

# 浅谈大学舞蹈教学存在的问题及解决策略

何学成

湖南交通工程学院

**[摘要]**大学舞蹈教学具有强化学生肢体协调能力、培养学生审美能力的作用,对实现学生综合化发展有积极影响。在全新时代背景下,为了进一步提升舞蹈教学效果,学校、舞蹈教师需立足实际,深入探索当前舞蹈教学中存在的问题,随后结合学生实际发展需求落实有效教学改革措施,从而深化舞蹈教学改革。本文就大学舞蹈教学存在的问题及解决策略进行研究,并对此提出相应看法。

**[关键词]**大学舞蹈教学; 存在问题; 解决对策; 研究

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.1089

## 一、探索改善舞蹈教学现状的必要性

### (一) 顺应教育时代发展

一方面,素质教育要求教师在教学中关注学生学习体验,指出教师需要借助有效教学方法调动学生参与兴趣,使学生在学习中掌握更多技能、树立正确认知。因此,高校舞蹈教师深入探究当前教学现状并针对当前教学中存在的问题采取有效措施,是其顺应教育时代发展的体现。另一方面,在当前教育时代不断发展的背景下,过于单一的舞蹈作品很难获得群众认可,同时很多学生在的舞蹈素养较强,且学习能力优越,不过很多学生在步入社会之后,则表现为舞蹈创新能力不足,这并不利于其综合发展。为了切实提升学生综合能力,更多的高校舞蹈教师开始在教学中围绕学生综合发展开展相关教学活动,这样能够进一步培养学生综合素养,为其未来发展做好充分保障。

### (二) 促使学生审美能力发展

实际上,在艺术类课程教学中,教师培养学生审美能力是十分重要的,而教师在舞蹈教学中围绕教学内容开展有效教学活动,可以进一步发展学生审美素养。创新性舞蹈作为视觉意识的一种形式,其具备较强的观赏性,且相关的舞蹈动作能够提升学生学习兴趣,激发学生内在的创造意识。此外,在良好的环境中,学生也可以进一步掌握不同舞蹈类型的特征,他们也能够掌握舞蹈的内涵以及情感,这利于学生综合化、多元化发展。

## 二、高校舞蹈教学价值

### (一) 舞蹈教学的健体价值

进入新时期以来,舞蹈逐渐与体育互相融合,这使得舞蹈逐渐走入大众生活。有研究指出,多变的舞蹈动作对训练人的形体、健全人的体魄有十分重要的作用,同时舞蹈能够在一定程度上改变人的不良动作习惯。除此之外,教师在教学中开展有效舞蹈教学活动,能够引导学生欣赏优美舞蹈动作,使学生的精神状态更为饱满,这对学生身心健康发展有积极影响。

作为身体教育,舞蹈以律动性形态行使着体育的功能,其对人体的肌肉、神经和反射系统进行训练。从这一角度进行分析,在当前教育背景下舞蹈教师积极顺应时代发展,借助有效方法开展教学活动,可以确保学生多元化发展,引导学生具备发展美、创造美的能力。

### (二) 舞蹈教学的美育价值

新时期背景下,舞蹈教学的美育价值有以下几点:首先,听觉审美价值。结合实际进行分析,高校阶段学生对音乐的感知能力有限,若教师运用舞蹈元素诠释音乐,则能够让学生进一步了解音乐所蕴含的情感,强化学生感知能力。此外,舞蹈动作需要紧跟音乐节拍,因此教师会重视学生音感培养,这

样能够确保学生的舞蹈动作松弛有度、体现情感。其次,舞蹈教学视觉审美教育价值。舞蹈涵盖的元素众多,其中不仅有人体、造型,还有动作、服装等内容,因此教师为了提升学生的表现能力,则需要引导学生从这几个角度带领学生尝试欣赏,这样可以让从颜色、构图、布景等方面发现某些特质。最后,在身心融合方面的价值。实际上,舞蹈是为了抒发个人感情的一种表达、表现方式是通过身体的造型来抒发内心的情感和思绪。因此教师开展舞蹈教学活动,可以让大学生学会表里如一、身心合一,陶冶学生情操。

