

# 浅控小学中年段语文小练笔作业设计改进性研究

## ——以四年级为例

李金溢

南宁市翡翠园学校

**[摘要]**近年来,教材资源的整合和教与学方式的优化成为研究的热点方向之一。小练笔写作作为小学阶段学生碎片化写作的主要形式,得到一线教育工作者越来越多的重视。笔者认为,设计小练笔作业集要从激趣、提质等方面去着力,同时利用前置学习单、微课、沉浸式情景创设等方法来优化教学手段。

**[关键词]**小练笔;策略;习作

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.317

“碎片化”(fragmentation)一词,在20世纪80年代常见于“后现代主义”的有关研究文献中,原意指完整的东西破碎为诸多零块状。在此定义的基础上延伸概念,统编版语文教材中的小练笔版块是儿童创作的,在篇幅和内容上处理为片段化而非结构化的习作内容,属于“碎片化”写作中的一种。对于刚刚踏入三年级,要进行单元习作训练的学生来说,虽然有一二年级的写话训练基础,但是一下进入长篇习作,还是有些难度。那么小练笔训练附在单元习作之前,就能起到一个非常好的学习、强化写法和心理缓冲的作用。教师应该如何利用小练笔促进学生片断化写作能力的提升?笔者进行了研究和实践。

### 一、小练笔在统编版语文教材中的地位和作用

自语文教材改版后,在统编版教材三年级上册第5课《铺满金色巴掌的水泥道》中第一次出现小练笔的知识版块。即从三年级起,学生在语文课堂上除了要开始进行单元习作训练,同时在小练笔版块中也要进行片断写作训练。因此,小练笔课堂教学也开始成为教师们精心设计,不断研磨的教学

环节。通过研读语文教材可发现,小练笔多数是出现在单篇课文后或以词句段动作的形式出现,内容都是围绕单元的语文元素设计,形式上多为课文写法的迁移运用,叙述与课文中作者相似的经历,或对某部分具体内容的感悟及体会等。

以四年级上册语文教材中小练笔版块的部分内容进行表格梳理,会发现小练笔虽然是编排在单篇课文后,与课文联系紧密的,但是将小练笔内容与单元习作联系起来看,小练笔内容更像“彩排”、而单元习作则像是“正式演出”,二者都由单元语文要素统一领导。简而言之,小练笔通过片断描写将单元语文要素的知识点学习进行巩固和加强,在一定程度上是为单元习作作准备,单元习作中再以更为完整的文本形式呈现语文要素的运用。

由此得知,小练笔在习作训练中具有很强的针对性和系统性,训练点十分具体。因此,在实践教学中,小练笔知识版块设计也应该像单元习作一样,有一本单独的作业设计来呈现写作成果,便于学生进行写作、修改、复习强化,也便于教师在小练笔作业册中了解学生的写作情况。

单元主题	小练笔内容	体现的语文要素	单元习作
自然之美	仿写课文,描写月下的某个情景。	边读边想象画面,感受自然之美。	写景文:推荐一个好地方
	读表示声音的词语,你仿佛看到了什么样的画面?		
把一件事情写清楚	观察家人做家务的过程,用一段话把这个过程写下来,注意用上表示动作的词语。	了解作者是怎样把事情写清楚的。	记事文:选择一件印象深刻的事,按一定的顺序把事情写清楚。
成长故事	记录一次“排练时印象深刻,表演时怎么学完自己一点儿也不记得”的经历	通过人物的动作、语言、神态体会人物的心情。	记事文:记一次游戏,把游戏写清楚,还可以写一写自己当时的心情。
家国情怀	写出自己为什么而读书的原因,注意把理由写清楚。	关注主要人物和事件,学习把握文章的主要内容。	应用文体:书信

### 二、小练笔作业设计应着力于增趣、提质,并运用多种教学手段创设情境

小练笔训练是学生片断练习的能力培养,对于小学中年段的学生来说,更像是打“基本功”,要通过提笔多练才能得以加强习作能力。但是多练不等于做重复功,把相同能力训练点的内容机械式练笔,而是要根据语文阶段目标和能力培养是螺旋式上升的特点,从不同的知识点版块中找到共通的语文要素,进行针对性的设计,即“适量精练”。

#### (一)设计丰富多彩的练笔样式提升学生练笔兴趣

《语文课程标准》(2011年版)中指出“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达……”由此,练笔教学中要让学生主动下笔,要从提升学生练笔兴趣,乐于表达,有话可说开始。教师在设计小练笔作业时不要拘泥于课文上给的固定题目,而是要结合语文元素,将练笔内容与学生生活实际相结合,引导学生在熟悉的生活中发现不一样的人事物和新的想法,在一次次的练笔中,学生就能得到“啊,原来(练笔内容)

