

# 生态纪录片中生态文化的情感链接 ——以纪录片《滇南本草》为例

邓彦妍

云南广播电视台都市频道

**[摘要]**生态纪录片承载的重要使命是让受众看到自然之美、认识自然之奇,但也不能忽略对观众热爱自然、保护生态的启发。《滇南本草》通过富有艺术审美的场景化故事,展现云南丰富的中草药资源、探寻云南的民族医药文化,把人类、动物、植物与复杂自然环境的抗争、适应和共处关系,用情感链接传递给受众,使其产生保护生态文明、珍视民族文化的同理心。

**[关键词]**生态纪录片;生态文化;情感链接

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.721

生态纪录片是伴随着现代生态科学发展和人类生态意识的不断觉醒而出现的纪录片形态。“广义的生态纪录片即一切表现物种的生存发展状态,或表现物种与物种、物种与生存环境之间的关系的纪录片,狭义的生态纪录片通常是指人类社会生活与自然之间关系的纪录片,或表现一定生态思想和生态思维的纪录片”近几年,在国内生态纪录片创作领域,以思考人与自然关系为着力点,出现了《影响世界的中国植物》《万物之生》等优秀作品,不仅从视觉上达到了新的美学高度,也引入了全新的生态哲学概念,为受众认识和体验生物多样性之美营造了更为开阔的语境。

云南是全国生物多样性极其丰富的区域,也是各类生态纪录片重要拍摄地。不少珍稀动植物被重复拍摄多次,《滇南本草》之所以能够突围,正是巧妙地选取了药用植物和民族医药文化这个主题。云南的中草药资源多达7000多种,占全国种类总数的一半以上,民族药资源多达2000多种,却从来没有被全面展现过。医疗活动是人类认识自然、利用自然资源的生存智慧,云南少数民族诊疗、制药、饮食等文化习俗,对于很多人来说都是陌生和新奇的,《滇南本草》不囿于单纯地进行中草药科普,而是以植物为引,阐释民族医药文化的内涵和外延,展示地域生态文化的情感链接。

## 一、民族文化和生态环境的链接

习总书记强调:“中医药学包含着中华民族几千年的健康养生理念及其实践经验,是中华文明的一个瑰宝,凝聚着中国人民和中华民族的博大智慧”。人类自诞生之日起,疾病就是需要克服的重要生存障碍之一,植物的药用价值被发现并使用,本质上是人与自然共生关系的体现。云南民间有一句俗语“人有什么病,山上就有什么药”。明代云南嵩明人兰茂所著的《滇南本草》比李时珍的《本草纲目》成书还早140多年,可以说从古至今,人们都在不断发现和利用植物的药用价值,这也是云南民族医药得以传承和延续的充分必要条件,纪录片《滇南本草》正是以此为基本叙事链条。

这根链条就是故事的要素,它贯穿影片的始终,并且推动影片向前发展,找到一个恰当的链条,以此为基点展开故事,你可以根据需要制造一些“迂回”,如开端、复杂的推理、补充角色——任何你所需要的”。纪录片《滇南本草》的分集均以特定民族医药文化为叙事链,由中草药的生长地域和民族文化构成框架。例如:第一集《源》里讲述中医药普查;第二集《雪域》讲述迪庆藏族医药文化;第三集《彝山》楚雄彝族医药文化;第四集《雨林》傣族医药文化;第五集《水云间》红河哈尼族医药文化。以民族医药文化作为叙事链,能有效地避免陷入对中草药的单纯科普,也能规避对本草疗效的过分渲染。以药为引,让观众体会民族医药的智慧和极具魅力的地域生物多样性。

有了民族医药文化这条基本叙事链,再来对本草这个主题进行升华。表现手法有两种:一是在云南民族医药语境下人的活动。第二集《雪域》,漫山遍野的杜鹃花不仅是美丽的风景,也是藏族群众药浴的材料。第三集《彝山》的彝族水膏药、第四集《雨林》傣族的睡药。第五集《水云间》中,中草药板蓝根不仅可以治病,还是哈尼族群众染布的原料。结合特定区域内少数民族的生产生活,展现常用药材在民族医药文化中的不同功用,以及特殊加工方法。二是立体呈现中草药生长的自然环境。红河大围山国家级自然保护区、昭通巧家药山、西双版纳的热带雨林、迪庆高山草甸等,以及长在期间的名贵中草药,如龙血树、绿绒蒿、天麻等,还有非药用的珍稀植物桫欏、毛瓣兜兰、西藏杓兰、巧家五针松等。生境中的动物也有所展现,如大围山棕褶树蛙、金平箭环蝶等。由动物、植物、人的活动构成立体生态环境,更洒上民族医药文化的土壤,全面地诠释了自然界相互依存的生态哲学。

## 二、人物故事与生态环境的链接

植物的繁衍生息过程中本能地呈现“互惠互利”“协同进化”的精神,这种自然界的共生关系很好地呼应了人类现

代社会中的生态文明和命运共同体的观念。共生和协同存在于植物——动物——人类的相互作用关系之中。人们的医疗活动就是这种共生协同关系的表现形式之一，也是《滇南本草》要着力展示的核心。

