

小学音乐节奏教学有效性的研究

黄瑶

江西省抚州市实验学校

[摘要]受到教育事业改革的影响,现阶段小学音乐学科教学备受重视,由于节奏属于音乐艺术形式的重要组成部分,因此关注节奏教学有效地提升具有现实意义,能够促进学生事业的拓展,实现音乐课堂氛围的活跃,提高音乐教学的有效性。在此背景之下,围绕小学音乐节奏教学有效性的提升进行分析落实节奏训练,促进小学音乐教学质量的增长。希望本文研究,能够为广大的小学音乐教师提供一定的启发。

[关键词]节奏;课堂训练;小学音乐

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.672

节奏是音乐的重要组成要素,节奏训练是音乐学习的必经之路。日常学习和生活中的音乐,都离不开节奏的辅助。但是在目前的教学中不难发现,部分小学音乐课堂中存在一些不足,例如在课堂授课中教师占据核心地位,以教唱为主,节奏教学易被忽视,也出现了节奏教学偏向理论、学生缺乏实践能力和参与感,感到音乐课空洞枯燥,厌倦节奏学习的情况。因此分析节奏,教学有效地提升路径具有现实意义,能够有效改善现阶段小学音乐教学的不足之处,促进音乐教学质量的增长。

一、节奏训练对小学音乐教学的重要性

(一)有助于激发小学生音乐学习的兴趣

与传统的音乐课堂教学方式相比,教师可以通过有计划地节奏训练,引导学生更好地感受作品背景,烘托歌曲氛围,正确引导学生进行沉浸式体验学习训练。在节奏训练的教学中,教师可以利用多媒体等手段,鼓励学生学习节奏韵律并产生练习的兴趣。进一步搭建学生自我提升的学习和训练场景,让每一个学生都有机会在集体中展示。这样的节奏训练与简单地教唱学习法相比,它丰富了学生对音乐的体验,提高了学生的节奏表达能力。其实,在小学音乐课本中融入了大量与日常生活息息相关的内容,这意味着教学实践中,要意识到学生体验了音乐创作的全过程,也是感悟人生的全过程。应该积极为学生创造机会感受节奏的变化与生活的练习,让每一位学生都成为课堂教学的主角,与教师、同学合作互动。让音乐成为学生表达内心情感的工具,适当的节奏训练是必经之路,这样的课程对于提升学生学习音乐兴趣起到至关重要的作用。

(二)有助于培养小学生的音乐素养

在小学音乐课程中加入节奏训练,有利于挖掘学生的创造力和想象力,给学生提供充分展示自我的舞台,保留天真欢乐的个性。节奏是辅助音乐沟通心灵的工具,不同的音乐作品有着不同的节奏特点。节奏是音乐的骨架,如果抛开节奏谈音乐将是非常混乱无序的。音乐离不开节奏,对节奏的学习可以让学生对音乐作品的理解达到更深层次。学生的视唱,乐感,歌曲写作等多方面专业素养能力都会有很大提升。通过对节奏的训练鼓励学生勇敢表达自身的感受,调动学生对生活、对身边人或事物的情感表达。让学生能够真切地感受到音乐作品艺术的魅力,引发进一步学习的热情。与其他科目相比,节奏训练课程允许学生摆脱肢体和语言的束缚。在这样的氛围下,小学生的音乐潜能能够很大程度地得

到开发和挖掘,看到学生的天赋。

二、小学音乐教学中节奏训练的现状

(一)教唱模式为主,节奏教学易被忽视

目前,音乐教学课堂存在课堂教学定位偏离课程目标的问题。首先,有些音乐教师特别注重理论。表现为他们在课堂上过分严肃,想快速地将乐谱知识传授给学生,而对艺术和生活的审美和欣赏却不太关注。注意力难以长时间集中是小学生的年龄特征之一,这将使课堂教学越来越困难。教师的音乐课程方式比较简单,采用传统的教唱模式,忽视教学方式的多样化,未能带动学生的参与感,导致学生对节奏训练缺乏兴趣爱好。越是枯燥简单,学生就越会失去对声乐学习的兴趣。除此之外,在实践中发现另一种现象,部分音乐教师只想满足学生的要求,以保证课堂纪律,在教学中播放了大量的流行歌曲,这在部分音乐理论知识的课堂教学中有些欠缺,这将使课堂教学难以达到预期目标和实际效果。最后,部分学校缺乏一定程度的重视,音乐欣赏课程的学制相对较短,无法长期有效地培养学生的声乐学习意识。这些现象都可能造成节奏训练的无规律。

