这样的教学活动中,教师做到了生活与知识的紧密结合,使学生可以看到生活中的美术知识,获得想象的学习体验,所以有利于学生快速理解及掌握知识,有利于学生形成较强的审美能力。由此可见,促使美术回归生活,可以使学生基于知识与生活的联系进行探讨学习,可以使学生在教师的引导下提高自身的美术欣赏水平,可以使学生感知作品背后蕴含着的文化背景知识。

(三)鼓励学生质疑创新,培养学生的审美能力

质疑创新在培养学生的审美能力方面有着一定现实意义。因为学生有着自己的想法,有着不同的审美,在看到同一件事物时,会获得不同的感悟及体验。而这,会对学生创新创造造成直接影响。由于创新是国家发展、民族发展的基础,所以,在美术教学中,教师需要给予学生鼓励,使学生充分质疑、大胆创新,从而对学生的审美能力进行有效培养,为学生今后的学习与发展打下坚实基础^[4]。

例如在教学《中国民间艺术》时,教师可在课堂伊始呈现同一主题的不同作品、同一类型的不同作家的美术作品,使学生在对比分析中了解民间艺术的特点、不同的作家的特点,形成创新是赋予艺术作品的灵魂的意识及能力。同时,使学生对美术作品的美进行感知。以剪纸作品为例,教师可在美术教学中呈现一些以蝴蝶为主题的剪纸作品,引导学生观察这些作品有怎样的相同点、不同点。在观察的过程中,学生会获得不同的体验及感悟,可以凭借自己的审美选出自己认为最美的剪纸作品。随后,教师可鼓励学生利用所学知识进行创作,从而为其创新提供保障。又如,在教学活动中,教师可以呈现川剧脸谱,并提出如下问题:川剧脸谱好看吗?为什么?由于学生的想法不

一,所以会说出好看、不好看两种答案。教师此时可根据学生的答案,将其划分为两个小组,使其以小组的形式进行辩论,所以说为什么自己觉得脸谱好看,为什么觉得脸谱不好看。在激烈的辩论中,学生可以获得的独特的学习体验,可以对脸谱进行深入了解,从而形成正确的审美意识、良好的审美能力。在这样的教学活动中,教师考虑到了学生的身心发展规律,通过巧妙鼓励引导,使学生掌握了质疑创新的方法,形成了质疑创新的良好学习习惯,所以有利于学生今后的学习与发展。由此可见,通过在初中美术教学中予以学生鼓励,使其勇于质疑,大胆创新,有利于学生充分参与到教学活动中,有利于学生的审美能力的培养。

综上所述,美术教学在培养学生的审美能力方面有着一定优势,而且在初中美术教学中对学生的审美能力进行培养有着一定现实意义,如:有利于激发学生的学习兴趣、有利于落实素质教育改革要求,所以教师需积极转变教学观念,根据学生的实际情况设计教学活动,使学生的审美能力培养落到实处。比如,教师可创设美术鉴赏情景,使鉴赏活动更加生动有趣,使学生在探究思考的同时加深对知识的印象;教师可促使美术回归生活,使学生结合生活经验探究作品内涵、深意;教师可鼓励学生质疑创新,使学生在潜移默化中形成较强的审美能力。

参考文献:

- [1]费东红.初中美术教学中的审美创新分析[J].当代家庭教育,2019(35):116-117.
- [2]公丽.初中美术教学中学生审美能力的培养途径分析[J].天天爱科学(教育前沿),2019(11):89-90.
- [3]郑淑婉.初中美术教学中学生审美能力的培养[J].漫画月刊,2019(32):10-11.
- [4]赵康宁.初中美术教学中学生审美能力的培养[J].启迪与智慧(中),2019(10):58-59.