

浅谈如何提升小学美术课堂教学的有效性

柏建奎

吉林省敦化市第三小学校 吉林 敦化 133700

【摘要】在小学美术课堂教学中，以往任课教师所延续使用的传统落后的教学模式，造成学生课堂教学气氛沉闷，学生课堂学习的积极性不高，课堂教学效率非常不理想。伴随新课程改革不断深化的步伐，小学美术课堂教学的有效性已经成为当前教学领域中的一个重要课题，我们任课教师必须要高度重视起来。因此，如何提升小学美术课堂教学的有效性则成为广大小学美术教师重要的研究方向与课题。本文是笔者结合自身小学美术课堂教学的实践经验，对提升小学美术课堂教学的有效性提出自己几点浅显看法，仅供于参考。

【关键词】小学美术；课堂教学；有效性；提升策略；探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.396

在新课程改革不断深入的今天，在提倡以人为本的素质教育体系中，我们小学美术教育要唤醒学生对艺术的积极性，让他们充分感受到美术教育的魅力，让孩子们能够在艺术的宝藏以及艺术的海洋中去发掘，去徜徉。小学美术课程具有人文性质，而课堂教学则是一种师生双边的、动态的变化过程，每个学生都是生动、独立的个体，是课堂上主动求知、自主探索的主体。我们任课教师则是美术课堂上这个变化过程的设计者、组织者、引导者、合作者，是全身心为小学生的服务者。在课堂教学中要做到“以学生为本”，精心的课堂教学设计，合理、有效的课堂教学过程，使美术教师的课堂教学符合小学生的实际情况，全面提升小学生美术课堂教学的质量，这样的教学才是有效的课堂教学。所以，我们小学美术任课教师有必要重新审视传统的教学体系，在课堂教学中面向全体学生，以他们的生活与活动为中心，以提高学生的综合素质为目标，重视小学生对美的表现力和创造力的培养，充分体现学生美术学习的自主性。当前新课程所倡导的就是课堂教学的有效性，如何让我们的课堂教学有效成为当前任课教师工作的重点。作为一名小学美术教师，针对当前新课程所倡导的教育教学理念，找寻适宜的策略和途径，结合目前小学美术教学的实际状况，在实际教学中，教师要鼓励学生敢于创新，开拓思维，从而提高小学美术课堂教学的有效性。

一、当前小学美术课堂教学中存在的问题

1. 小学美术课堂教学方式过于单一

以往小学美术课堂教学一直以来采取的都是示范性教学模式，任课教师以教学大纲和课本教程为参考，在课堂上为学生讲述美术理论和绘画技能，在黑板上为他们一笔一划地示范如何画画，缺少给学生自由创作的时间。在整个美术课程教学中，小学生都是以一种被动的方式跟随任课教师的步伐然后接受他的想法，根本没有机会思考甚至去表达自己的想法。另外，由于教学时间较短，除去美术知识传授的时间，就没有多余的时间可以给学生进行想象和创作，最终使得学生在绘画时都是去模仿复制教师的作品，缺少自己的想法。

2. 小学美术课堂学习互动成效不高

每个人都有一颗喜欢探索的心，特别是小学生时期的我们。小学生喜欢去观察并用自己的方式去表现生活中美好的事物从而来获取创作的信心。小学生之间更喜欢互相探讨身边发生的一切事物，这能够让他们在交流和争执中产生一些灵感，用想象力赋予这些灵感进行创作，这有利于发挥他们的潜能。然而，在小学生美术课堂教学的过程中，所使用的课本上面的素材大多与生活无关，当任课教师让他们针对某一个素材进行课堂讨论互动时，由于他们缺少对素材的认知和了解，因此，更多的时候他们会去讨论其他的话题，结果导致美术课堂呈现出一种散漫的学习氛围，无法使得学生去认真学习美术课程，造成小学美术教学效率的低下。

3. 小学美术学习评价方式存在局限性

在小学生美术课堂教学中，对学生作品的评价只局限于教师对学生单方面的评价，而且评价的标准局限于绘画技能和知识上，缺乏对美感和创新能力的评价。小学生在这样的评价标准前，为了得高分，只能压制住自己内心创作的欲望，绘出一幅中规中矩或者是技能不错的图画。这种评价方式违背了美术课成立的目的，美术课是一门培养兴趣、发挥创造的课程，是为了学生能更好地发现潜能的课程，如果以这样的评价方式，就只是让学生继续在应试教育的框架里成长，无法进行德智体美全面发展。

二、提升小学美术课堂教学有效性的策略

1. 突出小学生的主体地位

要提高小学美术课堂的教学，其首要问题是转变教师的教育观念，教师的观念决定了教育的结果，教师的意识对学生的意识也起着决定性的作用。陈旧的教学观念不适宜个性化的教学，要提高小学美术的课堂教学，让学生的个性得到充分的发挥，小学美术教学就必须由“接受型教育”变为“创新型教育”，学生由“适应型学习”变为“创造型学习”。在教学过程中，要发挥教师的主导作用以及学生的主体作用。教师不要把意志强加于学生，要意识到自己组织、指导、帮助和评价的作用，而不是主体地位。要意识到教学活动的主体是学生，他们是参与者、探索者以及体验者。对

