

群众文化音乐创作的发展路径

李丽婷

四川省泸州市泸县文化馆

[摘要]随着我国社会经济的不断发展,人们生活水平的不断提高,物质需求得到满足后,又对精神文明的发展有了新需求,这对我国文化、艺术领域的发展提出了更高的要求。在现今社会中,群众文化作为其中较为重要的组成部分,而音乐创作是群众文化的表现形式之一,不但能够让群众的身心得到放松,还能够调动群众参与社会活动的积极性。群众文化音乐创作也应当跟随时代的变化,而实现自身的发展。本文将从群众文化的概念、群众文化音乐创作的现状和群众文化音乐创作的发展途径三个方面进行分析和论述。

[关键词]群众文化;音乐创作;发展;路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.1086

目前,我国正处于社会建设的关键阶段,而群众文化建设作为社会建设的关键环节,其社会建设中起到至关重要的作用,而音乐创作作为群众文化建设的途径之一,应当充分发挥音乐创作的作用,借此加强群众间的音乐文化交流,营造音乐文化氛围,促进群众文化建设。但是现阶段我国群众文化音乐创作仍存在许多的问题,我国应当根据现存问题,寻找解决对策,实现群众文化音乐创作的发展,满足群众的精神文化需求,加快社会文化建设的步伐,早日实现中国特色社会主义小康社会的建设目标。

一、群众文化的概念

群众文化主要是指人们在日常的学习、工作时间之余,能够组织集体性文化活动,并且积极参与其中,形成融洽的交流氛围,进而形成具有一定社会化性质的活动。群众文化其中包含音乐、舞蹈、戏剧等形式,而音乐作为群众文化中较为重要的一部分,其在群众文化活动中占据重要地位。群众音乐文化主要是将人作为文化活动的主体,通过音乐创作的方式为人们活动的开展提供一定的文化支持,满足人们对音乐的需求,进而使群众享受其中乐趣,这也是群众音乐文化深受群众喜爱的关键原因^[1]。

二、群众文化音乐创作的现状

(一) 缺少专业音乐人才

由于群众音乐文化建设涉及的范围较大,服务的对象数量较多,所以在对音乐进行创作的过程中,为了保证音乐的专业性和群众音乐文化建设的有效性,对于专业音乐人才和专业音乐设备的需求较为严格。只有专业音乐人才对群众文化音乐进行创作,才能够最大程度上保证音乐创作的质量。而目前,在我国群众音乐文化建设的过程中,由于专业人才数量较少,音乐创作水平参差不齐,其创作出的音乐内容、形式等很难满足现阶段人们的审美需求,不但影响了人们参与群众音乐文化建设的积极性,还会影响群众音乐文化建设的效果,不利于后期音乐文化建设活动的组织和开展。除此之外,由于管理者对于群众音乐文化建设的不重视,使得专业音乐创作设备配备不齐全,部分专业音乐人才无法使用专业化的音乐设备进行音乐创作和调整,进而导致整体音乐创作的质量与预期相差较远,影响了群众文化音乐创作的发展^[2]。

(二) 群众音乐需求不同

由于群众音乐文化建设中涉及的人数众多,其多为不

同年龄阶段、不同职业的人群,其审美水平不同、接触到的音乐类型不同,其对音乐类型的喜好也有所不同,导致音乐创作者在进行音乐创作时,很难同时满足不同人群的不同需求。如60岁以上的老人,由于其成长于抗日战争时期,其对于军旅类题材的歌曲或是戏曲类型的音乐较为喜爱;40岁左右的中年人,其正成长于我国摇滚乐盛行的年代,其对于摇滚音乐较为喜爱;20-30岁左右的青年人,其正成长于流行音乐鼎盛发展的年代,主要以周杰伦、陈奕迅、林俊杰等人为主,其对于流行音乐较为喜爱;而对于20岁以下的青少年来说,说唱音乐的逐渐发展,使其对于说唱音乐较为喜爱。由于不同年龄阶段的人们所处年代不同,使得其对于音乐类型的喜好有所不同,而正是人们对音乐需求的差异性,使得音乐创作者难以寻找创作方向,无法满足所有人对音乐的需求,长此以往,必定会导致部分群众参与音乐文化活动的积极性有所下降,不但会影响音乐创作者对于自身在创作能力的怀疑,还会使得群众音乐文化建设难以顺利进行。

