

新课标背景下小学语文第三学段古诗文教学思考与实践

曾茜

银河镇中心学校

[摘要]课程标准逐渐更新与完善,明确了教学改革的任务与目标,指出了新时代儿童以及青少年的培养方向,将其快速落实在教学实践中,是教师加快教学创新的必然要求。小学第三学段是学生迈入更高层次教学体系的准备期,并且语文是学生基础夯实阶段必须全面掌握的科目,同时古诗文是这一时期的重点教学内容,但是目前其教学效果未达理想状态。为此,教师深入探索新课标背景下小学语文第三学段古诗文教学方法,针对提升学生语文素养。

[关键词]小学第三学段;语文;古诗文;新课标;教学方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.1189

全面掌握教学问题是教师制定针对性教学策略的依据与基础,所以教师先研究小学语文第三学段古诗文教学现状,发现目前存在教学工具传统固化、学生缺乏主动意识、课堂教学效率较低、教学方法趣味性差以及教学结构不够合理的问题,导致教学有序推进受阻。基于此,教师结合新课标的内涵与要求,依据小学语文第三学段古诗文教学的内容与特点,从引入媒体资源、借助微课形式、创设教学情境、课中设计测验、创新作业形式以及开展趣味活动六个角度,阐述教学有效性提升的策略。

一、小学语文第三学段古诗文教学现状与问题

(一) 教学工具传统固化

教学工具不仅影响着教师的教学进度,还影响着课堂教学氛围,目前教师在小学第三学段讲解古诗文时,一般采取口头讲解与板书讲解相结合的形式,虽然有意识运用新工具,但是没有系统且深入运用其整体创新,导致高效工具无法充分发挥其价值,从而教学创新逐渐流于形式,无法推动教学有效性提升。

(二) 学生缺乏主动意识

在当前古诗文教学中,教师居于主导地位且忽视学生主体性价值,同时教师过于关注知识讲解过程,没有为学生创设自主理解与吸收知识的机会,导致学生逐渐习惯于被动听讲这一模式,久而久之,学生学习的主动性下降,缺乏积极配合教学进程的意识,从而教师需要耗费更多时间讲解知识。

(三) 课堂教学效率较低

课堂教学效率直接影响学生对知识的吸收程度,经教师研究发现,在古诗文教学中,教师采取传统的说教模式,没有依据学生的喜好选择合适的教学方法,从而学生无法感知到学习的乐趣,在课堂中产生枯燥感与乏味感,同时教师缺乏运用吸引学生注意力教学形式的意识,进而课堂教学效率越来越低。

(四) 教学方法趣味性差

小学生处于对于趣味性事物具有较强好奇心以及探索欲的阶段,但是目前教师运用平铺直叙的教学方法,虽然可以达成教学目标,但是无法丰富学生的学习体验,导致其在课堂中的参与度逐渐下降,从而无法在教学中及时给予教师反馈,进而教师缺乏调整与改进的依据,无法设置更具趣味性的教学方法。

(五) 教学结构不够合理

教学结构是体现教学科学性的重要因素,目前教师在讲解古诗文时,多按照“作者介绍、古汉语知识讲解、文意翻译”的顺序展开教学,并且多以课后背诵为主要作业形式,导致教学逐渐缺乏活力,引发学生对古诗文学习的抵触心理,从而教学计划无法有效实施,进而教学结构无法得到优化。

二、小学语文第三学段古诗文教学的实践方法

(一) 引入媒体资源,辅助理解古诗大意

媒体资源是信息技术工具中一种较为常见的形式,其包含着多种多样的形式,并且将其运用在教学中,可以辅助教师直观展示知识,切合小学生的理解与感知能力,有助于降低知识的理解难度,提高学生理解效率。基于此,教师综合运用媒体资源,辅助学生全面且深入把握古诗文大意,例如:教师在讲解《示儿》这一首古诗时,首先,运用古诗的朗读视频作为课程导入,

引导学生倾听中初步留下印象,并且将其注意力快速集中到课堂中,推进其进入学习状态;其次,教师运用幻灯片带领学生一句句学习古诗大意,并且通过标红重点字词的方式引起学生重视,以此避免学生一直低头看课本,促使其跟随教师思路学习知识;最后,教师播放展示古诗内容的视频,引导学生跟随视频内容回顾古诗内容,加深学生的印象与记忆,推动其将图像与古诗内容建立联系,从而深入感知古诗大意。由此教师引入媒体资源,改变教师围绕课本以及黑板展开讲解的形式,切实提高学生的理解效率。

