

# 非物质文化遗产进校园的价值反思

孔娅娴

赣州市客家文化(赣南)生态保护区管理中心

**[摘要]**在漫漫的历史长河里,我们的祖先留下了许多宝贵的文化遗产,非物质文化遗产作为中华民族优秀传统文化大家园中的一朵“奇葩”,近年来越来越受到关注。作为学校方面,要重视将非物质文化遗产引入到校园内,通过这种方式,让学生对非物质文化遗产有一个深刻的理解和认识,从而更好地提高学生的爱国情怀和爱国意识,让中华民族优秀传统文化得到有效的传承和发展。基于此,笔者结合非遗进校园的一些实践,对非物质文化遗产进校园的价值进行了反思,并提出了自己的见解和看法,希望对青少年的成长和国家文化的发展做出一定的帮助。

**[关键词]**非物质文化遗产; 非遗进校园; 价值反思

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.1157

## 前言:

让非物质文化遗产走进校园,能够让非物质文化遗产得到更好地开展,让学生的素质得到更好的提高,在现阶段重视提高学生综合素质的背景下,它的意义是非常重大的。作为学校方面,要重视非遗项目走进校园内,通过非遗让学生能够更多地更真切地接触到本地的优秀传统文化,从而激发学生的民族自信心,让学生更好地将非物质文化遗产有效地传承下去。

### 一、非物质文化遗产进校园的价值质疑

随着非遗进校园活动的开展,一些质疑声也显现了出来。一些教师和家长认为非物质文化遗产进校园的项目,会占用学生的时间,浪费学生的精力,不利于学生的学习。一些学者也认为,非物质文化遗产进校园,只需要让学生了解其中的文化内涵,而不需要学习一些非遗的技能,也不需要靠非遗的技能来谋生。这些质疑在特定方面确实有一定的道理。首先在现阶段的教育中,仍然以应试教育为主,在人才选拔的体系中,对于非物质文化遗产或者技能的掌握没有要求,非遗在一定程度上占用了学生的学习精力。从学者的角度来说也有一定的道理,因为非物质文化遗产并没有纳入国家规定的课程中,虽然学校方面会邀请一些非物质文化遗产传承人进入校园内,但是在这段时间中,学生也只是大致的了解这些非遗。就算掌握了一些技能,也会随着时间的流逝,而逐渐地生疏和以往。因此,对非遗进入校园有很多质疑的声音。

### 二、对非物质文化遗产价值质疑的反思

针对上述的质疑,笔者认为观点有一定的错误,主要体现在以下两点:首先是基于应试选拔制度合理化;第二,对于精神文化传承的理想化。对于第一种错误,是人们忽视了对现阶段人才选拔制度的反思,非遗进入校园这一项措施,是对应试教育的一次冲击。现阶段教育改革的方向,就是重视学生的素质化教育,非遗进入校园,就是教学改革的突破口,给予了教学改革更加丰富的可能。对于第二种错误,是部分学者们对于学生文化方面的学习能力过于的理想化了。对于文化的学习,并不是要我们对其中的内容进行深入的掌握,而是要感受其中的文化内涵,提高我们对于国家文化的认同感和民族自豪感。随着时间的流逝,我们虽然忘记了我们学过的知识,但是知识中包含对于国家的文化认同感和民族的感情,将会始终被我们所铭记,而非遗正是加强学生对中华民族优秀传统文化认同的突破口。

### 三、对非遗进校园的价值反思

#### (一) 非遗进校园的必要性

#### 1. 学校教育是保护非物质文化遗产的重要力量

学校作为学生学习和成长的主要场所,能够有计划的、有组织地开展非物质文化遗产的教育工作,将非物质文化遗产的教育效率最大化。学校方面可以提供实践和空间,为学生和教师提供固定的时间和教室进行非物质文化遗产的学习。同时为了让非物质文化遗产能够更好地走进校园,学校方面可以为一些非物质文化遗产的传承人进行科学化的教学技能培训,通过这种方式,提高非物质文化遗产传承人的教学能力,从而更好地为学生提供教学。学校方面也可以为非遗传承人设计教学课程,从而更好地促进非物质文化遗产的传承和发展。

