

谈文化馆声乐培训的创新策略

刘兰

江西省宜春市宜丰县文化馆

[摘要]文化馆在群众声乐培训中发挥着重要的作用,但存在“重理论轻实践”“重技巧轻情感”等弊端,为此,我们认为对群众进行声乐培训既要吸收传统培训法的长处,发挥教师的特长,又要顺应时代发展,激发学生的潜能,通过多媒体运用等方式实现教学相长。

[关键词]文化馆;声乐培训

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.1448

文化馆的日常活动中,公益培训属于一项重要的工作。声乐培训的开展,为群众丰富文娱生活、提高声乐水平以及追求自己的歌唱梦想提供了机会,因此会有更多群众愿意积极参与其中。而群众的个体不同,则对声乐的需求也不同,同时群众的声乐基础也存在差异,这便为声乐培训的开展带来了挑战。为提高声乐培训的效果,文化馆需要探究声乐培训的有效方法。

一、传统的文化馆声乐培训法

(一) 传统文化馆声乐培训法优势

目前,在国家政策的指引下,文化馆做为艺术培训的免费机构,来对群众进行艺术培训,在举办各种免费文艺活动的情况下,即提高培训了声乐老师的授课能力,还使参加活动的群众提升自身综合素质。另一方面,文化馆声乐培训具有指引作用,自改革开放以来,国家大力开创并发展艺术文化,当前文化馆声乐培训法,增强群众文化发展,丰富群众生活,向社会传播健康、积极向上的艺术文化,在无形中激发群众对声乐文化的热爱。

(二) 传统文化馆声乐培训法不足

传统声乐教学大多偏向于理论培训,所谓理论培训就是以教师为主体,学生只需要认真听讲,这种培训法不仅缺乏互动性,久之还会导致学生对声乐丧失学习兴趣,不利于学生学习。还有一部分声乐教师偏向于实践培训法,在实践培训中,过分强调技术训练,忽略理论知识教学,导致学生对声乐理解片面,一旦说起对声乐的认知便不明所以,影响学生声乐潜能的开发。再者,文化馆做为公共文化的重要组成部分,其声乐培训面向群体较为广泛,尤其是对声乐课有着较大兴趣的中老年群体,这些人对声乐了解甚少,导致声乐教师在辅导过程中专业水平发挥受到限制,在一定程度上影响了声乐老师声乐水平的提高,使其专业能力下降。

二、文化馆声乐培训法的创新策略

(一) 理论实践结合式培训

声乐属于实践性很强的学科。因此,在文化馆培训中,只保障群众掌握声乐理论知识,或只带领群众进行声乐实践都是不科学的。培训教师需要有理论与实践结合的意识,为群众提供声乐学习的优质条件。理论属于群众学习声乐的基础,所以在培训时,教师需要先对理论方面的知识进行讲解。梳理声乐知识时,将知识从简单到复杂的顺序排列,保障知识讲解通俗

易懂,循序渐进,为群众后续的声乐实践打好坚实的基础。在群众了解声乐的理论知识后,教师应该对声乐的基本功进行讲解,促使群众对声乐演唱的方法、注意事项等进行掌握。如在学习过程中,应该将声乐呼吸方面的培训作为重点展开,群众在对呼吸理论方面的基础知识进行了解后,引导群众对呼吸的技巧反复练习,对不规范的呼吸方法及及时纠正、及时指导。帮助群众掌握声乐技能,把顺利完成有较高质量的声乐演唱,作为培训的主要目标。因此,教师需要多多组织声乐技能的实践教学。在群众掌握基本的演唱技巧后,选择由简到难的各种声乐作品,通过案例教学,引导群众进行声乐演唱的训练,使其在真正的训练中,运用所掌握的声乐技能和知识,在实践中促进群众的改进成长,真正提高声乐培训的效果。

(二) 引导群众养成良好的学习习惯

文化馆在开展声乐培训期间,需要切实关注群众学习习惯的规范养成。首先,加强思想宣传,将学习声乐的意义以及审美思维培养的重要性,有效的渗透给广大群众,促使其能够形成正确的心理认知,自觉规范自身在声乐课上的综合学习表现。同时,文化馆需要尊重群众的个性与潜能发展需求,全面调研不同群众在声乐方面的兴趣表现,以及所呈现的潜能优势,之后将因材施教的战略思想深入贯彻下去,做好群众学习等级有效分层,在此基础上合理制定培训方案,从而保证所开展的声乐活动与群众的实际需求之间具有较强的适应性,也能够让一些学习基础相对比较薄弱的群众对声乐学习产生兴趣,增强学习体验,提高整体的自信心。

(三) 群众声乐培训的理论要通史与专史结合

群众声乐的培训既要有通史类的讲述,有利于学生梳理舞音乐的发展历史,把握中国声乐的整体特征;也要有专史的讲述,使学生对声乐有深入的认识,进而更加专业地练习自己所学习和喜爱的歌曲。以辽南民歌为例,我们不仅要学生了解民歌,尤其是东北民歌的发展历史,了解其源流与演变,还要了解其基本特征。民歌是劳动人民集体的口头创作,并流传于一个国家或者地区的劳动人民中间的一种独特文化形态,具有强烈的现实性、民族性和地方色彩,其表现形式具有简明朴实,平易近人,生动灵活的特点。汉族民歌可分为劳动号子、山歌、小调。东北民歌是指流传于东北三省的东北小调,分为山歌、萨满调和歌舞曲等,总体特征是“活”“俏”“浪”“逗”,风格诙谐、风趣、幽默。我们再

