

谈幼儿绘画教学的有效开展

梁秀云

广西省桂林市龙胜县龙胜镇中心幼儿园

[摘要] 随着社会的进步和我国教育事业的发展, 家长越来越重视对孩子的教育, 幼儿教育过程中, 旨在培养孩子的各项能力。一般来说幼儿教育主要是依托一系列的教学活动进行的, 幼儿美术教育是幼儿教育活动的重要组成部分。

[关键词] 幼儿教育; 绘画教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.1309

众所周知, 兴趣是一个人最好的老师, 只有建立在兴趣的基础之上, 才能够提高学生的综合成绩, 现如今, 教师的教学责任除了在于讲解基础理论知识外, 还应当加强学生创新能力、想象能力方面的培养, 这也是新课改所提出的具体要求, 需要予以高度重视, 特别是对于幼儿时期的孩童来讲, 更应该采取有效对策来提高绘画能力, 为其未来成长与发展提供有力帮助, 因此应当结合幼儿实际特点加强绘画教学指导, 进而提升他们的绘画能力。

一、注重幼儿的“浅”画, 不要重“色”轻“线”

幼儿的第一笔绘画就是由线条开始的, 例如: 画太阳, 我们都会先教幼儿画个圆, 因为太阳是圆形的, 还会发光, 在圆形的内侧画上许多的短线表示光芒, 最后再给太阳涂色。幼儿线画正是采用线条这一最简便、最直接用于表现形象的绘画手段, 通过自己的观察和感受, 运用大量、丰富的线条, 组合描绘出自己所感知的绘画作品。

(一) 线描画是幼儿学画的起步, 也是绘画的基础

“线”是幼儿最幼稚的绘画语汇, 也是绘画造型的基本元素。现在还有不少的幼儿教师存在重“色”轻“线”, 中班幼儿的绘画还停留在教师已将线廓画好, 只让幼儿涂色这种现象。我打破了幼儿习惯的以涂色为主的绘画教学, 大胆尝试线画教学, 用“线”塑型。小班, 我让幼儿从画直线开始, 画不同长短的线, 再画波浪线、螺旋线、折线等; 中班, 让幼儿线画各种图形, 三角形、长方形、正方形、菱形等, 到各种物体, 如花草树木、房子、生活用品、小动物等; 到了大班, 幼儿能自己构图, 设计绘画内容。

(二) 用“线”塑造型, 用“色”增添情感

色彩是生命的象征。鼓励幼儿大胆涂色, 用丰富的色彩表现画面, 传达自己美好的情感, 不要用生活中固定的颜色去局限幼儿的思维, 如房子的颜色只能是一种颜色, 面条只能是白色, 树叶只能是绿色、红色或黄色等等。让幼儿边画边观察不同色彩搭配的效果, 在尝试中了解怎样的色彩搭配才能使画面更协调、更丰富、更鲜明、更美丽, 更具有独到之处。

二、创设环境, 选择贴近幼儿生活并带有游戏性的教材

我们常说“兴趣是最好的老师。”正是因为幼儿感兴趣了, 才能更为有效地激发他们参与活动、主动学习欲望。在选择内容上, 以幼儿现实生活为背景, 以幼儿生活经验为基础, 结合主题教育, 以熟悉的人、事、物为内容, 选择符合孩子们心理特点与熟悉的材料作为教学内容。艺术源于生活又高于生活, 幼儿由于缺少生活经验, 有限的认识, 致使他们往往只对日常生活中常接触的事物有兴趣, 熟悉的场景会让他们感到亲切, 从而激发他们的绘画兴趣。要想让孩子们参与到绘画的课程中, 就需要激发幼儿参与绘画活动兴趣盎然的课堂学习环境, 吸引孩子们主动参与学习, 积极进行绘画活动的学习。比如在学画线条时, 先让孩子们玩拆毛衣的游戏, 拆下来的毛线是弯弯曲曲的, 一拉就成了直线, 将毛线团起来就变成一个线球, 幼儿对线条的变化有了直观的感知, 对画线也就产生了浓厚的兴趣, 这时候让他们在纸上就可以画出来直线和曲线, 然后画成圆形, 整个活动都轻松自然, 会让他们很轻松的领会。

