

小学语文阅读教学中学生语感培养的方法和策略

陈霞

江西省上饶市广丰区桐畈镇中心小学

[摘要]在以往的小学语文教学活动中,大部分教师根本不注重培养学生的语感,只是一味地想方设法提高学生的成绩,使学生成为学习的机器,严重影响了学生语文素养的提升。基于此,面对新的教育理念,身为小学语文教师应当改变自身的教学思想,理解阅读活动的有效开展对培养学生语感带来的积极意义,最终以有效策略为学生的成长增添助力。

[关键词]小学语文; 阅读教学; 语感; 方法和策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.685

从语文教材的内容分析,阅读是占据比例最大的一部分。而学生语感的培养,阅读活动的有效进行则是最佳途径,因为阅读是比较直接、迅速地感悟语言文字的重要方法,这恰巧也是对语感的定义。因此,身为新时期小学语文教师的一分子,要充分了解到语感是学生语文水平的重要组成部分,当懂得从学生的学习、生活、心理、情感以及其理解能力的角度思考教学策略,使学生带着浓厚的兴趣融入阅读状态当中,激发学生语感,让学生的阅读能力不断提升,取得理想的小学语文阅读教学效果,令学生得到相应的进步与成长。基于此,笔者依据自身从教经验,对语文阅读教学中小学生语感培养的方法和策略具体论述。

一、诵读指导,从声音中培养语感

人们常说文字是无声的,倾诉是有声的。但倾诉不但有声,还充满着作者的情感。然而小学阶段学生年龄尚小,也许不能够直接从作品的阅读中高效理解作者的领悟。因此,身为小學生的指导者,应当从诵读教学法出发,让学生从听觉中感受作者的喜怒哀乐,从而融入自己的情感进行诵读。以此在学生理解阅读文本内容及内涵的基础上使其得到语感的培养,期望学生养成聆听美好语言的习惯,愉悦自己的身心,以放松的心态更加高效地学习,呈现出精彩的小学语文阅读教学。

比如,在引导学生阅读《题临安邸》这首古诗时,笔者先为学生播放了这首古诗的朗读音频,并让学生根据自己听的感觉说说自己对这首古诗的情感认识,为后续学生进行有感情地朗读提供了极好的保障。然后,笔者为学生布置了朗读任务,让学生根据自己对古诗情感的认识流利地朗读了古诗。在这一环节中,笔者认真倾听了学生的朗读,并让朗读非常正确的学生当了“小老师”,向朗读有问题的伙伴提出了改进建议,帮助他们改正了朗读过程中存在的非常明显的错误,发挥了班级学生共同学习的功能优势,做到了和班级同学一起进步。接着,笔者为学生展示了自己从课前搜索的与作者以及当时的社会背景有关的详细资料,拓宽了学生的语文知识面,助力接下来的鉴赏教学工作得到了很好开展。之后,笔者让学生说说自己看到当时的社会背景后想要说的话,并让学生合作找出了这首古诗中一语双关的字,对这些字进行了深刻分析,使学生做到了潜心研读、体会诗情。最后,笔者引导学生根据自己对古诗的鉴赏成果,有韵味、有感情地再次朗读了这首古诗,助力学生的古诗学习体悟得到了很好的加深。在学完这首古诗后,笔者为学生引入了更多与这首古诗表达的情感相似的古诗词,

并让学生根据朗读音频进行了朗读锻炼,进一步提高学生的语文朗读能力。这样,通过向学生传递朗读技巧,使学生真正掌握了对自己有用的朗读技巧,在后续的语文阅读学习中做到了正确朗读,促使学生获得了极其强烈的语文阅读探索成就感,笔者取得了精彩的小学语文阅读课堂教学。

二、合作模式,从交流中培养语感

于传统时期的课堂活动中,大部分教师过分重视自身的教学地位,没有给予学生参与课堂的机会,导致学习氛围不够浓厚,教学效果不够理想。对于阅读教学而言,学生的语感自然也没有得到良好的培养。因此,在生本教育理念的下,作为小学语文教师应当对学生课堂主人翁身份有充分认识,同时明白自身是学生的引导者,从而将合作模式在阅读教学活动中开展,使学生感受到自身的主体地位,以更加强烈的积极性阅读,让学生在交流的环境中得到语感的培养,从而提高学生与他人共同阅读的能力,实现理想的小学语文课堂教学效果。