#### 2. 非物质文化遗产进校园能够践行素质教育

在传统的教学中,学生的课外活动内容其实是比较少的,只有音乐、美术和体育课程,在当前重视素质教育的背景下,这显然是难以满足学生学习要求的。而非物质文化遗产进入校园这一活动,能够很好地丰富学生的课后生活,提高学生的视野,拓展学生的课外知识,提高学生的动手能力。并且这些非物质文化遗产,一般是当地比较有影响力的项目,这些非遗项目,和学生的实际生活非常贴切,能够让学生的学习之余获得放松,减轻学生的学习压力。并且,非遗课程更像是一门融合了较多知识的综合课程。因为这些非物质文化遗产一般都具有悠久的历史,通过学习这些非物质文化遗产,也可以了解本地的历史知识,同时这些非物质文化遗产,包含了美术、音乐、以及体育等方面的内容,从这方面看,它就是融合了多个学科的综合内容,进行了素质教育的课程要求,学习这些非物质文化遗产,将会对学生综合素养的提高有很大的帮助。

#### (二) 非遗进校园的育人性

##### 1. 多元文化促进创新思维

非物质文化遗产和传统的文化知识相比,更多的是地方性的历史知识,同时也和很多国家课程中的科学性知识有很大的不同,这些非物质文化遗产,是当地老百姓为了能够更好地适应本地的自然生态环境和人文,所展现出的独特文化,是当地群众智慧的结晶。保护这些非物质文化遗产,就是保护多样化的地方性知识,这些知识符合当地的发展规律,为解决问题提供了更多的思路。在现阶段的教育中,为了更好地培养创新型的人才,学校方面可以丰富非遗的知识,以此来为学生的创新性发展做出更好的铺垫。

##### 2. 非遗课程能够提高学生的文化自信

非物质文化遗产进入校园的活动,能够帮助学生更好地

认识到本地优秀的传统文化。随着社会的发展,学生的物质生活越来越丰富,各种整齐划一的城市样貌,使得各地区的现代文化,也变得越来越统一。但是城市的面貌和城市的文化不能混为一谈,而非物质文化遗产则可以很好地展现当地的城市文化。通过非遗进校园这个活动,能够让当地的学生对于本地的文化有一个更加深入的了解,让学生更好地了解当地的文化和智慧,从而更好地提高学生对于家乡文化的自信。

### (三) 非遗进校园的可行性

#### 1. 非遗能够促进课程的开发

作为地方性知识的非物质文化遗产,能够很好地丰富课程内容,并且这些非物质文化遗产,普遍具有一定的德育教育意义,通过这些非物质文化遗产来对学生进行教育,比其他的例子更加的具有教育意义,从而有效地提高学生的学习效率和质量,让学生能够更好地掌握非物质文化遗产的知识和内容。

#### 2. 非遗课程是多课程融合的桥梁

非遗同时也能够促进多个课程的融合,更好地将课程之间的界限打破,让非遗的课程能够更好地融合到各个学科之间,形成一个更加系统的学科。例如在《格萨尔王传》为例,在这个课程中,教师可以在其中融合道德的知识、藏族的历史以及藏文学的知识,将非物质文化遗产的课程内容变得更加的丰富,对于学生的教育效果也更加的丰富。在教学的时候以非物质文化遗产为载体,能够促进学生各个学科的学习,以此来提高学生对于知识的整合能力,让学生更好地将知识融会贯通。

### 四、非物质文化遗产进校园的策略

#### (一) 用创意为非物质文化遗产做“加减法”

多数传统技艺类非物质文化遗产都需要经过繁杂的工序,需要用心地打磨才能够最终成为艺术品。作为学生,如何才能在有限的时间内学习非物质文化遗产呢?为了帮助学生更好地学习和理解非物质文化遗产,在非遗课程的设计上,要把非物质文化遗产的难度降下来,通过创意,为非物质文化遗产做一些“加减法”,让非物质文化遗产的可以更好地满足学生的学习,让非遗更好地传承和发展。

