

# 弘扬传统文化 培养审美认知

## ——论小学语文古诗词教学的必要性

李惠芳

广东江门恩平市恩城街道办事处第一小学

**[摘要]**中国五千年文化沉淀,有许多优秀的诗词流传后世,所谓腹有诗书气自华,说的正是传统文化对一个人气质的重要增益作用。在我国学校教育中,语文学科作为一门语言类学科,不仅是我们的日常使用语言,更是培养学生审美能力的重要途径,从小学阶段就设立语文学科,也是传统文化熏陶的需要。古诗词作为传统文化中的瑰宝,对提升学生的学科素养能力起着重要作用,一方面促进学生的记忆、理解和归纳总结能力,另一方面对学生的审美情趣和爱国情怀的培养也有极大影响。时代的发展和进步,使人们的生活质量大幅提升,但对古诗词意境的传承和学习却没有停止,古诗词精炼的文字意境深远,学习古诗词能帮助学生增进对现代文的理解,这些优美的诗词和精湛的语言是我们中国文化遗产的巨大宝藏。基于此,本文以论小学语文古诗词教学的必要性,从弘扬传统文化和培养审美认知两方面进行论述。

**[关键词]**传统文化;审美认知;小学语文;古诗词教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.299

与现代文相比,古诗词的教学难点在于那些晦涩的字词,往往一个词语在不同的语境中有着截然不同的含义,一个字能表达出多种情感,但这正是古诗词的魅力所在,在语文学习中有一个明显现象,那些古诗词部分学的好学生语文水平往往很高,这是因为古诗词囊括了语文学科中字词、理解、意境等多重内容。古诗词教学作为对学生进行知识传授、思想教育和情感陶冶的有效途径,对学生进行爱国主义教育、审美教育,激励学生继承和弘扬优秀传统文化都有着重要的意义。语文学科作为一门社会类学科,具有明显的人文特征,其中古诗词教学目的绝不仅仅是培养学生的语言知识,更包含了信仰、审美、认知和行为等,在一定程度上承担着传承我国传统文化的责任,古诗词在形式上是我国文化的重要载体,更是中华民族精神的体现,所以在小学阶段重视古诗词教学,对民族精神的培育及受教育者的身心发展,都具有重要和长远意义。

### 一、小学语文古诗词教学现状

作为传统文化中比较具有代表性的部分,古诗词一直是语文学科中的教学难点,由于社会背景风俗与现代生活截然不同,再加上字词的高度凝练,很多字词不能用现代文的识别方式去解析其含义,这是造成学生不爱学习古诗词的因素之一。从目前小学古诗词教学实际现状看,大多数学生对“枯燥”的古诗词不感兴趣,这是由于古诗词本身精炼字词的特征导致的,一些教师在教学中,完全依照课本内容讲解,为了应对考试内容,过于注重对字词的讲解,忽略了对古诗词的时代背景、人物情感及诗词意境的解读,而如果学生知识单纯的死记硬背字字句句,而没有真正理解诗词所表达的内涵,古诗词学习就会味如嚼蜡,毫无乐趣可言。同时还存在“一刀切”的教学方式,应试教育遗留的错误教学思想,“灌输式”课堂仍旧存在,在课堂有限的时间内,灌输大量知识点和字词,学生将精力都放在了背诵文章和字词上,没有自主赏析的时间,久而久之势必失去对古诗词的学习兴趣。并且在一个班级中,学生的语文水平有明显差异化,在课后作业的布置上,没有考虑到学生的实际情况,造

成“优生吃不饱,差生吃不下”的现象,导致差生萌生放弃古诗词的想法。而一旦有厌学情绪,就无法领悟古诗词的意境,更谈不上通过学习古诗词提升审美能力,这与教师课堂教学模式的单一化和枯燥化有很大关系。这些是教学中古诗词存在的问题,同时作为语文教师,还应该向学生渗透古诗词学习的重要意义,作为从古至今流传下来的文字瑰宝,不仅是文化遗产的需要,更是爱国情怀的体现。