比如,在引导学生阅读《圆明园的毁灭》这篇课文时,笔者先为学生出示了圆明园被毁灭后的图片,并对学生说道:“同学们,关于圆明园被毁灭的历史,你们了解多少呢?了解了这段历史后,你有什么感受呢?”小组学生按照合理的分工,在课前运用多种方式进行了有用学习资料的搜集,并声情并茂地汇报了本组的资料搜集成果以及学习感受,养成了运用正确语感进行观点展示的良好习惯。在这一过程中,各个小组的学生都认真倾听了他人的讲述,做到了尊重他人,不打断他人的汇报,提高了学生的思想品质。而且,通过资料的分享,使学生在脑海中对圆明园有了一个鲜明的印象,降低了学生探索文本主题思想的难度。然后,笔者为小组学生布置了以下阅读任务:自由阅读这篇文章,根据自己对文本内容的理解划分文章的结构,总结文本各部分大意。在合作完成任务的过程中,小组学生帮助朗读文本出现错误的小组成员改正了有错误的地方,并合作商讨“如何对文本结构进行划分”,很好地从整体认识了这篇文本。之后,笔者根据小组学生划分文章结构的结果带领学生对文章进行了深层次分析,让小组学生说说从文本中了解到的圆明园的辉煌,并对学生进行了深刻的教导,激发了学生的爱国情怀。最后,学生再次合作阅读了文本,做到了深度学习。这样,通过让学生合作进行阅读探究,使学生的语感得到了良好培养的同时,快速内化了有一定难度的文本知识,很好地增强了学生的语文阅读探索勇气,培养学生的语感,取得了小学语文阅读教学效果的优化。

三、直观体验，从画面中培养语感

通常情况下，若不找到学生感兴趣的点，学生往往不会产生参与课堂的主观意愿。从学生的年龄特点来看，形象的画面有着强大的吸引力，因为他们总是会对新鲜的事物产生浓厚的的好奇心，对自己熟悉的事物产生强烈的表现欲。因此，在科技丰富的教育环境中，身为小学语文教师的一员，可以通过创设直观情境引发学生的学习欲望，使学生自主阅读文章内容，并结合具体的画面指导学生的阅读，培养学生语感，完成提升小学语文阅读教学质量的任务。

比如，在引导学生阅读《将相和》这篇课文时，在初始学习环节，笔者利用多媒体技术播放了电视剧《大秦帝国》中有关将相和的片段，使学生的热情空前高涨，学习精神高度集中。同时也令学生了解了将相和的具体背景，为学生后续阅读课文奠定了基础。然后，笔者对学生说道：“大家在阅读课文的过程中一定要理清故事的前因后果。”从而给予了学生阅读课文的时间，并尝试对文中的人物形象进行评价。接着，笔者引导学生阅读课文的过程中结合多媒体技术重点对学生读了一些精彩片段的内容，在画面的刺激下加深学生的理解，同时在画面中使学生的语感得到了培养。之后，笔者又引导学生理清了故事的前因后果，希望学生形成对课文内容的深入理解，体会文中人物的爱国思想。最后，笔者对学生提出了要养成顾全大局、知错认错这一优良品质的期望。这样，通过以多媒体技术为辅助教学工具，加强学生的直观体验，使学生全身心地融入课文的阅读当中，在画面的刺激下充分培养了学生的语感，顺利完成了小学语文阅读教学质量的提升。

四、结合生活，从情感中培养语感

语文是从生活中提炼的一门学科，作者也是从生活的经历出发创作的文章。当学生了解了作者的经历时，便能够进一步在阅读的过程中了解作者的情感，进而得到语感的培养。且随着教育教学改革的推进，新课程改革不止一次强调了要在课堂之上融入与教学内容相关的生活元素。因而身为新课改背景下小学语文教师，要懂得结合生活，融入作者创作的背景，和学生共同融入情感展开对文章的阅读，实现培养学生语感，提升小学语文阅读教学效益的目标。