学习效果起决定作用的是学生的学习动机、情感以及意志。在小学美术的教学中，一定要充分发挥学生的主观能动性，处理好教与学的关系；改变传统的注入式及填鸭式教学，改用启发式、探究式的教学方式，把教师的“教”改为“导”，使学生从“要我学”的心理状态改为“我要学”。在这样的美术课堂教学中，学生学习的主体地位得到了凸显，学生学习的积极性才会不断地提高。例如，在学习《礼物的外套》这节课的教学中，笔者就在课堂教学中充分树立了学生的主体地位。首先通过一组普通月饼和经过包装月饼的对比，让学生感受到让礼品穿上美丽的外套，能使人们更加喜爱。接着让学生将旧的药瓶、饮料瓶、香水瓶、牛奶纸盒等用带子、彩色纸等材料加以美化，其包装图案可以根据自己的喜好设计成小动物、小娃娃、旅行鞋、星星等形状。在学生设计包装式样以及图案的过程中，教师不要给予限制，让学生充分发挥自己想象的空间，教师再进行适当的指导，这样的课堂教学不仅能激发学生的创造力和想象力，还能让学生感受美化生活用品的乐趣，从而让学生能更好地爱上小学美术的学习。

2. 丰富小学美术课堂教学模式

在小学美术课堂教学中运用多媒体教学是美术教学中最具特色的一道风景线。在小学美术课堂教学中，运用多媒体辅助教学，能在刺激学生视觉和听觉的同时，唤起学生美术学习的兴趣和学生的思维。我们知道，传统的美术课堂主要依靠教师的讲解以及大量的图片资料来完成教学，这样的美术课堂教学将原本生活、美好的美术课变得枯燥而乏味。新时期的多媒体教学，将“死”的课堂变活，将名家的美术作品以形象化、立体化的形式展现在我们的面前，不但可以窥见作品的全貌，还可以放大局部进行观察，还能调阅同一类型的作品让学生及时地欣赏、比较，这样美术课堂的审美教育就寓于潜移默化之中了。可以说多媒体技术应用于小学美术课堂的教学之中，在丰富美术课堂教学的同时极大地提升了美术课堂的教学效果。例如，在学习《鸟语花香》这节课时，笔者就在课堂教学中利用多媒体技术进行教学。首先，利用多媒体播放了自然界中的鸟儿的各种姿态，展翅翱翔、低头啄食、枝头嬉戏等视频，还让学生观看了美丽的自然风光。然后让学生凭自己对鸟语花香的理解，交流自己对画面的想象。在学生的想象中，利用多媒体展示出齐白石富有生活情趣的花卉鱼虫名作以及吴冠中的泼墨写意画：荷塘、小鸟天堂。这样利用多媒体让学生在欣赏自然界中的鸟儿和风光的同时感受名家的美术作品，让学生更好地理解中国画的笔墨方法表现自然界中的花、鸟的意境。

3. 注重课堂教学评价方式的改变

传统的美术教学评价大多是对学生作品简单的进行认可或是否定，忽视了学生的创作动机，埋没了很多美术功底较差，但却很有创意的作品，导致这些喜欢美术且具有创新意

识的学生，因为美术技能较差，不能把自己的想法很好的表现出来，得到老师的否定，逐渐对美术课失去兴趣。因此，在评价过程中，教师不能只看重作品画的怎么样，更应该重视学生求知、探索和努力的过程，充分肯定学生的进步，培养学生的自信心。首先，对作品的评价不应该是教师独立完成的，应该让全体同学都参与进来。例如，在课堂上，可以把所有学生的作品摆到指定地点，先是自我评价，然后是学生之间互相评价，这样可以提高学生们的学习兴趣。其次，在评价过程中，教师要多与学生交流，了解学生的想法和创作意图。例如：教师可以就一副作品提出一些问题，“你画这幅画想表达什么？”“你为什么用这种颜色作为主色调？”使学生在参与评价的过程中，看到自己的优点和不足，使其更好的完善自己的作品。通过多种评价方式使学生肯定自我、激发潜能，提升教学有效性。

4. 引导小学生体验现实生活

在任何时代、任何社会，文艺创作都必须深深植根于现实生活，这是产生精品力作根本途径。生活是艺术创作的源头和灵感，也就是说生活中的所有点滴小事或者发生过的事都是艺术素材的提供者和原型。因此，教师要引导学生观察生活，感受生活，体验生活的情感和乐趣。在课堂教学中要从学生角度出发，去挖掘学生喜欢的、感兴趣的内容，然后联系我们的日常生活，使学生产生共鸣，以激发学生的兴趣。例如：在学习《我们的社区》这节内容时，先让学生仔细观察自己家所在的社区是什么样的，可以从绿化、卫生、建筑等多方面进行介绍，也可以从网上、杂志中找一些关于社区的图片，上课时让学生把自己看到的或是收集来的关于社区的资料拿出来挂在黑板上给同学们欣赏，这样一来，不仅调动了学生学习美术的积极性，激发了他们的学习兴趣，而且深入了解了这节课的内容，再让学生画心目中的社区，他们画起来就容易多了，画的内容也会丰富多彩。

三、结束语

总之，课堂教学是一种有目的的、讲求效益的活动。我们教师要踏踏实实立足于平日的教学，以新课程的理念为指导，多实践、多研究、多总结，尽力提高自己的教学艺术。这样，我们的课堂教学才会真正有效，甚至高效，学生才会真正得到发展，课程改革也才能朝着稳健有序的方向迈进，才能够真正的提高小学美术教学的有效性。

参考文献

- [1]王焱.小学美术课堂教学有效性的提升路径[J].科学咨询(教育科研),2019(04).
- [2]邱于倩.如何提高小学美术课堂教学实效性的研究[J].教育现代化,2017(04).
- [3]付敏.刍议提高小学美术课堂教学实效性的研究[J].新课程(小学),2018(01).