三、注重培养幼儿的创造力

幼儿绘画并不单单只是一幅画, 而是幼儿的全部自我表

现。绘画作为一种创造活动, 教师的任务是引导、启发和鼓励幼儿创新, 教师的适时指导能丰富幼儿对周围事物的感性知识, 提高幼儿的创造力和表现力。

(一) 注重对幼儿绘画的启发和引导

绘画活动主要是在教师的启发诱导下, 让幼儿表现观察到的事物, 把自己感知到的记忆与想象的形象内容, 通过造型作业进行塑造与表现的过程。教师要抛弃过去那种过于注重求同思维模式, 运用简练生动的语言进行讲解, 激发幼儿强烈的求知欲, 调动作画的积极性, 使其“我要画”转化为“我要画”, 从而促进幼儿无拘无束的发展力和想象力。例如: 装饰花瓶。让幼儿欣赏各种各样的花瓶, 说一说自己最喜欢那个花瓶, 为什么? 引导幼儿从花瓶的形状、色彩、花纹和图案来说, 再让幼儿设计自己喜欢的花瓶, 用不同的花纹、图案和色彩来装饰, 充分发挥自己的想象力和创造力。这样幼儿的作品就各具特色, 各有千秋。

(二) 注重幼儿的个体差异

绘画活动中提倡幼儿自由创作, 教师鼓励幼儿根据自己的意愿和喜好去创作, 还要求教师要因人施教。一个班的孩子绘画水平不可能在一条水平线上, 个体差异在任何教育活动中都存在, 绘画也不例外。对不同能力的幼儿提出不同的要求, 进行不同层次的指导, 提高每个幼儿的绘画能力。在幼儿绘画时, 我除了巡回指导, 还要坚持对每一个幼儿的作品都要个别指导, 根据幼儿的绘画水平, 在肯定幼儿作品的优点后提出不足或需要补充的地方, 对于绘画水平较弱的幼儿, 我重点指导色彩的均匀度和色彩搭配; 对于绘画能力中等的幼儿, 我重点引导幼儿学会如何丰富作品的内容; 对于绘画能力较强的幼儿, 我重点在于启发和鼓励幼儿作品要具有自己的特点, 具有个性化。

四、用儿歌、故事调动幼儿对绘画的积极性

幼儿时期, 孩子们的理解能力还很差, 语言表达能力也很弱, 因此在教学上对我们老师的语言要求也比较高。利用趣味性语言比较适合对幼儿的教学。儿歌朗朗上口, 比较有利于孩子理解也更便于孩子记忆。比方说我们在教孩子们画小兔子的时候, 我给幼儿播放小兔子乖乖的视频儿歌, 孩子们脑海里能形成小白兔的印象, 歌曲结束后, 我给孩子们讲了小兔子的兔子, 兔妈妈生了只小白兔, 大家给小兔起了很多名字, 有的叫长耳朵, 有的叫红眼睛, 有的叫短尾巴, 这样兔子的基本特征通过小兔子的不同名字就概括出来, 给幼儿头脑中留下了深刻印象, 调动了孩子们绘画的积极性。

综上所述, 幼儿时期是培养儿童创造能力和审美能力的良好时期, 此时对其展开有针对性的绘画教育指导, 能够提高其综合绘画能力, 所以新课改对教师提出了新的要求, 日常绘画教学过程中, 要结合幼儿实际特点制订有针对性的教学指导方案, 确保每一个孩童可以在课堂中收获大量的绘画知识。

参考文献:

- [1] 黄蕊. 幼儿园绘画教学活动中的幼儿“说画”[J]. 考试周刊. 2015, (14)..
- [2] 金璇. 新课程理念下对幼儿美术活动的指导——以两次美术活动《鸟儿飞来了》为例[J]. 中国科教创新导刊. 2013, (27).