看辽南民歌的专史。辽南民歌融合了民歌小调、受满族萨满歌舞影响的单鼓音乐、从河北滦州传过来的影调戏，以及当地民间鼓乐和东北“二人转”等因素，既有东北民歌火爆、热烈、高亢、刚直的特点，又有山东民歌质朴、醇厚、诙谐、风趣的特点，并在影调戏的影响下，还具有了细致、曲折、婉转的韵味。有了民歌的基本理论为起点，我们再理解辽南民歌的历史与特征也就不是很难了，而且通过比较，对辽南民歌的地方特色有更加清晰的认识。

（四）提高培训人员的专业能力

为了全面提高整体的声乐培训水平，促进创新性发展，文化馆需要针对内部的培训人员加强培养与创新的工作力度。首先，需要具体明确声乐培训的工作目标。在全面了解群众审美需求的基础上就具体的培训内容进行有效整合，之后积极开展多元化的培训活动，组织培训人员自主参与学习，从而掌握丰富的声乐知识，并在具体的培训技能方面得到有效的优化与夯实，从而让培训人员形成良好的艺术素养，并更好地参与到声乐培训活动组织与规划的活动当中。同时重点加强培训人员的素质考核与情感激励也十分的必要。做好培训人员专业素养的评估工作，并进行有效激励，让其能够建立起较强的职业认同感，并在今后开展培训活动的过程中，表现的更加认真和负责。此外，在开展培训期间，需要拓展网络培训空间，重点加强培训人员信息化素养建设，从而方便在今后开展声乐培训的过程中，能够以网络为载体构建智能培训空间，拓展学习渠道和范围。

（五）改变传统声乐培训模式

在全面实施培训活动期间，文化馆需要形成良好的创新意识，针对当前社会背景下群众在审美方面所提出的具体需求进行有效调研和明确，并在此基础上就具体的培训模式进行合理调整与转变，创新培训的开展形式，从而构建良好的学习氛围。助力广大群众能够积极参与到声乐学习当中，从而实现审美思维的有效训练和发散，也能够全面提升群众在声乐领域的综合发展造诣。首先，在培训期间，文化馆需要重点加强多媒体等技术载体的科学运用，合理构建声乐情境，将基础的声乐要素通过动画视频的方式进行有效展示，或者将具体的声乐图谱有效的展示给群众。这样能够让广大群众建立起良好的审美思维，并在基础上更主动的参与到声乐学习活动当中。同时，在开展培训活动的过程中，文化馆需要本着促进广大群众声乐素质全面提升的原则，将合作的育人思想和授课模式有效的应用到课堂上，在此基础上引导群众围绕具体的学习任务进行深入探索，进一步加深对声乐知识的理解。此外，在开展声乐培训期间，需要将项目驱动、微课助学等一系列比较有效的授课模式有效的运用到声乐活动当中，让群众在参与学习的过程中不仅能够掌握丰富的理论知识，同时也能能够在实践技能基础上得到进一步的夯实。

（六）分层分组式声乐培训

在声乐培训中，往往会出现这种状况：在对某种声乐技能进行讲解或带领群众进行声乐演唱训练时，部分群众很快便能进入角色，演唱的效果也较好，但也有部分群众学习中花费了更多的时间，进步却很缓慢，认为声乐过于困难，不适合自己的，降低了声乐学习的兴趣和信心。导致这些状况的原因，是声乐教师将群众视作了一体，忽视了群众个体声乐水平的差异性，最终使得声乐培训难以有效推进。为改变这种状况，文化馆应该从实际出发，运用分层分组的培训理念，有针对性地进行培训活动。首先，在声乐培训开始前，应该对群众学员的声乐水平进行调查、摸底，将他们尽量分成没有基础、基础一般、基础较好的几类。而针对基础不同的群众，文化馆可以尝试分开授课的方案，即为没有基础的群众从入门知识开始，而对其他两类群众，可以视具体状况，开展声乐技能、声乐作品演唱等的培训。这种培训模式，能够满足不同群众对声乐培训的需求，每一类群众都不会感到培训无趣、简单或过于困难。在对群众的分层分组中，文化馆需要定期对群众的学习状况进行观察评价，有必要时对分层分组作及时调整，确保每位学员的学习积极性。其次，在声乐培训中，群众对声乐技能和知识的学习，不能全凭教师的指导，群众可以组建一个个学习小组，集思广益，解决自己力所能及的学习问题，在为文化馆降低工作压力的同时，也能提高群众的学习效果。根据不同层次的群众学员，可以组成一个或多个学习小组，遇到难以解决的问题时，请教教师作示范指导，保障声乐培训的高效性、针对性。

（七）线上模式的声乐培训

在信息化时代，声乐培训面临着新的挑战。首先，有时间参与文化活动的群众往往为中老年群体，他们的身体素质相对而言较差，能够随时来文化馆的时间不多。其次，声乐培训的传统方式，有着受时间、时空限制的特点，课堂教学是群众进行声乐学习的重要途径。信息化模式为培训带来了新的机遇，将线上模式的声乐培训开展起来。鉴于中老年群众对信息技术的掌握水平有限，文化馆应该对微信这一群众常用平台加以利用，在微信中，文化馆可以将声乐学习的知识、技能训练的指导视频等内容，发布在朋友圈中，或上传到公众号。在微信的支持下，群众能在文化馆、家中自主按照教学开展学习活动。为了展示群众的学习风采，文化馆还可以将群众演出、群众练习的视频或图片发布在传播平台中。

总之，文化馆开展声乐培训的形式应该多种多样、丰富有效，以适应不同层次的群众需要。

参考文献：

- [1] 赵雪梅. 文化馆开展群众声乐辅导的有效方式探析[J]. 东西南北, 2019(16): 0100-0102.
- [2] 刘航孟. 文化馆声乐培训创新思路[J]. 文学少年, 2019(12): 0069-0069.