

# 开发地方美术资源丰富美术课堂教学

何明玉

江西省九江市八里湖新区兴城学校

**[摘要]**我利用北方所具有的这些美丽的冰雪开发了“冰雪画、冰景画、雪雕等”教学内容，共分四个阶段进行，第一阶段（研发课程）：近年来自从哈尔滨开展了冰雪节，冰雪艺术也随之更加重视了。冰雪画，是北方独特的艺术。通过搜集图片、编写教学内容，让学生感受北方冰雪艺术带给我们的乐趣。让学生喜欢上冰雪文化。第二阶段（收集材料）：学生收集各种冰雪画及摄影作品，老师利用冬季雪景以及雪雕作品。以学生欣赏感受为主，结合每年市少儿活动中心组织的雪雕、冰花比赛，来提高学生的欣赏水平和提高学生创作能力。第三阶段（课堂实践）：将课堂教学延伸到室外去，利用冬季让学生观察雪景并做一些雪上游戏活动，是学生进一步感受冰雪乐趣，并创作自己的雪景作品。第四阶段（成果展出）：组织优秀作品展。

**[关键词]**研发课程；收集材料；课堂实践；成果展出

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.1449

美术课程标准指出课程资源开发和利用是美术课程中一个有机组成部分，为了适应新课程实施，探索地方美术资源与美术课程的整合，尽可能最大化发展学生的美术综合素质，我从学校实际情况出发，根据地方美术资源的特点，利用开发地方美术资源来丰富美术课堂教学。

## 一、利用自然资源，创设冰雪文化课程

我们黑龙江省地处祖国最北端，每年气温零度以下时间长达5个月，这就为我省自然资源冰雪艺术创造了极其有利的条件。北方的天气虽然特别寒冷，但是学生还是特别喜欢这个寒冷的季节，因为有大自然赋予我们的礼物——雪。

黑龙江的冰雪是我们独特的资源。冬天虽然是一个寒冷的季节，但对于大多数的孩子们来说却是一个讨人喜欢的季节。在冬天，同学们可以尽情地享受冬季所带来的无限乐趣和冬天美景的享受，尤其是冰雪活动带给孩子们的乐趣。孩子们在课堂上通过听音乐，欣赏冰灯、雪雕、雪景，感受东北大自然天赐的美丽的冰雪。打雪仗、滑雪橇、堆雪人游戏留住最美的冰雪等一系列的活动，使学生深刻地感受到冰雪所带给我们的微妙之处。让学生进一步体会到只有我们北方所具有的这些独特的景色和冰雪文化。更进一步体会到家乡的美丽，激发学生热爱家乡的美好情感。

我利用北方所具有的这些美丽的冰雪开发了“冰雪画、冰景画、雪雕等”教学内容，共分四个阶段进行，第一阶段（研发课程）：近年来自从哈尔滨开展了冰雪节，冰雪艺术也随之更加重视了。冰雪画，是北方独特的艺术。通过搜集图片、编写教学内容，让学生感受北方冰雪艺术带给我们的乐趣。让学生喜欢上冰雪文化。例如三年级第十六课《我的家乡的桥和塔》。在开始导入环节，就请学生先说说自己知道家乡有哪些桥和塔，让学生善于发现身边的美丽事物，然后老师引导学生走进自然，融入自然，让学生看出生活中的美丽，品味生活中的快乐。然后欣赏冬季落雪后别具一格的桥和塔，再请学生谈谈欣赏后的感受，用自己真挚的语言去描绘生活，感受地域风貌，激发美感。最后请学生们用自己喜欢的方式来表现冬季家乡的桥和塔。学生可以画，可以剪贴，可以泥捏，画的时候，学生可以采用水油分离的方式来表现雪花，用彩泥捏家乡

