

# 共情·共融：指向深度学习的小学音乐情感教学实践与探索

陈敏

广州市天河第一小学华穗校区

**[摘要]**基于素质教育的时代性要求，小学音乐教学的时代内涵变得更加丰富、深刻，旨在培养学生的音乐核心素养，同时提高其发现美、欣赏美、创造美的能力。本文基于深度教学理念，通过文献综述法、经验总结法探讨并总结了小学音乐情感教育的有效策略，以期丰富新时代学生的情感体验，满足其艺术文化需求。首先，本文从三个方面明确了小学音乐课程中情感教育之于学生未来发展的重要价值。其次，剖析了现阶段小学音乐教学中存在的不足之处，有学校师生对音乐教学的轻视、教师课堂构建质量低下、情感教育比重不足。最后，从艺术情境的创建、体验式教学的开展、课堂活动的创新以及情感教学水平的提升四个方面分别探讨了小学音乐情感教育的有效策略。

**[关键词]**小学音乐；深度教学；情感教育；实践探索

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.1453

## 一、引言

新课程改革强调音乐教学应注重学生的情感培养与思想表达，这一新型教学理念对传统音乐教学发起了挑战，对师生原有的音乐态度产生了较大的冲击。为基于小学生身心发展特点合理开展音乐情感教学，教师不仅要培育学生的音乐感知，还应培养学生的音乐能力。以此拓展学生的音乐知识广度，促使其掌握音乐技能，形成自己的艺术才能，奠定终身学习与发展的基石。故本文基于深度教学理念，阐明了小学音乐情感教学的有效策略，以期丰富新时代学生的情感体验，满足其艺术文化需求。

## 二、小学音乐情感教学的重要价值

### （一）培养学生正确三观，奠定优良品质基础

把情感教育融入到教育之中是现代教育大力倡导的一种教学方式，尤其是在音乐教学中，情感教育以互融互通的魅力吸引着学生的学习兴趣。因此，教师在日常教学中要重视学生的情绪表达，尊重他们的情绪变动，同时以实际行动辅助学生进行情绪调控，以培养他们的积极、健康的个性。此外，情感教学在音乐学科中的深入渗透不仅遵循教学的基本原理和规律，还能够有效吸引学生兴趣，引导学生体会音乐中的不同情绪，在参与歌曲赏析、演唱的同时逐渐形成正确的情感价值观念，奠定良好的品质基础。

### （二）加强学生的音乐感知，激发学生艺术潜力

音乐表达最基本的特点在于情感的抒发，而在课堂上面最突出的体现则是学生对歌曲的聆听并且深情的演绎，这是实现音乐教学目标的基础，小学声乐素质教育最基本的目的与目标便是如何提高学生的音乐感觉力与音乐情感表达，在声乐教学中加入情感教学则很好的实现了这一点。

### （三）强化学生的音乐表达，灵活表达自身情绪

在客观上，情绪是一种以现实为基础的心理表现形式，它包含了人们对周围环境的看法和态度，以及客观事实是否符合主观意愿等。而对艺术教育而言，它包含着丰富的情感教育，它是一种以情感为基础的艺术，可以通过音乐的方式影响和激发学生的情绪，从而反映出每个人的音乐修养。以音乐为载体开展深度教学可以促进学生情绪的表达，激发学生以音乐为引导的艺术兴趣。因此，教师应重视音乐教学的情感引导，通过组织学生参加音乐实践活动，充分发挥学生

的音乐潜能，使他们能够更自由地培养自身音乐修养。

## 三、小学音乐教学中的不足之处

### （一）音乐教学重视程度不足

音乐是一门辅修课程，在小学阶段，语文、数学、英语等文化课程是决定学生未来发展前景的重要因素，这是大部分家长培养孩子的根本目标。相应地，作为辅修课程，音乐受到了许多家长及教师的忽视和怠慢。持有轻视态度的教师和家长忽视了学生的身体和心理发育需求，对学生情感思想的表达与艺术素养的培养产生了不利影响。

