

浅谈多媒体在小学美术教育中的运用

黄芸

江西省南昌市进贤县南台乡中心学校

[摘要]近年来,我国互联网信息技术快速发展和多媒体教学技术手段显著增强,多媒体技术在教育界也得以广泛应用。运用现代信息技术教学的优势,使之与传统美术课程融合,使教材中许多学生无法理解掌握的问题更加直接、生动地反映在学生面前,进而引起学生的注意力,方便学生认知与掌握,大大提高了美术课堂的教学效果,更好地实现了美术教育的根本目的,让美术教学用最简单、新颖、互动、快乐的教学方法,适应学生个人自主蓬勃发展的需求,进一步发展学生的兴趣,启发学生的创意思维,达到提高智力发展水平的目标,进一步快速发展学生美术的实践能力,提升学生艺术素质,陶冶高雅的审美情操。

[关键词]多媒体;美术教育;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.673

随着国家新课程改革的深入,小学美术教学的要求也在不断提高,以往小学美术教学模式大多是由老师用黑板教授相关美术知识、学生模拟练习的教学方式,目前已无法适应当下小学生掌握美术知识的需要。所以,教师必须及时转变教学方式,这样才能有效提升美术课程的教学效果。以往,学校美术老师在课堂中大多使用口头讲授教学方式,而现如今,我国互联网信息技术的迅速发展,现代多媒体技术的手段显著增强,给学校美术教育带来了全新的教学方式,学生能够运用多媒体技术来掌握基础知识。多媒体技术是教学中的一个全新的模式,集成了文字、图像和声音于一身,是一门科技和艺术相结合的教育技术手段。在美术课中推行的多媒体教学,以其理论观点新颖、技术手段先进、成效显著等优势广泛地应用于各个领域其中也包括艺术教育领域。学校美术教育通过运用多媒体教学方式,有助于改变以往学校的美术专业课堂形式单调、课堂气氛平淡的问题,从而让美术专业内容变得更为生动形象活泼,进而引起学生的注意力,方便学生认知与掌握,进而大大提高了美术课堂的教学效果。有效推动了素质教育的蓬勃发展,这对培育广大中小学生的现代能力,培育跨时代的人才有着重大的意义。在美术课堂教学中运用多媒体技术,可以给学生呈现更加丰富多彩的艺术作品,给学生营造多样化的教学情境,能对学生进行有效的美术素养渗透,提高学生的美术文化素养,增强学生对美术学科的情感感受力,促进小学生美学方面的深入发展。

一、多媒体教学的优势

(一)应用多媒体技术提高教师工作效率,丰富教学内容

一节精彩的美育课就应从备课开始的,在现代教育技术手段发展迅速的今天,备课仍然是非常重要不可缺少的部分,因为过去准备教材只是备教师和学生内容,而现在多媒体教学逐渐深入课堂教师也应该时刻学习跟上时代的脚步,提高利用现代教学信息技术的能力素质,从美术教育的具体课时入手,科学地运用现代多媒体信息技术,在美术教学中加入媒体教学内容。教师在授课前积极备课,围绕着教学大纲和课堂课程的教学内容,在网上搜集内容丰富多彩的教学资源,不局限于课本教材多方面地展现教学内容,也使得学生更好理解掌握,进行有效的美术素养渗透,提高学生

的美术文化素养,增强学生对美术学科的情感感受力,促进小学生美学方面的深入发展。

我们准备的多媒体教学既要满足于课程教材教学,也要适应课堂形式,而且也要在课堂教学过程中与教师更方便地配合教学,所以教师在备课的过程中,要满足多种需求,对以各种形式的教学材料充分地整合,使之符合教学的需要并达到更加满意的学习效果。随着对多媒体辅助教学研究的深入,更多的美术老师不断地将多媒体技术辅助方法与技术引进到教学课堂。