(二)节奏教学偏向理论,学生缺乏参与

社会对于音乐课堂教学缺乏重视,在歌曲测试中,学生通常采用死记硬背的方法,对学生音乐素养的塑造非常不利,不能让学生真正理解歌曲的层次和意义,进而影响学生创新思维的塑造能力。节奏训练需要教师具有专业水平,音乐课程过于依赖短视频平台等新媒体也是不可取的。

三、小学教学中节奏训练实践

(一)游戏教学法

1.丰富游戏内容,表现节奏魅力

学生音乐课程的训练和实践,以及学生参与偏好的创造,应该是教师教学课堂中最重要的事情。音乐节拍的规律性律动,表达了音乐作品的内容,学生对音乐作品节拍的感受与理解,促进了节奏训练活动的展开。节奏是支撑音乐旋律的核心因素,是学生感受音乐的重要途径。作为一个技术术语,音乐的节拍看起来很抽象,但它确实存在。在日常生活中,教师可以利用偏向生活的教学内容,正确对待学生对歌曲节奏的认知,在日常生活中自主发现音乐的节奏,从而促进学生定义抽象的节奏,创作实用的音乐。例如《动物说话》这首作品的节奏较活泼,模仿动物叫声部分的歌词,出现了两种不同的节奏型,四分音符和八分音符。让学生分为两组,分别扮演小鸡和

小鸭,扮演小鸡的学生,用手做出小鸡尖嘴的形状,扮演小鸭的学生,用手做出鸭子扁嘴的形状,在歌唱出现动物叫声时,可以跟随音乐节奏做出相应的动作并唱出来。因为歌曲是四二拍,所以动作设计不能太过复杂,一拍一个动作即可。拍手部分的时候节奏出现改变,变成了第一小节拍两下,其中四个十六分音符拍一下,一个四分音符拍一下。第二小节两个十六分音符拍一下,一个四分音符拍一下。因为四分音符,八分音符,十六分音符之间都是二倍关系,因此有的学生会掌握不好速度。可以带领学生先拍准四分音符再将时值进行拆分练习,直到能熟练掌握并且组合。全班以接龙的方式进行比拼,要求每个乐句保持连贯,使歌曲顺利进行。大家可以发挥自己的想象力和创造力,根据节奏模拟自然界其他动物的叫声并编排动作,比如小狗汪汪,小羊咩咩,小猫喵喵,青蛙呱呱直到接不上来为止。惩罚是学生可以用拍手,跺脚等方式体现重难点的节奏性。通过让学生扮演角色,接龙等游戏的节奏训练,会提高学生在学习音乐的热情,活跃课堂气氛,提高学生学习效率。

2. 学习专业知识, 体验节奏变化

在这个阶段,很多小学生都会学习和训练相关的传统乐器。因此,在音乐课上,教师可以根据音乐作品使用不同的打击乐器。呈现不同的节奏特点,比如可以用三角铁和沙锤等常见小乐器来培养节奏感。因为音符是抽象的,所以要将音符可视化,学生才能更好地理解音符的时值长度。因此要先带领学生认识音符之间的时值关系,老师可以将不同的音符在黑板上以画图的形式进行表示,用简谱能够更加通俗易懂。如老师在黑板上写出简谱以及对应时值的小横线,全音符的时值最长,由一个音符和三条小横线组成,二分音符是一个音符加一条小横线,四分音符无横线,八分音符在音符下面有小横线,十六分音符下面有两条小横线,使学生对音符的长短有直观的视觉印象。作品玩具进行曲是一首欣赏曲目,欢乐活泼,根据不同的主题,选择不同的乐器演奏不同的节奏。在第一段安排的时候让一部分学生以一小节一个的速度敲击三角铁,作为第一层伴奏,第二部分学生可以一拍一下沙锤,与三角铁形成二对一的关系,直到第一小节最后重合,体现了节奏安排上的疏密,也体现了层次感。在第二段时候,节奏安排上出现了较为紧凑的连续的八分音符和后十六节奏,与第一段平稳进行形成了很强烈的对比。在第二段主题的时候加入拍手掌,第一部分的旋律仍然用三角铁,一拍一个,但是拍手掌的设计要更为紧凑一些,出现四个八分音符的小节手掌拍四个,随后小节是一拍两个。当带有四个八分音符的小节再次出现的时候手掌就要拍四下,到了最后拍三下。之所以做这样的安排,是因为这首歌曲具有非常丰富的层次,节奏设计出现了许多变化。老师通过图示,在教会学生基本节奏的基础上,让学生感觉到了节奏丰富的变化和组合。这不仅活跃了课堂的气氛,而且提高了学生的参与度,让学生掌握了良好的节奏感。