新的展现形式:对于低年级的学生来说,他们更加重视新鲜感,所以在非物质文化遗产的学习上,更要注重其中的趣味性,以此来激发学生的学习积极性。通过制作非遗作品,能够很好地很好地激发学生的学习积极性,在制作这些非遗作品的时候,教师可以通过新的展现形式,让这些作品能够更好地促进学生的学习和发展。例如在广东醒狮的制作技艺是非常复杂的,学生要想制作醒狮的话是比较困难的。为了更好地让学生学习关于醒狮的文化,提高学生的动手能力,教师可以去定制一些醒狮的白胚,让学生通过油彩,对这些醒狮进行描绘。并且这种醒狮的制作,和传统的方式相比,更加的简单,同时也具备一定的教育意义,以此来帮助学生醒狮的制作技艺有一个更加深入的理解。

又例如在学习皮影戏的时候,由于皮影制作工艺很复杂,其中主要的材料是羊皮、驴皮或者其他动物的皮毛等,然后通过一些特殊的药水对这些东西进行浸泡,然后变成透明色。然后再绘制图案,最后再进行上色。并且皮影的各个

关节非常的活灵活现,犹如真人一般,所以深受人们的喜爱。在课堂上,这些原料是很难找到的,并且皮影的表演,需要在昏暗的条件下,教师的环境显然是难以满足的。针对这种情况,教师可以引导学生运用身边的工具,例如硬纸板、彩纸、剪刀、双脚钉等工具,来制作简易版的皮影。用这些彩色的卡纸来代替动物皮毛,用双脚钉来构成皮影的关节,这种皮影的制作方式,制作简单、成本又比较低,很适合学生来做手工。通过这种方式,既学习了传统非物质文化遗产,同时也提高了学生的动手实践能力。

#### (二) 重视社团活动

各种社团活动成了学生们课后放松和提高综合能力的重要平台,作为教师,要重视各种社团活动,将非遗充分的融入各种活动中,以此更好地促进学生综合能力的提高。以美术社团活动为例。教师可以将一些绘画方面的非物质文化遗产,融入社团活动中,让学生去欣赏、临摹和创作,以此来帮助学生更好的领略非物质文化遗产。

#### (三) 将非遗和环创结合在一起

在进行非遗活动的之后,往往都会留下很多的作品。学校方面,可以用这些非遗的作品,来布置教师和校园的各个角落,通过这种方式,营造一个具有浓厚非物质文化遗产的艺术氛围,让学生能够在这种环境下得到有效的成长。教师可以和学生一起,对可以将非遗和环创结合的地方进行考察,去确定摆放何种类型的艺术品,设计一种别样的环创风格,或者对其中的作品进行二次的创作,根据校园内的环境进行适当的修改,让非遗能够更好地融入环创中。首先是美术室内的环创。美术室的墙壁是环创的重要舞台,是非物质文化遗产发展的重要场地,学习方面可以将一些非遗的作品展示其中,并且对这些非物质文化遗产的历史和特点进行介绍,将美术室打造成学习内最具艺术气息的地方。其次是走廊、墙面等等,将非物质文化遗产装饰其中,让学生抬头就能够感受其中的文化,在无形中感受非物质文化遗产的魅力,以此来更好地提高学生的文化自信心,让非物质文化遗产得到更好的传承。

#### 总结:

综上所述,非物质文化遗产是人类悠久历史养育和积淀下来的文化精华,它承载着人类的历史记忆,延续着民族的文化血脉,是中华民族的瑰宝,传承和发展非物质文化遗产,对于我们民族的发展有着重要的意义。作为教师和学生,要认识到非物质文化遗产的对于学生综合能力和综合素质发展的重要意义,通过有效的方式和手段,让学生更好地学习非物质文化遗产,从而提高学生对于民族文化的认同感,使得传统文化得到更好的传承和发展。

#### 参考文献:

- [1] 曹越星. "非遗"进校园的价值反思[J]. 教育观察, 2019, 8(41): 2.
- [2] 杨波. 非物质文化遗产进校园 文化传承润心田[C]// 国家教师科研专项基金科研成果2019(七) 2019.
- [3] 梁嘉芸. 进入·纳入·融入——对非物质文化遗产进校园活动的若干思考[J]. 文渊(高中版), 2019.