### 二、小学语文古诗词教学的必要性及意义

1. 有利于提升学生学科综合素养。诗歌和作歌歌唱一样属于艺术领域范畴,是修身养性和陶冶情操的有效途径,古诗词往往具备深远意境,抒发诗人内心情感,其中许多优秀作品都抒发了爱国情怀,有助于帮助学生树立正确的价值观。古诗词的教学中,鉴赏是比较重要的学习环节,更是学生语文水平和综合学科素养提升所需的必要内容,在古诗词的浩瀚世界中,学生对于文字的认知和运用将达到一个新高度。在人教版小学语文六年级下册中,第五单元的《学弈》通过两人下棋,阐明了做事要专心认真,不能马马虎虎三心二意的道理,在本文教学中,由于学生已经学习过一些文言文,具备了一定的预读和理解的基础,所以教师要先提出一些知识点问题,如文中用词的凝练,表达出的意境美,利用课堂十分钟的时间,让学生自行分组讨论,炒热课堂气氛。古诗词的赏析过程也正是学生学科综合素养提升的过程,在课堂教学中,教师要从多个方面进行赏析,首先是时代背景和人物,这是让学生理解作者当时内心情感的重要因素,同时也可以让学生增加历史知识储备,其次是对字词妙用的审美赏析,诗中动词非常生动形象,燃、泣、急每个字都能让读者感受到作者悲愤的心情。这种古诗词多元赏析方式能帮助学生感悟精炼的文字带来的美感,是提升学生学科素养的重要途径。同时教师不要局限于课本内容,要拓展学生的学科视野,带领学生接触更多课外的古诗词,在课堂上举例一些富有美感的句子,如“春风又绿江南岸”“红杏枝头春意闹”“云破月来花弄影”单单从字面上就能感受到美,这就是古诗词的魅力所在。同时教师可以教会学生“写诗画诗”

的能力，这里的写诗并不是指创作，而是举一反三的创新，是借鉴和模仿，能够增强学生驾驭文字的能力，而画诗就是在审美的基础上，进一步理解作者当时的所见所感，将诗句想象成一幅幅美丽的图画，便于深刻理解作者的内心活动。古诗词纳入小学高年级教材的用意深远，首先是对传统文化的传承，这是教育发展的必要和基础，其次对于学生的综合素养能力的提升有明显效果，审美能力、分析能力、总结能力和创作能力都在古诗词教学中得到锻炼。著名教育家培根说：“读书使人灵秀”，古诗词教学是吸收了民族文化的智慧，培养学生审美情绪和爱国情感，所以在小学阶段就重视古诗词的教学，是提升学生综合能力素养的有效和必要途径。

### 2. 提升学生解析古诗词能力。首先需要提升理解能力。

诗词理解的目的是为了站在作者的角度去揣摩作者的意图，进而明白作者诗词的中心思想和想表达的意思。以古诗词为例，如常用的律绝“起承转合”结构，可以帮助我们很好地理解作者的写作意图和中心思想。而鉴赏是一种抽象的概念能力，不同的人对于同一首诗会有不同的理解和看法，在深厚的文学功底条件下，对于诗词的一种主观意向，是高水平赏析的标志。以人教版小学六年级上册《西江月·夜行黄沙道中》为例，这是一首寓情于景，情景交融的唯美古诗，通过视觉、味觉、触觉和听觉勾勒出一幅恬静宁和的画面，文章用词巧妙生动，文中一些常见的景物经过作者的字词润色，传递出夏景中蕴含的人们的幸福感。教师在引导学生鉴赏这首诗时，要将重点放在对景物的描绘用词上，同时景色和人物内心情感也做到了情景交融，通过以上方式帮助学生不断提升审美能力。古诗词的语言的高度凝练，对意境的营造以及主题的呈现，都是有很多可值得学习的方式方法。古诗词的鉴赏和写作，非常有利于学生现代文阅读鉴赏能力的提高。记忆能力。再好的诗句也是别人的思想精华，所以良好的记忆能力能够起到借鉴的作用达到事半功倍的效果。教师在教学过程中应该要求和引导学生背诵一些优美的诗句，古诗词的韵律可以帮助我们更好更快地去背诵这些优美的诗句，这个背诵的过程就是我们提高记忆能力的过程。这对于学生在今后的古诗词赏析理解中起到促进作用。概括总结能力。这种能力也是古诗词教学的核心精髓，学生对于一些古诗词往往有一种心境的向往，这就是因为古诗词的浓缩和优美的语言，所以要在课堂上锻炼学生从不同角度理解诗词的能力，做到最大限度的考核学生对于诗意美的理解和领悟。

