

# 如何增强农村初中美术欣赏课教学有效性的方法

宋雨馨

江西省宜春市袁州区慈化镇伯塘中学

**[摘要]**随着新课程标准改革的不断深入,人们对于学生们的综合素养培养也开始给予更加充分的关注,所以教师在目前的初中美术课堂教学开展过程中,也应该转变自己的传统美术课堂教学观念,对于美术欣赏教学给予更加充分的关注,将学生们培养为更加优秀的美术人才。本文就从初中阶段的美术欣赏教学出发,分析目前的初中美术欣赏教学开展过程中的各种问题,并利用针对性教学措施的提出,希望可以让学生们的美术综合素养获得更加明显的提高,将学生们培养为拥有优秀美术综合素养的人才。

**[关键词]**初中美术;欣赏教学;有效性;教学方法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.1160

美术作为一种不可或缺的文化传播途径,在整个初中阶段的美术教学之中随处可见,从这里我们就可以非常明显地看出美术欣赏教学所拥有的重要作用,所以初中阶段的美术教师就应该开展更加深入的教学调查,发现美术欣赏教学开展过程中存在的各种问题,从原本的美术教学基础出发,勇敢的进行尝试,让学生们在进行美术欣赏学习的过程中,可以获得更加完善的性格培养,给学生们的美术综合素养带来更加显著的提升。

## 一、初中美术欣赏教学开展过程中存在的各种问题

(一)初中美术欣赏教学开展过程中的教学内容不符合时代需求

目前的初中美术欣赏教学开展过程中,课堂教学内容因为各种不同因素所带来的限制,部分课堂教学内容和学生们的实际需求之间存在非常明显的出入,在美术审美方面也始终无法达成新课程标准改革当中的相关要求,也让学生们的美术学习积极性受到非常明显的不良影响,教师对于初中美术欣赏教学进行深入的研究之后,也可以看到部分内容并不符合目前时代的需求,严重降低学生们在美术课堂教学之中的参与感,这对于学生们未来的美术知识学习来说也非常的不利。

### (二)将学生当成课堂教学主体的教学理念没有落实

在传统课堂教学观念的影响之下,学生们作为课堂教学主体的教学理念并没有得到有效的落实,初中阶段的美术欣赏教学开展过程中,教师一直以来都是整个课堂教学的教学中心,这样的教学状况导致学生们的多方面发展受到非常明显的不良限制,首先教师在进行知识内容传授的过程中主要使用的是单方面的灌输性教学模式,学生们在进行知识学习的过程中非常被动,这对于学生的学习主动性激发来说非常的不利,其次教师直接进行重点、难点内容的讲解,也让学生们不需要进行思考,这对于学生们的思维能力提高来说非常的不利。

### (三)学生们的美术实践活动非常的单调

初中阶段的美术课堂教学开展过程中,教师在展示作品之后,经常会从作品的构图、造型、色彩以及线条等不同的角度出发进行评价,一讲到底,仅仅是让学生们在完成欣赏之后说一说自己的想法,简单的画一画就完成了,这样的教学形式过于简单,教师和学生之间的沟通交流也不够顺畅,这就导致整个初中阶段的美术欣赏教学非常的枯燥无聊,严重忽略了学生们在进行知识学习过程中的主观能动性。

## 二、提高初中美术欣赏教学教学质量的优秀策略

### (一)引导学生通过更加仔细的观察来感受事物的内在美

美术来自学生们的实际生活,实际生活也是学生们进行美术知识学习的主要载体,美术和学生们的实际生活之间存在非常密切的联系,所以教师在进行课堂教学目标制订阶段,一定要更加明确地认识美术和学生实际生活之间的关系,在开展课堂教学的过程中引导学生去观察实际生活当中的美,在

断感悟的过程中积累丰富的实际生活素材,给学生后续的美术知识学习打下一个更加坚实的基础。这就需要教师在开展美术知识教学的过程中,带着学生们走出教室去观察大自然,让学生们去观察自己身边的各种实际案例,在积累美术素材的过程中让学生们去感受实际生活当中所拥有的美。例如教师在引导学生学习身边的物品这部分知识内容的时候,教师在要求学生了解教学内容之后,就可以通过作品摆放的位置去感受作者想要表达出来的情感。学生们需要拥有优秀的观察能力才可以,所以教师就可以在开展课堂教学的过程中针对性的引导学生去观察自己身边的美。教学开展的过程中教师可以利用石器时代、青铜器时代以及铁器时代等不同时代物品展示的教学内容设计,让学生们对于不同时期的审美特征有一个更加直观的了解。通过这样的欣赏教学方式,教师也可以让学生们将自己喜欢的物品结合教学内容进行绘画。在绘画阶段让学生们将自己的真实想法融入自己的美术作品之中,这样一来就可以让学生们的观察能力获得更加明显的锻炼,给学生们的美术综合素养带来更加积极的帮助。

