

核心素养下学习任务单在小学中高年段写景抒情文 教学中优化设计的策略探究

徐芳

南宁市翡翠园学校

[摘要]笔者发现进入小学中高段语文课程的学习后,学生在学习写景抒情的文章中,出现了会说但是说得片面,没有层次;会写但是写得没有新意,材料雷同;还有的不会观察,懒得动笔等现象。同时,写景抒情的课堂中,教师设计的课堂活动多以老师的主导,灌输知识为注,一些教学活动也流于形式,学生参与面不广。如此一来,在写景抒情文教学中,可以将学习任务单引入学生实践活动之中,作为学生的学习支架,通过驱动式任务引导学生进行深度学习,引导学生进行信息搜索、梳理层次、感悟语言、思维训练、联系生活实践,实现语文核心素养的提升。本文就学习任务单的优化设计策略进行实践及探索。

[关键词]学习任务单;优化设计;写景抒情文

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.239

进入小学中高段的语文课程的学习后,学生研读到最多的体裁就是散文,而其中,写景抒情类散文又是重点学习内容之一。虽然学生在一二年级就已经学习过写景文,但是随着年段要求的提升,到了中高段,此类文章的写景已逐渐从写实到写情发展,课文内容及描写方法也是由易到难,从简单到复杂。学生在学习过程中不仅要进入到作者的时空体验,欣赏景色之美,感受文章中的审美意向,还要掌握作者是如何进行个性化创作的,借鉴模仿课文中使用的方法来进行口语、书面语表达。而当前小学语文课堂教学中普遍存在教师在课堂上帮扶过多,没有注重引导学生进行探究式学习,重理解,轻感悟;重讲解,轻实践。学生缺少与课文相关的生活经历,学习起来就少了兴趣和动力。在学习过程中若再没有明确的学习目标,缺乏任务驱动和真情实感的体验与投入,学习效果必然不佳。

结合教学实际和深度研究,笔者认为要提高小学中高年段学习写景抒情教学活动的实效,需要围绕着培养学生的语文核心素养的核心目标来对学习任务单进行优化设计。

(一)明确设计的核心目标——通过学习任务的有效运用,在语文实践活动中提升学生的语文核心素养。

在写景抒情文的教学活动中,学生在学习任务单中的任务驱动下,通过信息搜集、经典诵读,丰富文化积淀,增强文化自信。在课堂活动中,发现问题、合作探究问题等,都可以帮助学生进行深层次的品读学习,建构语感,完成语理习得,获得思维能力的提升。在课堂外,联系起真实的生活语境,通过完成任务单的学习任务,开阔视野,培养能力。这些由学习任务单串联的语文实践活动将对学生语文核心素养的培养贯穿、融合于始终。

(二)明确学习任务单的三种形式——课前导学单、课中品学单和课后延学单。

学习任务单依据不同的使用目的和使用时间分为导学单、品学单和延学单。导学单为课前学生使用,教师在设计

导学单时以学生的学习目标为依据,将问题前置,为课堂教学活动做好铺垫,也给予学生充分的时间做信息收集、初步感知学习内容。品学单则是帮助学生把握在课堂上的各个学习环节,理清学习主线,引导学生有效思考,深度学习。延学单则用于每课结束后布置任务,让学生有针对性地进行课后巩固,拓展训练,延长学生的学习时间轴,在完成任务中培养语文核心素养。

(三)结合学习任务单的使用特点,优化导学单、品学单和延学单的设计。

(1)梳理语文要素发展点,完善学习任务单中的任务系统性,实现能力的螺旋上升。

自语文教材改版以来,在学习任务群的划分和组织下,课本的内容都是围绕着各单元的语文要素来组织和编写,语文要素之间,各知识点间,从横向、纵向上来看都是有着紧密联系的。

在教授写景抒情文《四季之美》中的“动态描写”和“静态描写”描写方法时,笔者梳理了中高年段的这一知识串连线,寻找相关的语文训练要素之间的“纵向联系”。五年级上册第七单元的阅读训练要素是“初步体会课文中的静态描写和动态描写”。这是学生第一次接触到“静态描写”和“动态描写”两个概念。

结合起课后练习题中的阅读提示——想象诗句、句子中所描绘的画面,笔者知道,可以引用运用想象画面的方面,将文字描绘的画面转化到脑海中,来理解景物状态的“静态”、“动态”的变化。

由此,笔者联系到了统编版语文教材三年级下册第一单元的阅读训练要素“一边读一边想象画面,体会优美生动的语句”和四年级上册第一单元的阅读训练要素“边读边想象画面,感受自然之美”。这两个单元中的写景抒情文章中都有静态描写或动态描写。