是这样来的”、“还可以这样写啊”这样的感悟。

结合四年级学生有了一定的生活阅历和写作基础，对日常生活中的新鲜事物报以浓厚的兴趣，并且喜欢运用所学

于实践的特点，教师们将四年级上册语文小练笔形式加以改进。以下为部分改进内容。

将小练笔形式进行改进后，就能帮助学生找到练笔内容

小练笔内容	训练点	改进形式
仿写课文，描写月下的某个情景。	边读边想象画面，感受自然之美。	文配图，用图画回忆画面，再用文字描写下来。
边读边想象画面，说说你心目中的盘古是什么样子的？	边读边想象画面 简要复述故事情节。	建立神话人物个人档案。
记录一次“排练时印象深刻，表演时怎么学完自己一点儿也不记得”的经历。	通过人物的动作、语言、神态，体会人物的心情。	表格梳理人物心情变化图，记录心情历程。
写出自己为什么而读书的原因，注意把理由写清楚。	关注主要人物和事件，学习把握文章的主要内容。	模拟周恩来所在的学堂，开展小小辩论会。

和自己能力的相匹配点，让学生“跳一跳”就能完成目标，大大增加了学生练笔兴趣。

### （二）前置学习单梳理内容

前置性学习是让学生在课前带着自己的生活经验和已有知识水平对授课内容进行尝试性学习，在学习过程中完成围绕针对性知识点设计的学习任务单。在一些要求仿写的段落是内容较多、写法丰富的练笔中，运用前置学习单进行知识点解析、构架是能大大提高课中小练笔效率的。

在四年级上册第2课《走月亮》一课的小练笔中，小练笔要求练写“仿写课文，描写月下的某个情景”，知识训练点是仿照课文《走月亮》第六段的写法，即学会用不同的感官角度想象画面，并使用修辞手法使语言更加优美。经过品读，大部分学生已经了解和能找出课文中具体哪句话是从“看到”、“听到”等不同的角度描写的，也能快速找到使用了修辞手法的句子。但是知道不代表着会运用，所以在随堂练笔中，班级中一部分学生会停留在列举事物，描写简单事物的层次。对于这部分孩子，教师首先要了解他们当前的能力层次，究竟是在哪些地方犯难？是不能构思完整的画面（不了解有哪些景物可写），还是不知道如何有序地描述，还是不知道怎么组织语言？

因为四年级学生所处的思维阶段还处于形象记忆优于抽象记忆，视觉记忆占绝对优势，针对这些特点，在这课小练笔前置学习单设计中就首先设计将月下情景图画出来，让学生在课下认真观察景色，通过绘画确定描写范围。接着运用表格梳理描写对象，从不同的感官角度梳理课文中的景物。最后再借鉴课文中所使用的修辞手法和角度，迁移运用到前面自己列举的景物中，形成文字。

（三）运用微课教学法、情景沉浸法促进实地观察、真实感悟

通过梳理统编版语文四年级上册教材的小练笔内容可知，描写具体情景的练笔不占少数。如第二课《走月亮》随堂小练笔“还记得月下的某个情景吗？试着画出你在走月亮

时路过印象深刻的景物或场景”、第五单元“初试身手”小练笔内容“观察家人炒菜、擦玻璃或者做其他家务的过程，用一段话把这个过程写下来，注意用上表示动作的词语”、第22课《为中华之崛起而读书》小练笔内容“如果有人问‘你为什么而读书’你的回答是什么？想一想，写下来，注意写清楚理由”。

这些小练笔指向的语文要素各不相同，但是写下来都需要设想对应的场景，抓住不同的方面来针对性进行叙述，这对于小学中段的学生来说存在一定的难度。著名教育家李吉林老师曾指出“情境教学是充分利用形象，创设典型场景，激起学生的学习情绪，把认知活动与情感活动结合起来的一种教学模式。”因此教师在指导小练笔写作时，应该创作情境，引导学生自主感受和知识建构。通过教学实践，我们发现，在写景观察类的小练笔中，可以采用微课辅助的方法，帮助学生在课堂上回忆具体场景，调动各种感官捕捉画面中的细节展开描写。在场景类的小练笔中，如第五单元初试身手部分“描写家人做家务”的过程、“思考你为何而读书”，则可以在课堂上创设情景，如真请一个孩子现场做劳动，开展课堂辩论会说说读书原因。有了情景的创设，学生就可以在任务的趋动下更加主动地去思考答案，更加细致地去观察和思考，为练笔准备、搜集好丰富的素材。

当前背景下，教育改革的走向促使每位教育者都更加细致地去思考，去改善，去细化，去整合资源。小练笔这个知识点版块的设计还需要老师们进行进一步地整合和完善。在实践中，我们还发现在互动性评价、师生换位讲题等诸多方面还有探索的空间。前路漫漫，我们一直在努力。

### 参考文献

[1]魏维.试论碎片化写作的工具性——以微信订阅号写作为例[J].广播电视大学学报(哲学社会科学版),2018,(01):57-60.  
[2]黄远国.优化练笔作业设计与评价的探索[J].教学与管理,2011(05):63-64.