民间往往会把极其珍稀、药用价值高的植物赋予传奇色彩，因为人类追寻本草的过程本身是探索自然的过程。《滇南本草》每集都有采集中草药的场景，主角到哪采？能不能找到？找到了如何采集？期间遇到哪些障碍？这种一连串的不确定性增加了故事的期待值。第二集《雪域》里的其中一个段落“七林卓玛的妇女采药队”，藏族妇女采药队要采集药用杜鹃花，这种花朵生长在地势险峻的雪山流石滩上，采药队艰难地攀爬，在险要的山坡上找到了花朵，紧张刺激地旅程伴随着采药队的歌声瞬间松懈下来，观众意识到采药除了辛苦，还有劳动的乐趣。下山途中，69岁藏族老奶奶七林卓玛健步如飞，跟随拍摄的年轻摄影师不慎摔倒在地，老奶奶转身看到笑翻在地。这本来只是一个拍摄中碰上的意外，却如此生动的记录下了七林卓玛可爱、乐观的个性。这样具有感染力的细节得益于摄影师敏锐的观察力和不间断拍摄的职业精神。采药队来到木屋休憩，七林卓玛和同伴围着篝火讲笑话，欢声笑语把整段故事的气氛推向高潮，欢笑声中画风一转，七林卓玛看着天边的夕阳一阵出神。动静结合中，纪录片揭示了这是七林卓玛最后一次上山采药，她采药30多年补贴家用，养育子女，通过勤劳的双手获取大自然的馈赠，圆满了自己的人生。“七林卓玛的妇女采药队”这个故事放大了采药中的辛苦与欢乐，人物个性充满张力，能很好调动受众情绪随着人物命运一同起伏。人类的本性就是努力去理解你所面临的事情，包括欣赏挫折和新奇。

### 三、突出人物行动动机强化与生态环境链接

生态纪录片讲究尊重生物个体价值。他们的生活经历与大多数观众有重合之处，可以产生一种“镜像”，让观众感受到不同生活环境所带来的相同境遇感，进而形成与镜像中人的情感共鸣，达到感同身受的情感认同。”民族医药文化的产生，是植物与人类精神文化共振的成果。把中草药的价值和人物的个体价值连接起来，人与自然界的情感链接也就形成了。

《滇南本草》第五集《水云间》，哈尼族96岁老奶奶李打走一大早就开始忙碌，为子女操办一顿“砣扎扎节”的宴席。通过李打走的烹饪过程，哈尼族妈妈的味道是由染饭花、红蓝叶、草果芽、黄精、重楼等药食同源植物共同构成。妈妈的味道属于大众群体记忆，节日里准备饭菜的母亲

就是大众生活的镜像。李打走的“砣扎扎节”宴，强化的是母亲对子女的爱这一人物行动动机，带出了哈尼人药食同源的生活习俗。

《滇南本草》第二集《雪域》，藏医传承部分，由两条叙事链构成。雨觉父子俩跨越河流，翻越雪山，在追寻藏药文化之旅途中，完成了藏医药文化的家族传承。寺院里的医生噶玛沿着最传统的藏医诊疗方法，珍藏传统医药器具，追忆师父的医德教诲，承袭藏医药文化的寺院传承。这两条叙事链平行交织，两组人物行动动机都相互印证了藏医药文化的传承。最后大家在传统的寺院相聚，在现代的藏医院参观，寓意藏医传承由传统走入现代，民族医药发展进入了新格局。人性是唯一不会过时的主题。不论什么时代的人物，都处于夫妻、父子、母子、师生等一系列情感关系中，诉诸人人皆有的人伦感情，展现其作为人的内心世界，往往能超越时空界限，引发观众对于人物的共情心理”

### 四、结语

生态纪录片要求以景动人，以情感人。但因拍摄难度大、表现方式多样，容易让创作陷入风光片或者宣教片的尴尬境地。无论从植物、动物或者是人类的角度叙事，故事化的表达仍然是重要的创作策略。一旦忽略了生态与人物的情感链接，就很容易跳脱生态思维的主旨。生态纪录片承载的重要使命是让受众看到自然之美、认识自然之奇，但也不能忽略对观众热爱自然、保护生态的启发。纪录片就应该和自然界的各种生命建立平等关系，注重它们主体性的表现，将人与自然界之间的关系定位为两个平等主体间的对话。《滇南本草》通过富有艺术审美的场景化故事，展现云南丰富的中草药资源、探寻云南的民族医药文化，把人类、动物、植物与复杂自然环境的抗争、适应和共处关系，用情感链接传递给受众，使其产生保护生态文明、珍视民族文化的同理心。同时也为宣传云南民族医药和生物多样性打开了一扇全新的窗口。

### 参考文献

- [1] 李亦园. 生态环境、文化理念与人类永续发展[J] 广西民族学院学报(哲学社会科学版). 2004, (4)
- [2] 郭家骥. 生态环境与云南藏族的文化适应[J] 民族研究. 2003, (1)
- [3] 郭家骥. 云南少数民族的生态文化与可持续发展[J] 云南社会科学. 2001, (4). 51-56.