## 三、高校舞蹈教学中存在的问题

随着教育的持续深入,借助有效教学方式开展教学活动已经成为众多教师、学校研究内容,多数教师在这一过程中积极实践,取得了良好的育人成效。高校舞蹈教学也不例外,不过在高校舞蹈教学中,依旧存在一些限制性因素,导致新时期下的教学效果难以提升,且学生综合能力得不到发展,笔者认为其主要有以下几点:首先,一些教师育人思想落后。很多教师在课堂教学中并未意识全新教学方式与课堂教学融合的必要性,其在教学中并未运用全新教学方式开展教学活动,依旧是结合个人观点直接将相关的知识进行讲解,随后要求学生掌握,但是此种方式限制性较大,难以充分调动学生自主参与兴趣,舞蹈教学高效课堂构建目标难以实现。其次,教学改革并不彻底。新时期下很多高校舞蹈教师积极顺应教育时代发展,相继借助有效教学方式开展教学活动,但是教学效果较差,其主要原因是教师并未充分掌握相关教学方式的使用技巧。

## 四、新时期下构建高校舞蹈高效课堂的对策

### (一) 提升教师教育能力,助力舞蹈教学改革

高校舞蹈教师在教学改革工作中担任着“掌舵者”“践行者”的角色,他们需要掌握更多、更丰富的文化教育理论知识,同时也需要对传统文化知识、全新教学方法等有更深入的了解,同时还要具备前沿的教学理念以及实践能力,从而可以掌握多元化的教学方式,以确保教学效果。除此之外,高校舞蹈教师也应该是大学生的心灵引导者以及交流者,他们可以借助自身的角色优势,以丰富的人文情怀去帮助学生,爱护学生,帮助学生在在学习舞蹈技能以及传统文化知识的过程中,实现自我提升。

为了保证人才培养质量,并提升舞蹈教学的效果,学校可以从以下几点入手,提升校内教师综合教育能力。第一,学校落实师资培训机制。通过落实这一措施,学校组织在校舞蹈教师参与到各类舞蹈教学教育培训,帮助教师掌握更为前沿的教育思想,提升他们的教育能力。例如,学校可以在培训中加入民族舞蹈、传统舞蹈有效教育方法等内容,使教师意识到传统文化、全新教学方法等与舞蹈教育融合的必要性,进一步深化

教育改革。第二，高校可以聘请不同地区、民族的教师来校开展讲座，让其分享本地优秀的舞蹈文化，使音乐教师掌握更多与舞蹈相关的知识，从而建立一个利于教师多元教育能力发展的平台。第三，学校在发展中需要定期开展校内范围的调研大会，引导教师针对近期人才培养现状进行分析，及时找到发展中存在的不足，避免后续教学活动出现偏差。

### （二）借助传统文化，渗透文化教育

在素质教育背景下，渗透传统文化成为众多教师的共识，因此为了进一步提升高校舞蹈教学效果，教师可尝试围绕传统文化开展教学活动。例如，民族舞产生并流传于民间，与其民俗文化、传统习俗、生活环境相适应，因此民间舞具有多姿多彩、生动活泼、内涵丰富等特点。将这些内容引入舞蹈教学，不仅可以调动学生参与兴趣，同时也可以丰富教学内容，使学生在知识和技能学习中不断了解传统文化，进而渗透传统文化，促使学生多元发展。

例如，笔者在教学中选择了一些典型的舞蹈动作组合，在之后的教学中笔者应用信息化手段让学生了解、分析这些民族舞蹈视频，随后笔者为学生呈现了本民族地域特色、文化特征等，在学生了解这些内容后笔者引导学生尝试练习，使其结合自身理解完成一系列舞蹈动作，从而深化他们对民间舞蹈风格与特点的理解。此外，在民族舞训练教学中，教师需要注意以下几点：首先教师在教学中需要选择有影响力、传播范围广的舞蹈组合；其次是教师要选择具有特色、能够确保学生掌握的舞蹈动作，这样能够进一步提升学生参与主动性；最后，教师在传统文化渗透视角下，需要及时发现教学中存在的问题，随后调整教学方向、丰富教学内容，避免后续教学活动出现偏差。经过长时间的实践可以发现，不同少数民族的舞蹈组合有着不同的训练性和实用性，而这些内容也可作为教师渗透传统文化教育的重要素材。例如，舞蹈家阿依吐拉表演的舞蹈《摘葡萄》，是特色鲜明的维吾尔族舞蹈，这一舞蹈动作中的动脖子下腰，看似柔软却极具韧性，且舞蹈中肩部、腿等相互协调、变化，共同编织成一套完整的舞蹈动作。此外，维吾尔族舞蹈中常见的动作还有垫步、自由步、抚胸式上肢动作等。而在实际教学中，为了提升学生舞蹈动作的美感，教师则需要引导学生掌握基本的舞蹈体态特征，让学生了解到挺胸、拔背而产生的立体感。不仅如此，教师在教学中也可将芭蕾舞训练方法、舞蹈形态特点等与维吾尔族舞蹈相结合，之后引导学生尝试练习，这样能够使舞蹈动作具有东方沉稳的含蓄美，也有西方直立向上的立体美，这样可以激发学生兴趣，提升其舞蹈表现能力。