的桥和塔可以用白色覆盖的方式来表现雪景，这样的方式利用地方资源的特点渗透在美术课堂中，使美术课堂更富有独特的魅力。

## 二、利用自然资源，丰富美术课草

冬季是童话的世界，学生特别喜欢下雪的天气，因为可以在雪地里酣畅淋漓地嬉戏和玩耍。爱玩是学生的天性，教师要尊重这种天性，回归这种天性，构建精彩的美术课堂。我国东北地区是雪雕艺术最发达的地区。在教学《雪雕——小雪人》系列课程时，学生在课堂上通过多媒体欣赏各种雪雕图片，感受雪雕独特的魅力，了解雪雕是雕刻艺术的一种形式，主要的塑形材料是雪，并且了解制作雪雕材料有两种，一种是天然雪，一种是人造雪，天然雪与人造雪之间的区别以及优缺点，认识常见的一些雪雕专业工具，用这些工具雕刻出各种类型和各千风格的雪造型。学生通过多媒体，对雪雕有了深入的了解，也为自己制作雪雕做好铺垫。

一到冬天，学生就盼望着下雪，只要期盼已久的雪来了，就可以将学生带到操场上，学生以个体为单位或两人小组为单位，学习制作各式各样小如手掌大小的小雪人，学生先用手团一个小雪球作为雪人的头部，再团一个稍大一些的雪球当雪人的身体，然后将两个雪球组合在一起。组合过程中会遇到各种困难，比如，两个雪球大小比例失调，或者两个雪球组合的时候总是黏合不上等，这时需要教师给予技术上的指导，帮助学生解决困难。然后，学生用课前准备的毛线、纽扣、石子、树枝、手工纸等进行装饰，就这样，一个个生动活泼的小雪人就做出来了。还可以利用一些身边常见模具制作小雪人。比如，利用纸杯或各种形状盒子，模具里面装满雪，压实以后开和向下用力一扣，再把模具撤下来，然后再团一个雪球作为头部，最后对小雪人进行装饰。学生制作完毕后，可以几个人一组，将制作好的小雪人拼摆在一起，摆成有故事情节的情景，学生就可以编故事讲给大家听了。

在整个美术教学活动中，我把整个教学环节分四课时进行，两节课连起来上一节大课是最理想的教学模式，这样，在充裕的课时里营造学习活动环境，学生置身于生动活泼、充满童趣的学习氛围中，积极投入到知识技能的学习中，在

活动中学生动手能力得到充分锻炼,更好地发挥自身潜能。在进行《雪景画——冬趣》这一系列活动时,首先,让学生进一步了解北方冬季气候特征,知道人们的衣食住行都和寒冷气候有着紧密联系,北方有适应寒冷生活环境的传统住宅,抵御寒冷的饮食习惯,还有只能在冬季尽情玩耍的娱乐方式。在课堂上,学生通过多媒体欣赏南方冬季与北方冬季景色的视频,然后再通过景色图片对此,学生知道了北方与南方冬天的特点和区别。在欣赏图片的同时,还观察到由南到北人们服饰的变化,棉帽、棉鞋、手套、穿着厚厚的羽绒服来抵御寒冷。北方有特产小吃——冰糖葫芦,这五颜六色冰糖葫芦也是街边的一道靓丽景色。另外,北方的人们有一些雪上活动,如冬泳、滑冰、滑雪、冰上垂钓和打猎等,还可以欣赏冰灯雪雕。北方的冬天虽然寒冷,但是带给我们的是不一样的体验和不一样的冬天。下一环节是让学生“走出去”,从课堂走进校园,玩一玩各种雪上游戏,体验大自然带来的快乐,通过室外的各种活动,丰富学生对自然环境资源的认识,提高学生的动手能力。然后,再请学生“走进来”,走进教室,学生通过欣赏多种图片,再结合自己见过的雪景和玩过的雪上游戏,采用小组合作的方式,利用彩泥捏一捏,捏自己喜欢的雪上游戏或者雪景,也可以画一画,画北方冬季的景色、小吃和雪上活动等。学生创作出一幅幅作品生动活泼,不仅尝到了成功的喜悦,而且增强了自信心。

学生感兴趣的还有雪地画,画雪地画需要特定的条件,雪下得不能太薄,课前雪下得时间不能太长,不然雪地会被破坏了,在相应的条件下,学生把雪地当作一张白纸,可以用手按、用脚踩,还可以用木棍代替画笔,在雪地上尽情发挥想象自由作画,学生可以互相欣赏作品,讲解自己的作品,表达自己快乐的感受。