基于年段中教材单元的语文要素呈现,实现学生能力

教材位置	选文	阅读训练要素
三年级下册第一单元	《古诗三首》《燕子》 《荷花》《昆虫备忘录》	一边读一边想象画面,体会优美生动的语句
四年级上册第一单元	《观潮》《走月亮》 《现代诗三首》《繁星》	边读边想象画面,感受自然之美
五年级上册第七单元	《古诗读三首》《四季之美》《鸟的天堂》《月迹》	初步体会课文中的静态描写和动态描写

的螺旋式上升，笔者设计了相应的品学单。以下分别为《燕子》《观潮》《鸟的天堂》品学单的景物状态变化知识点学 习任务设计。《燕子》品学单中设计的学习任务，旨在引导学生初步

2 《燕子》课中品学单

1、燕子飞行图

(1) _____ 这些动词让我眼前浮现了画面，这是一幅 _____ 画面，让我体会到了燕子的 _____ 美，感受到了作者对燕子的 _____ 之情。

(2) 读一读、比一比，你认为哪一句更好，为什么？

- 另有几只却在波光粼粼的湖面上横掠着。
- 另有几只却在波光粼粼的湖面上横飞着。
- 另有几只却在波光粼粼的湖面上横穿着。

小贴士：

1. 读一读，先圈出这三句话中不相同的词语。
2. 想一想，哪一句写得生动有趣？

《观潮》品学单

根据任务单，自主学习。

读	读第4自然段
找	找出描写潮来时的关键词句划下来。
思	这一段话从哪两方面描写了大潮来时的变化？ _____ 和 _____
议	和同桌讨论 为了把潮来时的变化写得生动逼真，作者采用了什么修辞手法？

谈过这段话，你仿佛看到什么？听到什么？

《鸟的天堂》品学单（片段）

二、对比阅读

起初周围是静寂的。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，鸟儿就陆续飞了起来。我们继续拍掌，树上就变得热闹了。我注意地看着，眼睛应接不暇。

原文：

起初周围是静寂的。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，便看见一只大鸟飞了起来。接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。

我注意地看着，眼睛应接不暇，看清楚了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来了。一只画眉飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了叶丛，站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。

1. 读一读，比较删改后的文段与原文的异同，和同桌讨论，体会句子的表达作用。

体会不同动词在描写燕子低飞这个场景中起着不同的作用。《观潮》品学单中设计的学习任务，旨在引导学生从不同的感官角度着手，通过“读、找、思、议”四个步骤引导学生在脑海中进行场景的细化、构建。到了《鸟的天堂》，通过对比阅读，引导学生发现事物发生变化时，要抓住声、色、动作等方面的变化去展开描写。从纵向联系来看，三份品学单的学习任务的设计帮助学生实现“初步感受——了解变化——习得方法”的螺旋式能力提升。

(2) 将导学单、品学单和延学单的学习任务进行整合深化，落实语文要素，在完成学习任务中促进语文要素的闭环落实。

在写景抒情文的学习中，无论是课前的导学单、课中的品学单还是课后的延学单，都是围绕着单元语文要素和课文的教学目标来设定，三者之间不能完全分割开来。因此，教师在设计时将学习任务进行合理规划，对练习、任务进行分类、整合，并在课文学完后的延学单部分对导学部分、品学部分的学习任务进行巩固拓展，让学习任务达到闭环，促进学生的能力实现螺旋上升。

如统编版语文教材四年级上册第一单元第2课《走月亮》的课文是一篇写景抒情文。文章的内容呼应了本单元的“语文要素”——“边读边想象画面，感受自然之美”。中高年段的学生的形象思维在向抽象发展，但四年级大部分学生现阶段仍以形象思维为主，需要先构建起学生的直观体验。深

入研讨课本教材后，笔者认为，学生要联系起相关生活经验，就要建构起课文中作者与母亲月下散步的画面。因此，在设计在导学单中先引导学生运用表格，从不同的感官角度来梳理画面中出现的景物，并让学生完成对课文插图的绘画。

学生通过表格梳理、绘画对“走月亮”的概念和画面有了初步认识后，为课堂活动的开展提高了效率。接着，在课堂上，借助品学单，引导学生在老师创设的情境中，通过想象、肢体语言、品读来感受课本中“流着月光”、“抱着月亮”等诗意化的表达。学生在课堂上在读懂词句的基本意思后，调动相关的经验，激活想象，自主建构文字描绘的画面、情景，进而才能进一步运用到自己的写作中。

在学习任务单的研究中，笔者发现还有不少设计上可以进行优化，比如进行学科融合，进行单元的整个学习任务设计等。笃行致远，研究不止。今后，会进行更为深入的探索和研究，以形成一套更行之有效、适应学生身心发展的学习任务单设计策略，进而助力学生的核心素养进一步得以提升。

参考文献

[1] 吴蕾. 小学语文学习任务单的设计与运用研究[J]. 课外语文, 2019(24): 94+96.
[2] 侯珊珊. 小学语文单元整合教学中学习任务单的设计研究[D]. 山东师范大学, 2019.