### （三）开展实践教学，强化多元素养

教师开展有效实践教学，可以进一步培养学生综合素养。对此，为了持续提升学生学习舞蹈的积极性，并培养学生实践能力、创新能力，强化学生审美素养，高校舞蹈教师要积极开展实践教学，或组织学生参与各类实践活动，从而满足学生综合化发展需求。值得注意的是，部分学生的基础能力较差，为了帮助学生获得学习自信，教师需要在实践教育活动中给予学生更多鼓励，从而引导学生在实践活动中提升自身能力，实现自我多元化发展。

例如，笔者在课前将华尔兹舞蹈《黄玫瑰》《吉普赛尔》这两支舞蹈的动作分解视频、表演技巧、情感内涵分析等内容上传到了班级学习网站，之后让学生利用课余时间进行学习，

同时学生也要初步尝试编排最新舞蹈动作，探索提升舞蹈表演表现力的方法。在之后的教学中，笔者开展了针对性的实践教学，在课堂上笔者先是将舞蹈进行示范，随后引导学生尝试练习，笔者还鼓励学生让他们结合自身对舞蹈的理解进行创作、编排动作，并随机选择几个学生分享自身创作的舞蹈动作，其他同学则对其进行评价，通过这样的方式提升学生舞蹈创作兴趣，发展学生创新意识以及创作能力，从而实现新时期下的教育目标。此外，笔者也积极联系校内舞蹈社团，鼓励学生加入其中，从而培养学生的实践能力，使其开动想象与其他同学创作舞蹈，借此来实现学生多元化、综合化发展。

### （四）创设良好教学环境，培养学生创造力

培养学生创造力是舞蹈教学重要内容，因此教师需要打破传统教学限制，尝试借助情境创设构建良好教学环境，以此来确保教学活动顺利开展。

例如，以西班牙大型舞剧《卡门》为例，笔者在指导下采用“问题导向法”，通过引出相关问题，为学生构建问题情境，使学生思考舞蹈中所蕴含的情感，使其通过合理猜想、资料翻阅等方式整理自身观点。在课堂上笔者首先为学生示范舞蹈动作，之后提出相关问题如：通过观看这支舞蹈，你体会到了什么？这支舞蹈表现了白族人民怎样的思想感情呢？你可以将这些情感内化于心，并体现在舞蹈中吗？之后，笔者让学生将其他动作与舞台剧动作巧妙结合，他们需要结合乐曲节奏探讨流畅的舞蹈动作，这一过程他们的参与兴趣极强，且在这一过程中他们的创造力、创新意识等得以发展，整体教学效果极佳。不仅如此，笔者在教学中也重视把杆教育，从而训练学生身体不同环节的肌肉、韧带收缩能力等，此外笔者也逐步调整教学难度，以此来进一步提升学生的舞蹈能力和创造能力。

### （五）多元教学评价，多角度评价学生

首先，教师对学生的考勤、学习态度进行评价。这一内容也在素质教育框架之内，教师通过这一内容的评价有利于督促学生尽快加入教学过程，提升学生的学习兴趣，并端正他们的学习态度。其次，教师评价学生的舞蹈动作和创新能力。通过在课堂上巡视、提问，教师了解学生对舞蹈背后文化知识的掌握程度，在学生理解存在偏差时，教师要及时点化，让学生能够跟随音乐节拍完成舞蹈动作，培养他们的审美素养。最后，教师评价学生人文素养。这一方式可以确保学生在学习中不断树立认知，实现自我发展。

### 结语：

在全新时代背景下，舞蹈教学是对学生进行美育教育、陶冶学生情操的一种思想方式，同时也是高校普及舞蹈文化的重要途径。从这一角度进行分析，舞蹈教学对学生综合发展有积极影响，因此很多高校在发展中尝试开设舞蹈课程，从而满足学生综合化发展需求，但是在实际教学中，因教师教育能力、应用的教学方法有限，导致学生难以主动加入学习中，其多元能力也得不到提升，新时期下的教育目标难以实现。针对这一问题，学校需要结合当前教育现状提升教师教育能力，让教师掌握更多教学方法、全新教育理念，从而提升舞蹈教学效果，深化课程教学改革。

### 参考文献：

[1]冷聪.浅谈大学舞蹈教学存在的问题及策略[J].艺术科技,2017,30(10):383.