### (二)通过合理的课堂教学情境创设,让学生获得美术欣赏能力的提高

初中阶段的美术课堂教学开展过程中,环境对于学生们来说有着非常明显的促进作用,合理的课堂教学情境可以让学生们更加迅速地沉浸课堂教学之中。教师在实际的课堂教学开展过程中,教师可以引入一些和课堂教学有关的故事,帮助学生们更加深入的理解课堂教学内容,有效提高课堂教学的教学质量。教师利用课堂教学情境的创设,也可以让学生们更加充分的融入到相关的故事情境里面,让学生们的知识学习激情可以更加充分地释放出来。例如教师在引导学生们学习顾恺之的《洛神赋图》的时候,教师就可以给学生们讲一讲曹植创作《七步诗》的故事,让学生们充分地感受到以形写神的绘画功底,认识到画家想要表达出来的真实感情。从学生们对于故事内容的兴趣出发,将故事和课堂教学内容更加充分的结合到一起,让课堂教学活动的开展获得更加显著的促进,给之后的美术欣赏教学开展打下一个更加坚实的基础。通过这样的课堂教学方式也可以让学生和学生之间以及教师和学生之间的距离得到拉近,同时也可以将学生们在课堂教学开展过程中的主体地位更加充分地展示出来。

### (三)通过课堂教学内容的拓展,让课堂教学方法获得更加明显的改进

从目前的美术欣赏课堂教学内容来看,教师应该从不同的角度出发来进行课堂教学内容的整合和创新,教师在进行课堂教学内容选择的过程中,教师应该从审美性、现代性、趣味性等不同的角度出发进行考虑,结合学生们真实的学习需求,在这样的基础之上拓展教学内容,让新开创出来的教育内容更加符合目前的美术课堂教学要求。教师在开展课堂教学的过

程中,教师可以通过讨论环节的适当增加,让原本由教师直接讲述的部分转交给学生们进行讨论,保证学生们在不断碰撞思想的过程中获得更加优秀的思维能力提高。通过讨论的方式,学生们对于各种问题也会产生全新的认识,再加上教师所带来的恰当的引导,给学生们的美术知识欣赏学习带来一个正确的前进方向,鼓励学生们更加勇敢地表达自己,帮助学生们树立正确的世界观、人生观以及价值观。例如教师在引导学生学习重复的魔力这部分知识内容的时候,教师可以让学生们先从简单的图形出发进行欣赏,比如高楼的窗户一层一层正方形的重叠,下一步让学生们去欣赏蜜蜂的巢穴是很多六边形的重叠,在层层递进的过程中感受到重复的美。另外教师也可以在传统的课堂教学开展过程中,让学生们利用裁纸制作的方式进行重复图形的替换,带领学生们使用瓜子等小物品进行圆形以及正方形物品的摆放。在这样的课堂教学开展过程中,学生们就可以利用实践操作的方式去感受重复的内在美,深入的感受美术欣赏所拥有的实质,给学生们的美术综合素养提供更加积极的帮助。

(四) 通过美术实践活动的开展,让学生深入的感受美术内涵

初中阶段的学生们更加喜欢自己实践操作,教师应该利用学生们喜欢动手的有利条件,给学生们带来更加优秀的实践能力培养。教师也可以带着学生们在自己的校园当中进行各种废旧材料的寻找,进一步地通过学生们自己的想法,将这些废旧的材料翻新成各种全新的艺术品,之后通过这些艺术品去装点、美化我们的生活。例如教师在引导学生们学习生活的艺术之中国工艺美术这部分知识内容的时候,教师就可以通过回收利用活动的开展,让学生们从目前已有的各种材料出发,进行教材当中的工艺品制作设计。通过这样的教学活动,就可以让学生们的自我操作能力以及思考能力获得更加显著地提高,在提高审美能力的同时帮助学生们养成保护环境的优秀习惯,针对美术实践活动形式当中单一的情况,教师也可以通过走访民间、参观博物馆、邀请民间艺人的方式让学生们去感受制作工艺品的趣味性,打破传统课堂教学的限制,给学生们的美术知识学习效果带来更加显著地提高。