(二) 借助微课形式,提高课堂讲解效率

微课是一种依托于视频形式存在的教学资源,一般针对讲解某一具体的知识内容,具有严谨、简洁、高效的特点,可以被教师灵活运用在各个教学环节中。就此,教师在开展古诗文教学时,借助微课这一形式,减少教师的重复性讲解,给予学生更多机会自主理解,从而推动教学目标的高效达成。例如:教师在讲解《山居秋暝》《枫桥夜泊》以及《长相思》这三首古诗时,首先,播放介绍作者生平以及古诗创作时代的微课,在学生具体古诗内容之前,引导其掌握古诗创作背景,便于其为古诗定下感情基调,同时辅助其在后续感悟古诗主旨;其次,教师在带领学生学习古诗大意时,播放讲解古诗中古汉语知识的微课视频,引导学生自主掌握基础知识,同时在播放完视频后,要求其结合微课内容自主初步感知古诗大意,以此教师不用再讲解学生已掌握的知识,只需在后续针对讲解学生的疑问以及课程的重点即可;最后,教师在课程结束前,播放讲解古诗主旨的微课,推动学生跟随微课回顾古诗,增强记忆。

(三) 创设教学情境,有效活跃课堂氛围

情境教学法是指教师在教学过程中,创设或者引入具有一定情感色彩的真实场景,引发学生态度体验,提高学生理解效率的教学方法,相较于平铺直叙讲解知识,更加容易激发学生的求知意识,从而推动学生在主动性指引下,高效学习知识。对此,教师创设多样性的教学情境,改变学生被动学习知识的态度与习惯。例如:教师在讲解《自相矛盾》这一课时,首先,教师在未讲解知识前,设置问题“文章讲述了什么故事?与‘矛’和‘盾’有什么关系?阐述了什么道理?”随后要求学生自主阅读以及理解古文,寻找问题的答案,以此教师创设出问题情境,激发学生的好奇心,促使其产生主动学习的意识;其次,教师在带领学生学习完古文后,要求学生思考“你在生活中遇见过哪些自相矛盾的事情?结局是什么?”以此创设生活情境,将知识与学生生活之间建立联系,调动学生的生活经历,推动其深化对古文主旨的理解。由此教师创设教学情境,强调学生主体,提高其参与度,有效活跃课堂氛围。

(四) 课中设计测验,引导及时复习回顾

测验是教师检查学生学习效果的重要环节,但是过于关注测验结果往往会加重学生的学习压力,从而导致学生在完成日常学习任务的基础上,花费大量的课后时间与精力复习知识,久而久之,学生学习热情逐渐下降。就此,教师将测验环节纳入课中,既保留测验环节的价值,又避免为学生带来过重的负担,同

时引导学生及时复习与回顾。例如：教师在讲解完《四时田园杂兴》《稚子弄冰》以及《村晚》这三首古诗后，首先，要求学生拿出一张白纸，分别写下诗作者、古诗大意以及作者感情，以此推进学生整体回顾古诗；其次，教师提问学生课文下方注释意思，要求学生按照顺序在纸上写下对应释义，以此考查学生对于基础知识的掌握程度；最后，教师要求学生结合自己的测验结果，在课后重点回顾其未答上以及回答错误的部分，从而增强学生复习的针对性，提高学生知识回顾效率与质量。由此教师在课中设计测验环节，优化课堂教学结构，前置学生复习环节，推动学生有序科学复习。

（五）创新作业形式，消除学生抵触心理

作业是学生应用所学以及巩固知识记忆的重要环节，但是过量或者不合理的作业内容会导致学生产生抵触情绪。针对此，教师在开展古诗文教学时，创新作业形式，不再以记忆和抄写为主要作业形式，促使学生在感知到乐趣的基础上，积极完成作业。例如：教师在讲解完《伯牙鼓琴》以及《书戴嵩画牛》这两篇古文后，设计贴合学生兴趣的作业形式，首先，教师要求学生两两结成互助小组，一方提问对方课文注释、作者生平知识，另一方依次回答，在提问与回答完成后，互相交换角色，以此学生不用再通过重复性、机械性的独自背诵记忆知识，只需通过同伴的反馈进行查漏补缺即可；其次，教师要求学生依据课文大意与主旨，将课文改写为两个小故事，以此既增强学生对古文大意的理解，又促使其在改写过程中发挥想象力与创造力，感受学习古文的乐趣、体会古文的魅力。由此教师打破传统作业形式的禁锢，运用具有新颖性的作业形式，提高学生作业完成积极性，逐步消除学生抵触心理。

（六）开展趣味活动，增强学生知识记忆

教学活动是一种具有较强趣味性的教学形式，可以营造轻松愉悦的教学氛围，丰富学生的学习体验，促使其在主动参与的过程中，自主探索知识。与此同时，古诗文及其注释的背诵是古诗文教学的重难点内容，同时其也容易导致学生产生枯燥感，对此，教师开展教学活动，在为教学增添趣味元素的基础上，引导学生积极主动记忆所学古诗文内容，从而高效完成教学任务。例如：教师每月举办一次“古诗文背诵大赛”，首先，将比赛前学生学习的所有古诗文内容进行整理，以其为核心设置背诵上下句、翻译古诗文中的句子以及翻译古汉语意思三个类型的题目，随后将其插入到空白的幻灯片中，为活动开展做好准备；其次，教师在每月最后一节课开展比赛，邀请10-15名学生参与，给予每人2分钟的时间，要求其自主阅读题目并且说出答案，并且在所有学生都回答完后，奖励回答正确数量最多的3名学生一次“作业豁免权”，以此通过比赛以及奖励这两种手段，激发学生复习动力，增强学生知识记忆。