比如，在引导学生阅读《慈母情深》这篇课文时，在教学初始环节，笔者为学生介绍了这篇课文的作者梁晓声，并结合父母的生活以及对自己无微不至的关心引入了新课。接着，笔者对学生说道：“我希望大家在阅读课文的过程中找出作者描写母亲的感人画面。”从而在刺激学生情感的基础上调动了学生的阅读积极性，拉近了学生与课文的距离。然后，从现实生活的角度，引导学生反复阅读课文中对母亲外貌、动作、语言描写的片段，从而使学生对作者的思想感情有了深刻的理解，充分唤醒了学生的爱母情感。之后，笔者利用多媒体技术播放了现实生活中有关孝敬父母的视频，希望学生能够反思自己对父母的不当之处，更好地理解父母、尊重父母。最后，笔者引导学生能够从生活的角度阅读课文，在情感中获得丰富的阅读感受和体验。这样，通过结合生活展开阅读教学活动，践行

了新课程改革中的教育理念，使学生在情感丰富的基础上得到语感的培养，同时在文章细腻、情感真挚的描写中对学生展开了孝顺父母的德育教育，培养了学生的优良品质，大大提升了小学语文阅读教学效益。

五、扮演角色，从人物中培养语感

在小学语文教材中，有不少课文中体现了人物的精神品质，如《军神》中刘伯承的无畏气概、《景阳冈》中武松的豪迈精神、《草船借箭》中诸葛亮的足智多谋等等。因此，作为小学语文教师，要有对教材内容的充分了解，从而组织学生展开角色扮演，和学生共同揣摩文中的人物形象，使学生更有情感地阅读课文，从人物的精神品质出发得到语感的培养，同时锻炼学生对文章的分析能力，最终呈现出理想的小学语文阅读教学效果。

比如，在引导学生学习《两小儿辩日》这篇课文时，笔者先为学生布置了以下阅读任务：接力阅读这篇文章，并运用掌握的翻译技巧，翻译自己阅读的内容，使学生明确了阅读学习任务，有了清晰的阅读探索方向和流程。在这一具体的环节中，帮助学生完善了自身获取的阅读和翻译方法，促使学生的阅读能力、翻译能力等各项能力得到了很好的提升，发展了学生的语文综合素养。然后，笔者让学生说了说自己喜欢的角色，并引导学生根据彼此扮演的角色自由组建表演小组，为角色扮演游戏的开展做好了铺垫工作。接着，学生对文本中主要人物的性格特征进行分析，根据自己对扮演的角色的认识，形象地将文本中的文言故事再现在课堂中。在表演时，学生做到了带着正确的语气、神态等进行表演，吸引了他人观看自身表演的欲望，享受到了成功的幸福感，更加期待后续表演活动的开展。最后，学生根据他人从说话的语气、人物的表情等各个角度提出的意见，完善了自身的表演，并说了说从两小儿以及孔子的语句中学到的道理，做到了牢固把握文本中心，增强了学生的语文阅读探究情趣。这样，通过让学生扮演有关角色，使学生亲身体验了人物内心，深刻体会到了自己做语文阅读学习主人的美好滋味，更自觉地锻炼了自身的语感，取得了不可估量的小学语文语感培养工作成效。

综上所述，学生语感的培养有利于其语文素养的形成，有助于学生更好地将语文知识与技能获取。因此，身为新时期小学语文教师，要懂得创新更多如注重诵读指导、开启合作模式、形成直观体验、结合实际生活、加强角色扮演、提出关键问题等充满可行性的方法和策略，使学生充满对阅读的积极性与主动性，取得小学语文阅读教学效益的最佳化，让学生的语感向着好的方向不断发展，最大程度上助力学生形成语文素养。

参考文献

- [1]王文艳.小学语文教学中学生语感的培养策略[J]求知导刊,2019(40):2.
- [2]覃保松.新课标视域下小学生阅读兴趣培养与阅读方法指导[J]语文课内外.2019,(26).