(五) 提高教师的教育素质

美术教学作为美术欣赏课开展的主要主题,随着美术欣赏课的不断开展,每一名美术教师都应该去认真的分析学生们的综合素养,尤其是农村教师更是需要去考虑学生们目前所处的地理环境,因为农村的教学条件所带来的限制,教师可以将农村的自然风光这个资源带入到教室里面,也可以带着学生们走出教室、进入自然、接触自然,感受自然给人类带来的美。同时教师也不要仅仅考虑环境问题,自己的专业水平也是影响课堂教学质量的关键。所以美术教师一定要注重自己综合素养的培养,不断地提高自己的艺术欣赏能力,让自己能够及时地跟上时代的发展。教师也可以利用网络以及书籍从不同的角度出发去分析教材,突破各个不同的知识点,让学生们能够获得更加明显的视野拓展。例如教师在引导学生们学习人类的朋友这部分美术知识的时候,教师就可以进行各种小动物的展示,并到网络上收集一些和动物有关的绘画作品、视频或者是创意玩具,让学生们对于作者的思想情感有一个更加充分的了解,认识到动物所拥有的不同变化,同时教师也可以从自己的特长出发,进行电子相册的制作,并配合一些背景音乐,让学生们的知识学习兴趣获得更加显著的激发。

(六) 明确学生在课堂教学之中的主体地位

在目前的新课程标准改革背景当中我们可以发现,学生是课堂教学开展过程中的真正主体,所以培养学生们的积极

主动性,让学生们主动参与到欣赏教学之中非常地重视,教师不能一直将美术欣赏教学当成是独角戏,而是应该尊重学生在美术课堂教学之中的主体地位,这样的美术教学才是成功的欣赏教学。例如过去的欣赏·评述这部分教学基本上都是教师讲、学生听的方式,现在教师应该尊重学生们在课堂教学之中的主体地位,让学生们在课前自己进行资料的查阅,通过话剧表演,舞蹈再现以及辩论对话等不同的形式进行这部分知识学习内容的展示,这样一来就可以在激发学生知识学习积极性的同时,带领学生们感受到作者在进行内容创作时候的真正目标,给学生们带来对于美术作品的全新认知,感受到美术作品所拥有的艺术欣赏价值。例如教师在引导学生去欣赏著名美术作品《清明上河图》的时候,教师就可以先展示一个壮观的长卷,这个时候学生们就会感觉到眼前一亮,之后教师就可以让学生们有秩序的近距离地进行长卷内容的欣赏,同时在大屏幕上面进行画卷局部的循环展示,通过放大图片等方式,让学生们更加充分地去了解、欣赏画面的细节,之后将学生们分成不同的学习小组,让学生们自己去研究画卷当中的各种人物以及情景,组织学生们分组表演自己更加喜欢的画画情节,并让学生们深入地去揣摩各种不同人物的心理。在短短几分钟的准备时间完成之后,有一些学生会开始表演画卷当中贩夫走卒的吆喝,有一些学生会去表演招待客人的店小二,有些学生则会去拿起各种道具来划船等,这种生动活泼的表演方式可以让学生们在欢笑声当中充分地感受当时的繁华以及各种画作所拥有的重要意义,让整个美术课堂教学可以做到真正的寓教于乐。

**结束语:**

综上所述,目前的初中美术课堂教学开展过程中,教师应该让学生们在进行美术知识学习的过程中真正地意识美术知识在我们的实际生活当中无处不在,和学生们的实际生活之间也有着非常密切的联系,所以学校在开展美术欣赏教学的过程中,教师也应该认识到培养学生审美能力的优秀途径,提高美术欣赏能力不仅需要凭借教师的传授,更为主要的是要让学生们明白欣赏的重要性。所以教师一定要不断地提高自己的艺术修养和对于美的认知,通过和学生之间进行更加积极主动的沟通交流,让学生们从不同的角度出发进行美术作品的欣赏,感受到中华民族所拥有的传统文化,将学生们的美术知识学习兴趣充分的激发出发,让美术课堂教学效果获得最大限度的提高,保障美术欣赏教学的提质增效。

**参考文献:**

- [1] 连爱芳. 走向“对话”的初中美术欣赏课教学——以《丰富多彩的亚非拉美术作品》一课为例[J]. 美术教育研究, 2018(07): 108-110.
- [2] 吴慧琴. 架设欣赏主体与欣赏对象之间的桥梁——关于初中美术的欣赏教学[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2019(20): 9.
- [3] 王海霞. 感受意蕴 突出审美 领略品质——浅谈如何上好初中美术欣赏课[J]. 中学课程资源, 2018(07): 27-28+57.
- [4] 王敏佳. 欣赏,让心灵在艺术中飞扬——新课程理念下的初中美术欣赏课教学微探[J]. 考试周刊, 2018(24): 167.
- [5] 沈静华. 莫让孩子“沉默是金”——初中美术欣赏教学中学生“说”的引导[J]. 画刊(学校艺术教育), 2019(09): 49-50.
- [6] 张汉元. 关注“学”的规律 改进“教”的过程——初中美术欣赏教学常见问题及对策分析[J]. 美术教育研究, 2019(04): 87-88.