### （二）音乐教学质量不高

由于学校和家庭对于音乐教育的重视程度较低，因此大部分学校在设施配备方面缺乏投入力度，并且聘请的音乐教师专业性不足，造成了音乐教学人才的匮乏。此外，在农村的部分学校，由于缺少钢琴、吉他、圆号等先进性的授课乐器，教师在课堂上只能依靠播放机或多媒体设备进行音乐播放，固化了音乐课的授课形式，导致教学缺乏专业性与趣味性。

### （三）忽视了音乐中的情感

小学生的情感表达大多以直接的形式进行呈现，学生并不会在教师面前掩饰情绪，这为音乐课的深度教学和体验式教学营造了氛围。加之歌曲是体验情感的艺术，它将人的情感依托与韵律，并通过声音表达起来，因此小学音乐教学应侧重于对学生情感的熏陶与正确价值观念的培。但许多教师认为音乐教学强调的是技能含量，因而忽视了乐曲所寄托、所要表达思想和情感，同时也忽略了学习者对音乐歌曲思想和情感的感受，久而久之学生对乐感的把握便会逐渐削弱，无益于学生音乐素养的可持续发展。

## 四、指向深度学习的小学音乐情感教学实践措施

### （一）创设艺术情境，丰富学生情感体验

为了丰富学生的情感体验，教师可以在教学中充分挖掘音乐意象中的感情成分，从浅到深，由简到繁，使其体会音乐作品中传达出的情绪，从而在音乐的审美实践和创造中逐渐发展和充实学生的情感内核。在教师的情感引导下，学生对美的认识和感情的激发会更加充分。教师要掌握好情境创建的要领，积极鼓励学生充分表达自己的情绪，让学生在音乐美的影响下获得更深层次的发展。例如在《虫儿飞》一课

上,教师可以利用Flash动画为学生展示不同场景中的“虫儿飞舞”,渲染黑夜中冷风吹袭的情感氛围,在吸引学生音乐兴趣的同时专注其注意力,为课堂的深度开展做好准备。接着,当学生们齐声朗读歌词时,教师可以针对学生的歌词朗读进行情感指导,丰富学生的朗读体验。熟读过后,教师就可以在运用乐器进行伴奏的同时逐步引导学生进行演唱,切实引导学生体验“天上的星星流泪,地上的玫瑰枯萎”的歌词意境,使学生在情境渲染下完成富含情感的歌曲演唱。

此外,教师还可以开发音乐游戏这一新型教学形式,组织学生以小组为单位根据音乐内容进行游戏规则的编排,并在游戏过程中深化学生的艺术体验。例如在欣赏《捉迷藏》这首歌曲时,为深化学生在此过程中的情感体验,教师可以在课堂上组织学生进行捉迷藏,并播放这首欢快、动听的音乐歌曲,从听觉上刺激学生的情绪感受。通过参与游戏,学生不仅能够感受别样的音乐课堂形式,还能够体会音乐带来的游戏体验,留下更加深刻的课堂印象。

#### (二) 运用情感体验教学,增强学生情绪表达

一堂高效优秀的音乐课,要透过音乐的表面形式培养学生的艺术修养,充分调动学生的情绪因素,让学生体会美、理解美、创造美,从而提升自己的审美趣味。在课堂上,教师应积极运用情感体验法来组织课堂,促使学生身处情境中,充分体会作品所传达的感情,同时教师要充分利用快乐教学法,在音乐教学中做到以情动人、以乐为本,以美为本,以美为本。正所谓“乐从情而发,情由乐而动”。只有使学生处在充满激情的课堂气氛中,自主发掘音乐的美感,体会音乐的意境,才能够在音乐中听其声、动之情、感之形、知之理,从而在情感的共振中发现美的经验,获得美的升华。在具体的教学中,教师可以采取以下几种教学方式:首先是“以声带情法”,即指教师用声情并茂的歌声和弹奏来调动学生的学习积极性,同时引导学生掌握歌曲的基本感情和风格,并利用音乐形式表达歌曲的感情和风格;其次,教师也可以采用“欣赏入情法”,通过对音乐的赏析将包含的各个元素结合起来,运用歌唱、演奏、身体动作、表演等多种形式,使学生主动参与到音乐中来,这种综合性、生动的鉴赏教学法,使学生沉浸于作品的情绪中,获得美感的熏陶。