综上所述，新课标对于教师的教学实践具有引领性与指导性的作用与价值，所以教师必须结合课标要求推进教学创新。小学第三学段是帮助学生奠定知识与能力基础的关键期，并且语文学科在此时期发挥重要作用。与此同时，古诗文教学是提高学生语文素养的关键环节之一，但是目前其教学价值并未充分释放，教学有效性亟待提升。为此，教师立足新课标，多个角度探索小学语文第三学段古诗文的高效教学方法，力求逐步完善教学模式，优化教学效果。

参考文献：

- [1]李凤娟.新课改背景下小学语文古诗词教学方法思考[J].中华少年,2019(6):1.

（上接第2047页）

行适当的修改和完善。针对这种情况教师首先要做的就是清楚地认识到数字资源教学的优势，并且充分利用平台资源，高质量地开展小学语文教学活动。

例如，教师在教学《小壁虎借尾巴》这篇阅读课文时，就可以通过数字化资源来提高学生对于这篇课文的理解。由于这篇课文中的语言优美，使用了许多精巧的动词，对于学生阅读来说具有较高的价值。特别是文中的对话较多，在深刻研读之后能够感受到浓重的感情色彩。针对这一特点教师可以为学生放映相关的动画片段或者是一些视频资源，因为仅有课本上的插图已经不能满足学生探索的欲望。教师通过这些数字化资源来引导学生学习里面的对话描写，在观看完成之后可以让学生进行试讲或者是采用小组合作学习的模式来让学生演绎不同的角色，以此回顾课文中的内容。这节课主要是讲小壁虎的尾巴，也就牵扯到了“动物尾巴的妙用”，以往的教学过程中，这一部分大多是以教师口述作为教学模式，那么在这类的数字资源出现之后，教师就可以为学生讲解一些课外的知识，比如说播放其他动物的视频来让学生探究其他动物尾巴的妙用。鸟把尾巴当成飞行器，便于掌握飞行方向；鱼把尾巴当做游泳器，促使身体向前游动；牛把尾巴当作平衡器，以此平衡自身身体……这些有趣的知识能够吸引学生的学习兴趣，帮助学生产生学习的积极想法，同时也能够渲染课堂气氛，学生也会变得逐渐热爱学习，也会想积极主动地学习，促进学生学习的深度和广度。

（四）寓教于乐的方式开展教学，提升学生感性认知

要想切实提升学生的语文能力以及核心素养，那么就需要教师将寓教于乐的理念融入日常的教学内容，将枯燥的知识变得丰富多彩，以及通过多样化的教学来满足学生的学习需求。在这个过程当中，教师应该注意的是，将知识教学与课堂娱乐相结合，不能课堂内容只设置为学生的娱乐，而是以知识的学

习为中心，以活跃的课堂气氛为教学手段。同时教师也应当注重在课堂当中与学生展开互动，使得整个课堂由教师和学生共同组成，并且教师应当与学生建立平等的交流关系，使得学生能够更加踊跃地参与到课堂活动当中。

例如，在《亡羊补牢》这一课的教学当中，根据课文内容，教师可以在课堂当中安排角色扮演的游戏。首先教师应当引导学生熟读课文，对于课文中的大致意思进行了解，然后教师可以根据学生的学习基础以及性格特点和学生能力等多方面来将学生分为几个小组，保证小组分配的公平性，最后要求小组成员来自己进行安排角色的分配。在学生进行角色扮演的过程当中，教师也应当及时提醒学生应当根据所扮演人物的内心活动进行深入的理解，并且结合所扮演人物的性格特点来进行展现，从语言与动作方面做出具体的分析，在这样的教学当中，学生能够拥有更多自主进行学习和探索的时间，并且通过角色扮演学生能够对于这则寓言带给我们的警醒记忆更加深刻。同时在小组学习的氛围当中还能够提升学生的合作能力，帮助学生全面的发展。

结束语：小学语文教学的有效性需要基于核心素养才能够得到充分的体现，这也要求教师能够以长远的目光来看待学生的发展，在新课标的要求下，不断创新教学理念，完善教学方法，积极地培养学生的综合能力培养作为重要的教学目标，将学生培养成全面发展的人才。在拓展知识面的同时，也应当培养学生的学习能力以及文化素养，在有效的课堂教学当中提高学生的语文综合能力，为学生今后的发展奠定良好的基础。

参考文献：

- [1]张镜吾.核心素养下的小学语文教学探究[J].文理导航·教育研究与实践,2019(2):115.