(二)调动学生学习兴趣和学习中的热情和求知欲

多媒体教学是融图像、声音、视频、文字、动画、影视等各种媒介于一身,以图文并茂,声像俱佳,动静结合的展示方式向学习者呈现知识信息,极大加深了学生对抽象物体和信息的认识和体会,进而把教学带入崭新的领域。俗话说“兴趣是最好的老师”,只有当学生对专业知识形成了浓厚的学习兴趣时,在上课时,教师说得轻松,而学生学得自如,在课堂出现的许多问题也就迎刃而解了。比如在教学《陶泥的世界》中,教师首先提出问题茶碗是如何做起来的,随后播出了个碗的拉坯视频,用看似一般的陶泥,以巧妙的制作方法制出了瓷器,从而引发孩子的学习浓厚兴趣。运用多媒体技术进行课堂教学,使教材中许多学生无法掌握的问题可以更加直接、生动地反映在他们眼前,易于他们掌握和吸收。多媒体以一个生动的形式向他们呈现,在各种感官的冲击下,可以有效地激发他们的创意、想象,给他们一个良好的学习空间,在多姿绚丽的画面呈现下,他们犹如身临其境,也能感知学习内容,这种新奇感也能在某种前提下减少他们由于长期坐着学习所产生的疲惫,更能激发他们学习的主动性,积极参与。

(三)增加直观性,丰富想象力,启发学生创造思维,调动创造性

美术教育中,人们往往采用实景或对景物人物写生的方式,使学生抓住人物的特点,以培养学生的欣赏水平和表达技巧。这种直观性的教学内容会受时间、空间等多种原因的影响,而教师使用教学媒体最重要的因素就是因为它强调直观性原则,以增加实际的教学体验,并减轻抽象的内容。视频、投影(录音)根据教学内容的需要演示事物现象的过程,利用颜色不一的图像,欢快生动的音乐,丰富多彩的动

感,将直观准确快速的信息反映在实际教学中,将观看课本教材使用语言等传统教学手段难以完整地表达的事物特征,通过多媒体教学方法展示、强调、保存和恢复事物转瞬即逝的内容,这样学生就能够通过多种感官接触和掌握,且在课堂教学环境中,这种感知更完整充实,内容真实,认识也更清晰,更加快速和有趣地使学生全面地了解,从而得到更充分的相对清晰和稳定的表现,更加容易理解和掌握知识点,开阔视野,丰富想象力。小学生并不容易进行注意力集中,但利用媒体教育技术手段的形式直观地在课堂中就能尽可能聚集起小学生的注意力,既提高了课堂有效性,又有助于学生深化印象,加强记忆。幻灯、挂图,也有助于拓展学生的眼界;利用CAI软件能够变静为动,跨越时间空间,化抽象为具体化,以形象、生动活泼、人物形象的教学场景画面,引发学生浓厚的兴趣爱好,进而诱发学生的探索欲,让他们透过探索而形成创新性地思考。若老师根据课程教材内容灵活运用电教手段,让他们从直观形象中,趣味活动中获得新认识,进而对学习知识点形成强大的兴趣。

(四)丰富美术表现形式,提高学生的创新精神和解决问题能力

旧式教学会有照葫芦画瓢现象,导致学生丧失独立思考能力,学生作品相似毫无创意可言。错误的教学只会扼杀学生的想象力和创造力。教师给学生搭建新平台,使学生不再拘泥于课本及老师的画中从而有更多发挥空间,因为每个人都有自己想表达的想法,需要自己表达的空间,小学生尤其需要这样的空间,在课堂上要根据教材课本的内容,和学生的心理特点和认识规律,多给学生一些展示的机会,多一些实际运用的空间,多媒体教学使学生从授课中,实践活动中,课后作业中了解内容,掌握新东西,并由此提高了学生独立创新的自信与勇气。现代社会要求发挥每个人的主体性与创造力,所以,美术教学非常注重对学生个性和开拓创新精神的培养,充分发挥现代教育信息与智能化的优点,通过各种途径,让学生思想的通达性、灵活多样与特色得到进一步发展,最大化的进一步发展他们的创新性能力,并注重实际能力的训练,让他们具备把创新性观点转化为具体成果的能力。