#### (三) 组织开展丰富音乐活动,培养学生音乐兴趣

音乐课堂组织的重点在于培养掌握学生对歌曲的喜爱和热情,小学是培养学生的兴趣爱好的关键时期。因此,教师在音乐教育中要针对不同类型的学生,提供不同类型的声乐教学,从而让学生在读歌词、诵歌词、唱歌词的过程中,对歌曲形成深厚的兴趣爱好。丰富的音乐活动能让学生在学的过程中获得更多音乐知识,提升中小学生的审美水平,达成开展音乐教育、深入课堂教学的最终目的,为今后的音乐学习和欣赏打下扎实的基础。

比如,在学习《大海啊,故乡》这首歌曲的时候,教师可以利用多媒体设备播放大海的相关视频,或单纯播放海浪

击打岸边的音频,促使学生沉浸在观海的体验当中。此外,教师在征得家长及学校的同意后还可以组织学生进行出游,到真正的海边感受海洋带给情感的熏陶。在此过程中教师可以利用相机记录下学生的赶海经历,并将其作为活动成果保存下来,为学生保留一份珍贵美好的音乐活动回忆。

#### (四) 以学生为主导,深化课堂品质水准

作为课堂主体,学生拥有参与个性化教学的权利,因此音乐教师要在课堂上尽可能地运用开放式的教学方法,力求营造生动活泼、愉快、新颖的个性化学习环境,使学生的个性化学习要求得到有效满足,在美丽的音乐环境中充分地体会艺术美的魅力。

随着我国教育体制改革的持续深入,音乐课堂的内涵逐步扩大,实现了更加全球化、开放化的课堂革新。比如学习山地民谣《捕鱼歌》时,大多教师只是注意到了这首歌曲的欢快性、风俗性,却忽视了民谣歌曲背后人们渴望祖国统一的爱国情怀。为了深化课堂教学思想深度,笔者以《捕鱼歌》的演唱入手,引导学生层层深入,逐渐把握歌曲背后的时代意义。在课堂上,笔者以部分地区存在的捕鱼风俗为背景对学生进行了文化教育,在深化他们对这些风俗认知的同时,培养学生的民族意识。接着,笔者为学生设计了捕鱼、划船等表演动作,当孩子们全神贯注地表演时,他们的歌声、动作、表情无不体现出了心中美好、善良、真诚的品质。在这种氛围中,笔者发现刻板教学的痕迹被淡化,学生的主观能动性得到了凸显,在丰富的感情氛围之中,学生主体的艺术灵魂被慢慢激活,孕育出了博爱、仁爱、自主创新的崇高品格。除此之外,在实际教学过程中教师也可以将教学和生活紧密结合起来,搭建生活与艺术之间的桥梁,调动学生的内在积极性,使学生在生活化的音乐授课氛围中获得更加丰富的音乐体验。例如布置课后作业,鼓励学生在家长的陪同下体验一次捕鱼、钓鱼的日常活动,并在此过程中唱出《捕鱼歌》,体会音乐在生活实践中的激励作用。

#### 五、结语

综上所述,在进行小学音乐教育深度学习时,教师要重视培养学生音乐学习的兴趣。虽然学生在音乐素养培养的道路上依旧存在诸多艰难险阻,但只要跟随教师的教学节奏,层层递进进行阶段性学习,便能够走入捷径,有效实现对音乐的深度学习。

#### 参考文献:

- [1]王金梅.培养小学生音乐素养的策略探究[J].知识文库,2019(13):41-42.
- [2]倪婷.基于深度学习的问题链设计——以小学音乐欣赏教学为例[J].中小学音乐教育,2019(06):3-6.
- [3]刘维.关于小学音乐欣赏课的教学实践与分析[J].百科论坛电子杂志,2019(9):393-394.
- [4]邹璐.新课程背景下小学音乐欣赏教学的实践与思考[J].文渊(小学版),2019(7):614.