(二) 语言训练法

在音乐教学时应充分考虑孩子们年龄特征和作品的语言特征,小学阶段往往是一个人语言能力飞速形成的关键阶段,进

行语言训练节奏教学将提升他们的语言能力。在社会变革不断加快的今天,声音是开启彼此心灵法的重要的窗户,节奏韵律是重要的表达方式。语言训练法以教给孩子们感受与表达为主要目的,通过引导为主,控制为辅的方式,让学生们向着正确的感知方向不断努力。以音乐为纽带促进音乐欣赏水平提高的同时,个人感知能力以及音乐模仿能力也会随之提升。唯其如此才能将课堂以高水平、高效能程度运转,切实推进音乐人生的构建,在更多小学生内心中播种音乐的种子,切实推进音乐进程不断实现。

汉语本身有着抑扬顿挫的韵律性,与音乐有着共同之处。教师应该准备一些民谣,诗歌,对于小学生来讲可以选择一些简单的古诗,比如李白的静夜思,这首诗歌大家都比较熟悉,但是如果设置一些节奏变化朗读诗歌就会产生很不一样的感觉。这首诗歌原本符合一拍两字的节奏,但是如果加上了大附点,就有了跳跃感,给学生带来新颖有趣的体验。在学习音乐的时候可以将歌词变换节奏,体会歌曲风格的不同变化。以作品《对鸟》为例,小学生的模仿倾向比较强,结合这个特点,教师可以采用语言节奏训练的方法。在这首作品中,出现了地方言以及大小附点节奏,对学生来讲是比较困难的。首先教会学生正确的读音,比如“雉”等。学生学会了朗读之后将节奏放慢练习,比如第一句中出现的的小附点节奏,因为是在一拍之内的,是前长后短的关系,教师可以用语言描述,小附点好像是一块蛋糕,一共四份,前三份用较长的哒字表示,最后以短的“哒”字表示。带领学生重复诵读节奏。等学生学会小附点的节奏之后,再与大附点的节奏时做对比就能明白它们之间时值的关系。因为附点节奏比较抽象,学生跟随老师的语言训练,将复杂的节奏拆分组合。教师朗读歌词示范时,语气轻快活泼,吐字清晰,体现歌曲的趣味性。因为这首作品是问答式的,在学生学会了歌词节奏之后和学生互动,老师问学生答,速度逐渐加快,难度提升。学生可以模仿各种鸟叫声,体现语言和节奏的魅力。

四、结语

在音乐教学课中,教师要根据学生的年龄和爱好选择合适的教学策略,使基础理论常识更加生动,充分培养学生的兴趣爱好,通过节奏的训练,可以让学生掌握了解音乐作品的结构,感知音乐作品的风格,丰富课堂内容,提高教学质量。在教学过程中应当重视节奏训练的重要性,通过多种多样的节奏训练,培养学生的音乐能力。通过教学实践,我取得了一定的成果,根据以后的问题还要继续改进。

参考文献

- [1] 刘杰. 关于小学音乐教学中节奏感的培养研究与策略[J] 中华少年. 2017, (5). 184.
- [2] 方阿奎. 小学音乐教学培养学生节奏感的途径分析[J] 亚太教育. 2016, (20). 223.
- [3] 张海洋. 小学音乐教学中对学生节奏感的培养研究[J] 通俗歌曲. 2015, (12). 179.