多媒体技术辅助教学以它自己所特有的优点,越来越多地占领了美术教学探索与研究这一阵地,对多媒体技术辅助教学的研究内容也不断深入,涵盖范畴也在日益扩大。美术既是一种造型艺术,也是一种视觉艺术,在教学中更离不开多媒体的辅助教学方式和技术手段。现代化多媒体手段,使人感觉到从未有过的新奇与活跃,既充分调动了学生学习欲望,充分调动了教学的自主性,带来了更广阔的信息资源,开拓了他们的眼界,开拓了他们的思想,提高了他们的创新能力。

二、在美术教学中应用多媒体的注意事项

(一)多媒体教学的缺点

事物具有两面性,没有绝对的好坏。因此在美术教学过程中,如果出现过多依赖于多媒体展开教学,必然会出现一定的负面影响,导致教师教学以及学生学习积极性的下降,过分

依赖多体会严重剥夺学生的主体地位。并且本身课堂时间有限,如果使用多媒体的时间过多,信息量过大,也会严重压榨学生自主思考和探索的空间,还会导致信息的过多过滥。而这样进行的结果往往就是留给思考理解的时间大大缩减,无法及时跟上整个教学活动的进程,只能是被动地进行教学活动,缺少了思考的过程,这对学生更好地吸收教学内容是不利的。教育艺术的实质并非单纯传授的本领,而在于启迪、提示与激励,让学习者充分发挥其主观能动性。

(二)合理利用多媒体教学的优点

首先要使课堂教学目标清楚,并合理安排课堂内容。教师在授课前要积极备课,依据教学大纲和学生实际学习需求,对课件内容进行确定。同时注重对于教材内容以及所搜索的互联网教学资源进行筛选,保证所提供的课堂教学资源的优质性,始终围绕教学目标,结合学生的心理特点,尽可能选择一些具有科学性,趣味性和时代性特征的教学内容用于课堂教学。在整体教学过程中,老师具有主导作用,而学生占有主体地位,学生是整体教学进程中的主体。所以在课程教学中要尽可能培养学生的主观能动性,让学生在课程学习中可以自主反思、发觉自我不足、自主调整,并凭借主动的思维掌握重要知识点,这便是学生主动性。在平时的课堂教学中,老师在课堂设计时要突出教学中心,主题鲜明,促使学生理解课堂目标,主动学,积极学。利用设计合理的情境,充分调动学生进行积极思考,由于使用漂亮、生动有趣的图片,以典型的生活素材,吸引他们的注意,从而充分调动学生的学习兴趣。

三、结论

美术教育与现代多媒体信息技术的融合,能够生动活泼、多方位、立体化地表现艺术教育的内涵规律,并有效地同其他课程密切联系和相互影响。使传统课程化难为易,化复杂抽象为简单生动。但是,在教师运用多媒体教学进行授课的过程中,也暴露出了一些缺陷,如忽略了传统教师的主导作用和学生的主体地位、教师课堂时间不足等。面对上述问题,身为优秀美术老师,就必须努力提高教师利用现代教学信息技术的能力素质,从美术教育的具体课时入手,科学地运用现代多媒体信息技术,使其同传统课程的有效融合。在课堂教学中,既要注重教师的教,也要注重学生的练,从而将教师与学生双方面的主动性、积极性都充分调动出来,从而进一步优化课堂教学过程与教学效果。

参考文献

- [1]张红岩,董宇艳,栾旭.文化素质教育课程体验与素质拓展的实践与思考[C]/黑龙江省高等教育学会2016年学术年会暨理事工作会议论文集(下册).2019:519-521.
- [2]王大勇.浅谈美术教学与多媒体的结合[J]中华少年:研究青少年教育,2018,(10):1.
- [3]顾小清.信息技术与课程整合教程[M]上海:华东师范大学出版社,2008.