(三) 音乐地域化特征差异明显

由于我国国土面积较为辽阔,我国在历史的发展过程中也出现了丰富的民族种类,不同民族都具有其独特的民俗风情和文化需求,其对于音乐的喜好也大不相同。在民族上我国一般呈区域性民族特征,如云南傣族、广西壮族、新疆维吾尔族、宁夏回族等,也有不同种类的戏曲音乐,如苗剧、藏剧、壮剧、傣剧等,还有不同种类的民族乐器,如壮族的芦笙乐、维吾尔族的纳格拉、蒙古族的马头琴等。由于不同地域、不同民族之间存在着较大的文化差异,所以,在开展群众音乐文化建设时,应当根据不同地域、民族的特征创作不同类型的音乐,这就需要音乐创作者需根据当地的民俗风箱和当地群众对于音乐的喜好进行了解与分析,为其创作出具有民族特色的音乐,促进当地的群众音乐文化建设。但是在实际建设过程中,由于部分音乐创作者对于当地文化了解的不全面,或是自身音乐创作能力有限,导致其创作出不符合当地民俗风情的音乐或是难以满足当地群众对音乐的审美需求,使得当地群众难以积极参与群众音乐文化建设,群众文化建设也受到一定阻碍^[3]。

(四) 忽视音乐文化建设

随着我国时代不断发展,人们心理健康问题愈加显著,因此,保证我国群众的身心健康,加快群众精神文明建设成为了我国社会发展的重要环节。而通过音乐创作对群众音乐

文化进行建设，在一定程度上可以借助轻松、愉快的音乐节奏，让群众舒缓内心压力，还可以借助音乐拉近群众之间的距离，保证群众在情绪和心理方面保持健康、积极。而在实际的群众音乐文化建设过程中，部分管理人员忽视了群众音乐文化建设对社会发展产生的重要作用，进而在音乐创作的过程中，为了节省群众音乐文化建设的支出成本，往往通过照搬他人音乐的方式进行音乐创作，不但缺乏一定的创新性，还严重于生活实际，并不重视该地区的地域特征以及群众喜好，只注重于形式，而缺乏深入挖掘的精神。长此以往，专业音乐创作者也会受其影响，使得其创作能力严重退化，创作积极性严重缺乏，其创作出的音乐不但不能够满足当地群众审美需求，还会在一定程度上影响群众音乐文化建设^[4]。

三、群众文化音乐创作的发展途径

（一）重视群众音乐文化建设

在我国社会发展的新时期，我国不但需要关注社会的建设，还需要重视社会文化的建设。群众文化作为社会文化中较为关键的一部分，想要实现群众文化音乐创作的发展，就需要重视音乐创作对社会文化建设的重要作用。目前，由于人们缺乏对群众文化音乐创作的重视，导致创作出的音乐质量与预期相差较大，其创作出的音乐也难以满足群众的审美需求，导致我国群众音乐文化建设受到阻碍。而面对这一现实情况，政府为解决这一问题，需要投入一定成本，为群众音乐文化建设的发展引进一批具有加强专业能力的音乐创作人才，还需要加大宣传力度，让人们认识到群众文化音乐创作能够带给社会的积极影响。

群众音乐文化建设从根本上来说，属于一种自愿性的社会服务，如果想要实现群众文化音乐的发展，离不开政府的政策支持，以政策发布的方式引导群众参与到群众音乐文化建设中来，鼓励群众进行音乐创作，才能够极大程度上促进群众文化音乐创作的进步与发展。除此之外，政府可以通过组织音乐创作专业培训或是讲座的方式，鼓励更多热爱、喜爱音乐创作的群众参与其中，能够通过学习专业知识的方式，提升其音乐创作能力，创作出符合自身审美的音乐作品。政府还需要为群众文化音乐创作提供设备支持，只有为音乐创作配备更多的专业设备，才能够激发人们参与专业音乐创作的积极性，才能够创作出更加优质的音乐，进而促进群众文化音乐创作的发展^[5]。