### 三、利用自然资源,创新美术课堂

剪纸是东北传统的民间艺术,东北的剪纸在特定的文化环境下形成了独树一帜的风格。东北剪纸主要表现东北人民的生活习惯和习俗,起到装饰和美化环境的作用。在挖掘地方剪纸文化时,对东北剪纸从内容、特点、发展和价值上进行深入研究,才能在美术课堂中让学生更好地认识和熟悉剪纸,不断丰富美术剪纸课堂。小学生特别喜欢剪纸,因为一把剪、一张手工纸和一双灵巧的小手便可以活灵活现地表现千变万化的自然形态,随心所欲地表达内心世界的情感。在剪纸教学中,开始时会有些困难,有些学生对折纸方法和剪刀用法都不熟练,虽然剪出作品不难,但是想要剪出优秀的作品就不那么容易了。在剪纸课堂第一节课的时候,我先请学生欣赏各种剪纸作品,由浅入深,让学生自由发挥,随意创作。针对学生出现的问题,集中一一演示解决,学生一目了然,大大提高学生的主动参与性,并产生浓厚的创作欲望,为进一步学习打下基础。在《雪景画》剪纸课上,我先

出示六张不同颜色、不同图案的雪花剪纸作品,在视觉上抓住学生的眼球,通过欣赏激起学生创作的兴趣,然后学生质疑,在讨论的过程中产生兴趣,我利用多媒体播放一段提前录好的如何剪雪花的微视频,学生观看后都迫不及待拿起工具想尝试,这时我又演示一遍手工纸折的方法,出示了几种雪花的画法。学生兴趣盎然地开始了创作,创作结束之后,我再次请学生看大屏幕,欣赏剪纸作品,一幅幅生动精致的作品令学生目瞪口呆。

### 四、完善学生的知识结构

在这个飞速发展的时代,行业与行业间的知识是密切相关的。因此在这个知识时代,教师更要注意专业知识的融合。美术是对学生要求非常高的一门课程,从一开始的选择主题、选材,到创作的过程都需要超高的能力。而且美术作品还要体现某个自然规律或者某个故事,不仅要注入传统的东西,还要适当地融入现代化的元素。所以教师在教学的过程中一定不能拘泥于传统的理论,而要敢于创新,结合教学的需求,在教学中跨越专业之间的鸿沟。教师在高中美术教学中不仅要重视对学生知识的传授,还要重视将各个学科的知识进行科学的整合。另外,教师还要重视学生人文素质的培养。美术不是简单的好看,更重要的是,它背后所蕴含的故事与精神,所以在进行美术作品创作之前,教师一定要引导学生真正地理解美术作品背后的价值和创作作品的意义。

### 五、总结

总之,这次展览为我校有艺术特长的学生提供了一次展示才华,互相学习,互相交流的机会,同时也丰富了校园文化生活,陶冶了师生的艺术情操,坚定了我校美术学生前进的信心,也展示了我校素质教育成果的一个侧面,挖掘地方美术资源在学校美术教学中的作用和价值是多样的,除了上述列举的内容可以用来丰富课堂教学,还有很多方面需要 we 一线教育工作者进一步的深入研究,从而把握民族、民间美术的深层文化内涵及其在学校美术教育中的运用,以便更好地指导实践。

### 参考文献:

- [1]刘显国. 教改教研艺术[M]. 北京:中国林业出版社, 2001.
- [2]陈华丽. 浅析童话对儿童发展的作用[J]. 教育导刊(下半月), 2011, (05).
- [3]谷佃岭. 利用民间美术资源优化高中美术课程[J]. 美术教育研究, 2016(8): 132.
- [4]牛海娜. 利用民间美术资源优化高中美术课程[J]. 吉林教育, 2017(10): 144.
- [5]高明, 张曦利用民间美术资源优化高中美术课程——以陕西省A县教育实践为例[J]. 西部(下半月刊), 2009(11): 243-244.