3. 将情感融入诗词吟诵中。吟诵是有感情的朗诵，大多应用在诗词歌赋的朗读中，教师要最大限度的让学生领会古诗词的意境美，富有韵律的词句只有通过有感情的吟诵，才能体会到其中的韵味，教师可以给学生配备相应的音乐来烘托气氛，激发学生的审美欲望，在优雅的音乐中有感情的吟诵，能让学生快速融入诗词场景中。为了让学生对古诗

词的意境理解的更加透彻，还可以采用情景还原的角色扮演模式，由于古诗词的语言凝练，想让学生更好的理解人物之间的关系和人物特征，可以采用表演的方式，有学生分别饰演诗词中的人物，以情景剧的方式活跃课堂氛围，打造开放式课堂，充分发挥学生的想象力并勇于提出自己对诗词中人物、事件的赏析观点。久而久之，学生会习惯于将自身情感以吟诵诗词的方式表达出来，又进一步热衷于创作诗词，当然，小学生的诗词水平有限，教师对其要采取正向激励的引导方式，可以举办一些原创诗词投稿征集活动，由教师确定主题，鼓励学生结合自身在生活中的所见所闻所感，利用诗词诗词底蕴，创作一些简单的诗词，然后进行相应的评价，激发学生的成就感和创作欲望，这也是将情感融入诗词吟诵中的有效途径。

4. 增加课外阅读拓展审美视野。仅仅依靠课内有限的古诗词学习，不能达到让学生深入了解传统文化和提升诗词审美能力的预期目的，同时也容易让学生产生抗拒心理，教师要增加一些有话题性和趣味性的课外古诗词读物，并在课堂及课后进行横向对比，既能增加知识量储备，又能通过对比发现两者之间的区别，从而提升自己的古诗词赏析水平，到学生有了一定数量的积累后，完全可以跳出教材，进行组诗的教学，学生的品味在一步一步地提高，学诗的愿望也就更强烈。同时也要注意引导学生的生活化诗词应用，不能“纸上谈兵”，将所学诗词活学活用到生活场景中，那些熟读、理解、积累的诗句，别让它们总关在学生的脑海里，要引它们出来走一走，让学生在“温故而知新”中感觉古诗用时更觉趣。带学生踏青时，吟一句“万紫千红总是春”；春游西湖时，来一句“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”；让诗自然地走进生活，让学生感觉生活处处皆是“诗”。

### 结语

小学语文中的古诗词，难度并不太大，都是些比较简单的诗词，但即使如此，教师也不可不重视，要关注学生的学习状况。相较于语言表达幽默、故事性比较强的现代文章来说，学生可能会认为古诗词比较枯燥，而且疏于背诵和记忆，那么，教师则应当采取有效的措施，来改变这种状况，针对学生古诗词学习中存在的问题，来予以改进。在教授古诗词的时候，可以让学生通过朗诵和记忆的方式来进行理解，但不可只在乎学生是否背诵下来，更重要的还是要放在内容理解和情感体验上。流传至今的古诗词，一定有着其自身的优点，学生对其进行学习，收获良多，教师必须予以高度重视，不容忽视。

### 参考文献

- [1] 郗建磊. 新课标下小学语文古诗词教学探讨[J]. 考试与评价, 2019, (01).
- [2] 陈艳云. 浅谈小学中高年级古诗词教学[J]. 新校园(中旬), 2018, (08).