（二）增强群众文化音乐创作质量

随着互联网的发展，人们接收信息的范围变得更加宽广，即使足不出户也能够获取到全世界的信息，音乐创作者也是一样。由于音乐创作者接收到的音乐类型、风格、创作技巧等方面的信息趋于多样化，在创作群众文化音乐时，也能够将其应用其中，展现更加多样化的音乐。而群众在信息化时代下，其对于音乐的审美需求与要求也更加严格，因此，群众文化音乐创作也应当根据群众的审美要求进行创作，并且要保证创作质量，使其能够得到多数群众的满意。群众文化音乐创作一般都是以现实生活为基础，表达创作者自身情感、记录自身生活等形式表现出来的，这能够引发群众的情感共鸣，使音乐作品更加具有现实感，不但能够激发

群众参与群众音乐文化建设的欲望，还能够为群众音乐文化的发展注入活力与动力。

以歌曲《北京的金山上》为例，这一歌曲起初是一首藏族的祝酒歌，名叫《山南古酒歌》，被马倬填词改编后，深受群众的喜爱。这首歌曲中不但运用了藏族祝酒歌的乐曲，还在歌词中表达了百万翻身农奴对毛主席、对中国共产党和解放军的热爱之情，而其深受人民群众喜爱的原因，不仅仅是因为其极具民族特色，还是因为其歌词能够引发人们的情感共鸣，唤起人们心中祖国艰难的发展历史，和中国共产党对人民作出的伟大贡献，歌词的表达唱出了人民群众内心的真实想法，充分体现了该歌曲的质量之高^[6]。

（三）群众文化音乐创作中融入流行元素

流行音乐与其他类型的音乐相比，其在音乐创作上更加自由，不会受到内容、形式等方面的限制，而其对于演唱者并不具有较高的要求，也不具有年龄限制，其受众群体相对较为广泛。而在群众文化音乐创作中融入流行元素，更能够体现群众和文化音乐创作的与时俱进，不但能够借助其中流行元素吸引更多群众的关注，还能够获得具有较强的传播性，借助其中积极、正向的歌词内容，发挥群众文化音乐创作的积极作用，有助于推动群众音乐文化的建设。群众文化音乐创作者在进行创作时，可以借鉴一些较为优质且广为流传的流行音乐，如《青花瓷》《隐形的翅膀》等，既具有一定的流行性与传唱度，又具有传播历史文化或传递正能量的作用，使群众通过音乐获取历史文化知识或是树立积极、乐观的人生态度^[7]。

结束语

综上所述，随着我国社会的不断发展，我国社会主义现代化建设也进入了新时期，而群众音乐文化建设作为其中较为重要的组成部分，人们应当重视群众音乐文化建设。而实现群众音乐文化建设的重要手段就是促进群众文化音乐创作的发展。想要促进群众文化音乐创作的不断发展，不但需要重视群众文化音乐创作的重要作用，还需要引进专业音乐创作人才、配置专业音乐创作设备、组织音乐创作培训等方式，提高群众文化音乐创作质量和水平，鼓励更多的基层人员参与群众文化音乐创作，共同推动群众音乐文化建设。

参考文献

- [1] 彭彦冰. 基于文化自信视角下群众音乐创作风格的创新[J]. 艺术评鉴, 2019(8): 28-31.
- [2] 孙洁. 在与时俱进中追求发展 ——试析群众文化工作中的音乐创作[J]. 文渊(小学版), 2019(4): 383.
- [3] 王永龙. 新形势下如何做好群众文化音乐创作工作[J]. 科普童话·新课堂(下), 2019(2): 88-89.
- [4] 杨媛. 音乐创作在群众文化工作中的重要性分析[J]. 人文之友, 2019(24): 13-14.
- [5] 洪明升. 新时期提高群众音乐文化创作水平的途径分析[J]. 艺术评鉴, 2019(4): 186-188.
- [6] 毕英爽. 聚群众智慧与时代同行 ——群众文化音乐创作工作的创新探讨[J]. 戏剧之家, 2019(8): 97-98.
- [7] 陈春燕. 新常态下如何做好群众文化音乐创作工作[J]. 戏剧之家, 2019(12): 87-88.